

JOURNÉE D'ÉTUDE

# *Le Cycle africain* et *La Matière de France* de René Maran : des fictions authentiques ?

Vendredi 20 juin 2025

9:00-17:00



CNRS Site Pouchet • 59-61 rue Pouchet — Paris 17<sup>e</sup> → Salle de conférence • Zoom



Plus d'infos →



Cette journée d'étude est proposée comme un moment d'échange permettant d'enrichir la conférence plénière que le coordinateur du Groupe René Maran (GRM) se propose de faire sur le thème « *Entre Cycle de la brousse africaine et Matière de France : les convictions et désarrois de l'auteur de fictions René Maran* », au Congrès de l'APELA programmé à l'Université de Strasbourg du 4 au 6 novembre 2025, sur la question : « *Littératures africaines, transferts et appropriations culturelles* ».

Cette conférence s'inscrit dans l'axe « *constructions littéraires et artistiques de l'authenticité culturelle : pastiches, détournements, pseudonymies, postures et impostures* » du Congrès.

Il veut interroger « *les enjeux des définitions contemporaines de l'identité et de leurs relations à l'expression culturelle : l'authenticité peut-elle être une revendication ou un critère d'évaluation des œuvres ? Sur quoi reposerait-elle ? Quelle réception induit-elle ? Et quelles conséquences à terme sur la création ?* ».

## Co-organisateurs :

Claire RIFFARD et Charles W. SCHEEL

# PROGRAMME

---

09:00

## Introduction

Charles W. SCHEEL

09:40

Comparaison des descriptions de paysages africains (la Tomi, les Kagas, la brousse, le Gribingui...) de René Maran avec celles des contemporains.  
Jean-Dominique PÉNEL

10:40

Ce que Buata B. Malela entend par authenticité dans son ouvrage *René Maran. Entre poétique du sujet et discours colonial*

(Paris, Hermann, coll. "Savoir lettres", 2024).

Roseline GARCIA BALLESTER

11:20

Le journaliste Albert Londres, auteur de *Terre d'ébène* (1929), et la question de l'authenticité des textes de René Maran.

Laure DEMOUGIN

12:00

Déjeuner

14:00

« L'énergie du désespoir » dans les œuvres africaines de René Maran.  
Mbaye GUEYE

14:40

René Maran et *La matière de France* : portraits littéraires de la France coloniale en quatre récits – de "l'écrivain noir" à "l'écrivain français tout court".

Laura GAUTHIER BLASI

15:30

Le lyrisme comme certificat d'authenticité dans l'écriture fictionnelle de René Maran. L'exemple de « Peines de cœur ».

Sylvie BRODZIAK

16:10

L'identité telle que la conçoit, perçoit, construit Maran à travers les figures d'explorateurs choisis dans les *Pionniers de l'Empire*.

Ferroudja ALLOUACHE

16:50

Conclusion

## **ORGANISATION**

Claire RIFFARD (CNRS/ENS-PSL)

Charles W. SCHEEL (Université des Antilles)

## **INTERVENTIONS**

Ferroudja ALLOUACHE (Université Paris 8)

Sylvie BRODZIAK (CY Cergy Paris Université)

Laure DEMOUGIN (Univ Paul Valéry Montpellier 3)

Roseline GARCIA BALLESTER (CY Cergy Paris Université)

Laura GAUTHIER BLASI (Université d'Alcalá)

Mbaye GUEYE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

Jean-Dominique PÉNEL (Université de Gambie)

Charles W. SCHEEL (Université des Antilles)