

# JOURNÉE D'HISTOIRE #12

26 mars

2022

//

08h30 à 17h30

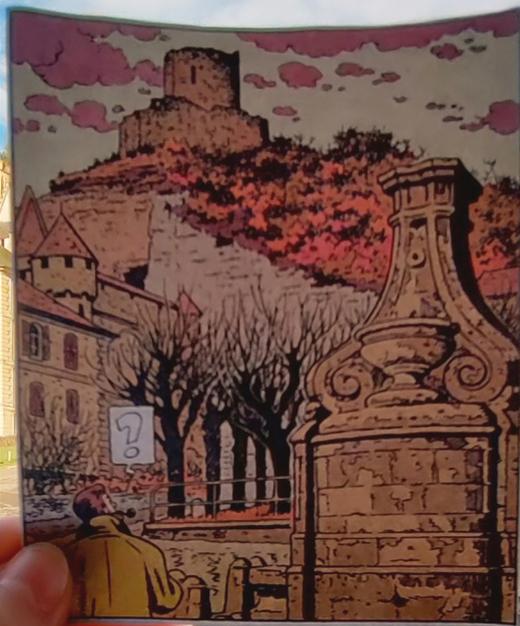
Entrée libre sur inscription  
Buffet payant sur réservation  
service\_accueil@  
chateaudelarocheguyon.fr

CHÂTEAU   
LA ROCHE-GUYON   
HISTOIRE ET CRÉATION 

Établissement public  
de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 LA ROCHE-GUYON  
01 34 79 74 42  
information@chateaudelarocheguyon.fr  
www.chateaudelarocheguyon.fr

 UNIVERSITÉ  
de Cergy-Pontoise

 val  
d'oise  
le département



# BANDE DESSINÉE HISTOIRE & HISTORIENS



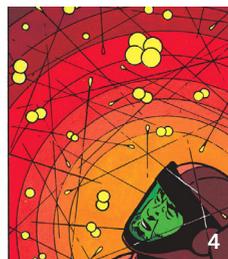
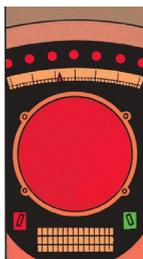
## JOURNÉE D'HISTOIRE #12 Samedi 26 mars 2022

## BANDE DESSINÉE

# HISTOIRE & HISTORIENS

Depuis 2011, une journée d'études, pluridisciplinaire même si l'Histoire y est centrale, est organisée chaque année au château de La Roche-Guyon (95), avec l'aide et sous le patronage de l'EPCC du Château.

En 2022, la Saison thématique de l'établissement s'articule autour de la bande dessinée. Faut-il rappeler que le château de La Roche-Guyon est le décor du *Piège diabolique* (Blake et Mortimer) d'Edgar P. Jacobs ?



Aussi la journée d'études sera quant à elle consacrée aux représentations de l'Histoire (et pourquoi pas, des historiens) dans la bande dessinée, à toutes les échelles et sans limites disciplinaires, thématiques ou chronologiques, et vues aussi bien de l'extérieur (du point de vue du lecteur) que de l'intérieur (du point de vue d'un scénariste, d'un conseiller historique etc.).

- 1\_ *Le Piège diabolique* (couverture édition 1962)  
Edgar P. Jacobs  
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud  
© Collection Fondation E.P.Jacobs  
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
- 2\_ Planche créée de la page 5  
Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*  
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud  
© Collection Fondation E.P.Jacobs  
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
- 3\_ *Le Piège diabolique* (Page 25, édition 1962)  
Edgar P. Jacobs  
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud  
© Collection Fondation E.P.Jacobs  
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
- 4\_ Encart de la BD Blake & Mortimer page 8  
© Collection Fondation E.P.Jacobs  
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacob
- 5\_ *Le Piège diabolique* (détail de case page 55)

ALORS COMMENCE UNE HALLUCINANTE POURSUITE,  
EN VAIN FOCAS ET MORTIMER MULTIPLIENT-ILS LES  
DÉTOURS ET LES FEINTES : LA CHOSE NE SE LAISSE  
PAS LEURRER !...

Etrange!... On dirait qu'  
elle "FLAIRE" notre piste!



