

The international conference *The Ethnographic Laboratory* is organized by the École française d'Athènes, the Benaki Museum and the Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies in Athens. Its aim is to explore the connections between archaeology, ethnology, and artistic creation, as they developed in Paris during the interwar period around the question of the object.

The conference is linked to the exhibition *Objects – Ways of Seeing. Archaeology, Ethnology, Avant-garde*, presented at the musée du quai Branly from February 11 to June 22, 2025. The exhibition revisits this privileged moment of the interwar years when, in Paris, the artistic avant-garde—particularly the Surrealists—re-invented the notion of the object, which they manipulated or parodied in their creations. During this period, the arrival of numerous objects from the Americas, Africa, Oceania, and Asia—and their consideration both as aesthetic and documentary materials—were accompanied by a questioning of the superiority of classical Greek art taken as the ideal reference for beauty. The renewed interest in preclassical Greece, supported by numerous excavations and discoveries (Cycladic art, Minoan art, archaic art, etc.), shifted the idea of "Greek" to a more distant past, which joined, in its values and aesthetics, ethnographic objects. The artistic avant-garde seized upon this new preclassical Greece. The Greek world and "exotic" worlds became one of the sources of a radically new aesthetic.

The conference *The Ethnographic Laboratory* intends to address this paradigm shift and investigate the phenomenon of fertile and dynamic triangulation between archaeology, ethnography and modern art, which was then defining the cultural field.

Twelve international scholars—archaeologists, ethnologists, and art historians—will take part in this discussion, which will follow four thematic constellations, reflecting the structure of the exhibition itself.

### Organizing committee

**Alexandre Farnoux** Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université / École française d'Athènes

**Polina Kosmadaki** Curator of Modern and Contemporary Art, The Benaki Museum, Athens

**Philippe Peltier** Conservateur du Patrimoine, former Head of the Oceania- Insulindian Heritage Unit at the musée du quai Branly Jacques Chirac, Paris

**Effie Rentzou** Professor of French Literature at Princeton University

Le colloque *Le Laboratoire ethnographique* est organisé par l'École française d'Athènes, le Musée Benaki et le Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies avec pour objectif d'explorer les liens entre archéologie, ethnologie et création artistique, tels qu'ils se sont tissés à Paris dans l'entre-deux-guerres autour de la question de l'objet.

Ce colloque est associé à l'exposition *Objets en question, archéologie, ethnologie, avant-garde* présentée au musée du quai Branly, du 11 février au 22 juin 2025. Celle-ci revient sur le moment privilégié de l'entre-deux-guerres, où, à Paris, l'avant-garde artistique – et plus particulièrement les surréalistes – réinvente la notion d'objet, qu'elle manipule ou parodie dans ses créations.

Durant cette période, l'arrivée de nombreux objets en provenance d'Amérique, d'Afrique, d'Océanie et d'Asie, et leur prise en compte, tant sur le plan esthétique que documentaire, s'accompagnent d'une remise en question de la supériorité de l'art grec classique, érigé jusqu'alors en idéal du beau. L'intérêt renouvelé pour la Grèce préclassique, soutenu par de nombreuses fouilles et découvertes (art cycladique, art minoen, art archaïque, etc.), déplace l'idée du « grec » vers un passé plus ancien, qui rejoint, par ses valeurs et son esthétique, les objets ethnographiques. L'avant-garde artistique s'empare alors de cette nouvelle Grèce préclassique. Le monde grec et les mondes «exotiques» deviennent l'une des sources d'une esthétique radicalement nouvelle. Le colloque *Le laboratoire ethnographique* entend précisément mettre en lumière ce tournant décisif. Il s'agit d'explorer ce changement de paradigme, ce phénomène de triangulation fertile et dynamique qui se met alors en place, dont les pointes seraient l'archéologie, l'ethnographie et l'art moderne.

Douze chercheurs internationaux, archéologues, ethnologues et historiens de l'art participent à ce débat, organisé en quatre constellations qui correspondent à la structure même de l'exposition.

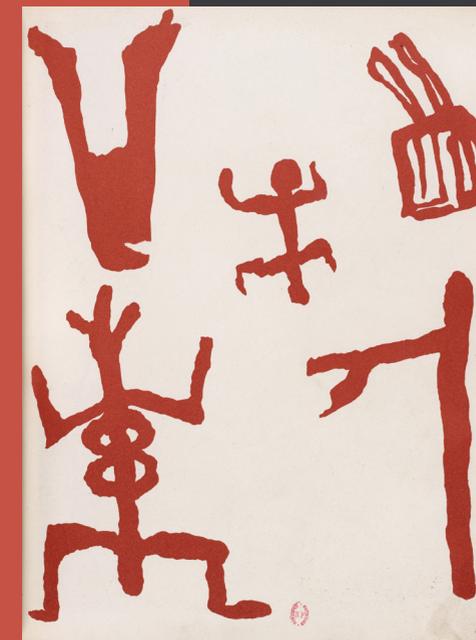
### Comité d'organisation

**Alexandre Farnoux** Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université / École française d'Athènes

**Polina Kosmadaki** Conservatrice d'art moderne et contemporain au musée Benaki, Athènes

**Philippe Peltier** Conservateur du Patrimoine, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie - Insulinde au musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

**Effie Rentzou** Professeur de littérature française à l'Université de Princeton



Revue Minotaure numéro 2 / Minotaure Journal, Issue No. 2  
Source gallica.bnf.fr / BnF

Judi - samedi  
Thursday - Saturday

22 - 24 / 05 / 2025

École française d'Athènes  
Didotou 6

Musée Benaki / Benaki Museum,  
Pireos 138

Princeton Athens Center for  
Research and Hellenic Studies,  
Timarchou 3

LE LABORATOIRE  
ETHNOGRAPHIQUE

THE ETHNOGRAPHIC  
LABORATORY



Mécénat transports  
Air Travel Sponsor



Partenaire officiel d'hospitalité du Musée Benaki  
Benaki Museum Official Hospitality Sponsor



**Jeudi 22 mai / Thursday 22 May**

**École française d'Athènes - Didotou 6**

**10.00 - 10.30 | Accueil / Welcome**

**10.30 - 11.00 | Introductions**

**Véronique Chankowski** Directrice de l'École française d'Athènes / Director of the École française d'Athènes

**Dimitri Gondicas** Directeur du Seeger Center for Hellenic Studies de l'université de Princeton / Director, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University

**Georges Manginis** Directeur académique du musée Benaki, Athènes / Academic Director, Benaki Museum, Athens

**11.00 - 11.30 | Présentation de l'exposition *Objets en question, archéologie, ethnologie, avant-garde* du musée du quai Branly par les commissaires / Presentation of the exhibition *Objects – Ways of Seeing. Archaeology, Ethnology, Avant-garde* by the curators**

Alexandre Farnoux, Polina Kosmadaki, Philippe Peltier & Effie Rentzou

**11.30 - 13.30 | CONSTELLATION 1 : TERRAIN / FIELD**

Polina Kosmadaki Introduction

**11.45 | Katharine Conley** Dartmouth, William & Mary, Emerita

André Breton, Ethnographer

**12.10 | Iason Stathatos** Doctoral Candidate, Onassis Fellow, Princeton University, School of Architecture

Engineer of the Gaze: Auguste Choisy's Operative Fieldwork

**12.30 | Eric Jolly** Directeur de recherche au CNRS

L'objet ethnographique, de sa fiche documentaire à l'histoire qu'il « raconte » : les deux registres d'écriture de Marcel Griaule

**12.50 | Discussion**

**13.30 - 15.30 | Pause-déjeuner / Lunch Break**

**15.30 - 13.30 | CONSTELLATION 2 : FOUILLES / EXCAVATIONS**

Alexandre Farnoux Introduction

**15.45 | Yannis Hamilakis** Joukowsky Family Professor of Archaeology and Professor of Modern Greek Studies at Brown University

Excavation and the Ontology of Presence

**16.10 | Spyros Papapetros** Associate Professor, History and Theory Faculty, School of Architecture, Princeton University

A Stratigraphy of Objects: Geology and Tool-making in Frederick Kiesler's *Magic Architecture*

**16.30 | Kostas Tsiambaos** Architecte et Maître de Conférences, Histoire et théorie de l'architecture, École d'architecture, Université Nationale Technique d'Athènes

La profondeur de la surface

**16.50 | Discussion**

**Vendredi 23 mai / Friday 23 May**

**Musée Benaki / Benaki Museum - Pireos 138**

**10.30 - 11.00 | Accueil / Welcome**

**11.00 - 13.00 | Conférence magistrale / Keynote Speech**

**Emmanuel Kasarhérou** Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac / President of the musée du quai Branly – Jacques Chirac

Musée et patrimoine dispersé

**13.00 - 15.00 | Pause-déjeuner / Lunch Break**

**15.00 - 17.00 | CONSTELLATION 3 : CADAVRES EXQUIS**

Effie Rentzou Introduction

**15.20 | Anne Foucault** Docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de recherche au Musée national d'art moderne, Paris

Unicité, séries et temporalités dans le « mur » de l'atelier d'André Breton

**15.40 | Fabrice Flahutez** Professeur d'histoire de l'art contemporain, Membre de l'Institut Universitaire de France, Directeur-Adjoint Laboratoire ECLLA, Université de Lyon-Saint-Etienne

Le cadavre exquis : émergence d'une poétique de la fragmentation à des fins politiques

**16.00 | Christine Lorre** Conservateur général honoraire au musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, responsable de la collection d'archéologie comparée

Composer un « microcosme » : l'œuvre d'Henri Hubert au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (France)

**16.20 | Discussion**

**17.00 | Visite de l'exposition *L'Afrique parmi nous avec les commissaires / Tour of the exhibition *Africa Among Us with the curators****

**Samedi 24 mai / Saturday 24 May**

**Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies, Timarchou 3**

**10.00 - 10.15 | Accueil / Welcome**

**10.15 - 12.00 | CONSTELLATION 4 : DOUBLE MUSÉE / DOUBLE MUSEUM**

Philippe Peltier Introduction

**10.30 | Nelia Dias** Professor at the Department of Anthropology, Iscte-Instituto Universitário de Lisboa | CRIA

« Objets courants » versus « *unica* »

**10.50 | Christine Laurière** CNRS, UMR9022 Héritages, Codirector of Bérosee, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie

La part archéologique des missions ethnographiques françaises dans l'entre-deux-guerres

**11.10 | Gauthier Briard** London School of Economics, Sciences Po Paris  
Georges Bataille et la numismatique : la monnaie en question

**11.30 | Discussion**