# PROGRAMME

8h30 Accueil

8h45 Introduction à la journée d'histoire

**François Pernot // Éric Vial**

(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)

## DE L'ANTIQUITÉ À LA COMMUNE

Présidence : **François Pernot**

(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)

9h00 « Blake et Mortimer, entre histoire et uchronie »

**Pierre Manenti**

(Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Cachan)

9h20 « L'Histoire de Rome en manga : Tori Yamazaki »

**Anne Vial-Logeay**

(Université de Rouen Normandie - ERIAC EA 4705)

9h40 « Les origines " chrétiennes " de la France »

**Françoise Monfrin**

(Paris Sorbonne Université - UMR 8167 Orient & Méditerranée)

10h10 « Le château de Versailles et le neuvième art, regards contrastés sur l'Histoire de France »

**Jacques-Érick Piette**

(Château de Versailles)

10h30 **Pause**

10h45 « Joseph Fouché dans la bande dessinée :  
après la pop-culture, le retour de Balzac ? »

**Julien Sapori**

(Commissaire divisionnaire honoraire)

11h10 « Une victoire mémorielle ? Le traitement de la Commune de  
Paris dans la bande dessinée de fiction »

**Christophe Pommier**

(Hôtel national des Invalides)

### **XX<sup>e</sup> SIECLE ET HISTOIRE IMMÉDIATE**

Présidence : **Éric Vial**

(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)

11h30 « Deuxième Guerre mondiale et Guerre Civile espagnole  
dans Tante Wussi »

**Patricia García Ocaña**

(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 ED 122 CREC)

11h50 « Encre la mémoire, dessiner le traumatisme :  
la représentation de la guerre civile et du franquisme dans la  
bande dessinée espagnole actuelle »

**Claudia Jareno-Gila**

(CY Cergy Paris Université EA 7392 AGORA)

**et Anne-Claire Sanz-Gavillon**

(Université de Rouen Normandie, ERIAC EA 4705)

12h15 **Déjeuner**

14h00 « Calvo : « La bête est morte » »  
**Frédéric Attal**  
(Université Polytechnique Hauts-de-France - Institut sciences de l'humanité  
CALHISTE EA 4343)

14h20 « De l'événement à la geste : les super-héros face à l'histoire »  
**Aymeric Landot**  
(Docteur de CY Cergy Paris Université - Collège Jean Moulin, Ville-  
franche-sur-Saône)

14h40 « Écrire une Histoire engagée : la dictature militaire birmane (1962-  
2011) dans la bande dessinée francophone contemporaine »  
**Lauriane Simony**  
(CY Cergy Paris Université -EA 7392 AGORA)

15h00 **Discussion et pause**

### **LA PRATIQUE**

Présidence : **Frédéric Attal**

(Université Polytechnique Hauts-de-France - Institut sciences de l'humanité  
CALHISTE EA 4343)

15h20 « Jour J : histoire d'uchronies »  
**Jean-Pierre Pécau**  
(Scénariste)

15h40 « Entre réalités, fantômes et idées préconçues, les pièges de l'écri-  
ture d'un récit de fiction historique »  
**Vincent Brugeas**  
(Scénariste)

16 h 00 « L'Histoire dessinée de la France (2014-2022) : retour d'expérience »

**Sylvain Venayre**

(Université Grenoble-Alpes, LUHCIE EA 7421)

16 h 20 « Salut, vieux Jules ! »

**Giusto Traina**

(Université Paris Sorbonne, Orient & Méditerranée UMR 8167 - Conseiller historique)

16 h 40 « L'ivresse et la gueule de bois : le travail du conseiller historique dans une bande dessinée, l'exemple de Los surcos del azar de Paco Roca »

**Robert Coale**

(Université de Rouen-Normandie - ERIAC EA 4705)

17 h 00 **Discussion**

17 h 20 **Conclusion**

« Les temps d'un récit : bande dessinée et histoire »

**Aymeric Landot**

(Docteur de CY Cergy Paris Université - Collège Jean Moulin, Villefranche-sur-Saône)



## LA BANDE DESSINÉE DU RÉEL À L'IMAGINAIRE

En 2022, nous vous invitons à explorer le monde en BD, à la rencontre du passé, du présent, du futur, du réel, de l'imaginaire, de l'écriture, de l'image, de la couleur ! À cette occasion, nous célébrerons les 60 ans de la parution de la BD *Le piège diabolique* d'Edgard P. Jacobs, de la série Blake et Mortimer.

### Suite de la Saison en un clin d'oeil :

#### - Exposition

*MachinaXion,*  
*Mortimer prisonnier du temps au*  
*Château de La Roche-Guyon*  
23 avril au 27 novembre 2022

#### - Manifestations

*Le Château se Livre*  
2 & 3 juillet 2022

### INSCRIPTION OBLIGATOIRE À LA JOURNÉE D'HISTOIRE

#### Participation gratuite

Inscrivez-vous jusqu'au 11 mars au 01 34 79 74 42 ou à [service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr](mailto:service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr)

Buffet sur réservation (informations à l'accueil) avant le mardi 15 mars 2021 (tarif 21€).

Établissement public de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 La Roche-Guyon  
[service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr](mailto:service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr)  
[www.chateaudelarocheGuyon.fr](http://www.chateaudelarocheGuyon.fr)  
01 34 79 74 42  
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

