

Call for Papers, International Conference
20 Years of Olympic Cities and Cultural Policy, 2012-2032
Comparative Perspectives

This conference investigates, from an international and interdisciplinary perspective, the Olympic Games' changed emphasis between London 2012 and Brisbane 2032, towards sustainability, local legacy and cultural policies, from planning to programming. We will explore the effects and affects of these global mega-events on local cultures and communities, built infrastructure and overall urban development, focusing on the role of creative commissioning, public art, and heritage, both material and immaterial. The timing for this conference allows to start reflecting on Paris 2024, with the Olympic infrastructures and Cultural Olympiad already in full bloom and the host territories in the last stages of preparation for the 2024 Olympic ceremonies and competitions.

16-17 May 2024, MSH Paris Nord, Saint Denis (Greater Paris)

Co-organised by

CY Cergy Paris Université, Université Paris Nanterre, and Université Sorbonne Paris Nord

The Olympic Games are multi-scalar events, with global, but also national and local dimensions. For a long time, they attracted fierce competition between candidate cities. Coveted as transformational moments, these "mega-events" were then gradually judged too costly and disconnected from local needs. Just after the 2012 London Olympics, the International Olympic Committee reacted by producing a new roadmap around sustainability and legacy, but also culture (IOC, 2014, 2021; Gold & Gold, 2016; Delaplace & Schut, 2019). Paris 2024, LA 2028 and Brisbane 2032 have embarked on versions of this new model. The emphasis has been increasingly placed on the legacy of the games through more sustainable urban projects, associated with heritage and creation policies. This conference proposes to explore how, since 2012, host cities have been redesigned by the arts, heritage and cultural expressions that accompany the Olympic Games.

The conference proposes to question the way in which the cultural planning and programming that accompany such spectacular events are constructed, as well as to appreciate the sustainability and the extent of the transformations they imprint on the urban (Doustaly, forthcoming). We will analyse the way host cities and territories, from London 2012 (Garcia, 2012) to Paris 2024, have used culture to shape the making of the Olympic city, while also having to reconcile distinct urban, social, economic and political agendas, and explore Los Angeles 2028 and Brisbane 2032 projects in this remit. The aim is to compare academic results and approaches with the views of actors involved in the heritage, artistic and cultural dimensions of these mega-events, with particular reference to new quarters and their neighbouring areas, like the Seine-Saint-Denis Department in Greater Paris, where the conference will be held (Lebeau, 2018). Indeed, the sites chosen to host the Olympic Games are often areas deemed "in need of redevelopment" by local authorities wishing to rewrite their future. From the design of the project to its legacy, we wish to understand how stakeholders negotiate and construct the city through the Olympics (Doustaly, Zembri-Mary, 2019).

Our aim is to explore how, from Olympic cultural planning to cultural programming, heritage and art can drive the reinvention of a sustainable city, before, during and after the event (Iosa, Lallement & Rozenholc-Escobar, 2020). Can culture influence the Olympic project, particularly through the participation of local actors and residents for whom the physical, economic and social contours of the Olympic Games are sometimes difficult to distinguish (Minton, Duman, et al., 2018)? How can existing cultural assets and expressions be built upon to preserve their unique and plural identity in the context of such a globalised project? Since London 2012, have these cities developed more entrepreneurial and privatised approaches to the Games, or have they embodied alternatives? How does the cultural sector interact with the Games' new sustainable standards?

This international event will adopt a comparative perspective, the itinerant character of the object under scrutiny itself requiring an interdisciplinary and multicultural approach in order to address the upstream part of the construction of a cultural and Olympic heritage project steered by the host territories, but which must obey the conditions of a national cultural policy itself constrained by a supranational structure with prescriptive specifications, and then, downstream, to manage the local impact of these programmes on tangible and intangible heritage, cultural creation and activity, social cohesion and the economic development of the area concerned. Supported by three universities collaborating with a range of international partners, we aim to facilitate dialogue between researchers and players involved in Olympic Cities and culture, from 2012 to 2032, with whom a round-table will be organized.

We welcome a variety of methodologies and viewpoints. In a context where questions have been raised concerning the reliability of any assessment of the Olympics, we would like to go beyond impact studies focused on visitor counts and financial returns to look at how different editions of the Games since 2012 have used the cultural dimensions of the event and its legacy to both transform the experience of the host city and its territory.

Proposals are invited on the following themes:

- culture and sustainable Games (social, economic and environmental)
- sport, culture and heritage (sport heritage, ceremonies, competitions)
- Cultural Olympiads
- legacy
- commissioning and mediating public art
- Olympic contemporary architecture and urban planning
- legitimate v. overlooked heritage or alternative artistic expressions
- culture and relations between tourists and locals (use conflicts, contact points)
- inclusive games: impact on, and involvement of ethnic minorities and local cultures in the event/urban project
- the role of the Paralympic Games in designing inclusive urban projects
- education, cultural democratisation and place appropriation for local communities
- heritage, culture, city making and gentrification
- cultural policy and management: funding models, professions and actors, co-productions

Submissions

Abstracts are due by **10 December, 2023**. Please send a summary (300 words max.), associated bibliography of up to 3 references and a biography with your current affiliation (150 words max.) to olympiccitiesandculture@univ-paris13.fr

Please specify in your email title if you also wish to take part in the publication project (see below) by writing: "Abstract for conference (*and publication*)".

Notification of acceptance for the conference will be sent in January 2024.

Publication

A book will be published in English in 2025 from a selection of reviewed and edited papers. Conference participants will be invited to submit their chapters by 1 June 2024 for blind reviewing, will receive feedback by 1 September, and the final draft will be expected by 1 November, 2024.

Organising Committee

- Vanessa Castejon, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord
- Cécile Doustaly, UMR Héritages, Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture
- Charlotte Gould, CREA, Université Paris Nanterre/ComUE Paris Lumières

Scientific Committee

Sharon Baptiste, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

Vincent Berhault, Director of La Maison des Jonglages, Collectif la Beauté du Geste (Cultural Olympiad)

Vanessa Castejon, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

David Carter, University of Queensland

Thibaut Clément, HDEA, Sorbonne Université

Marine Cordier, UFR STAPS, Paris Nanterre

Cécile Doustaly, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture

Alberto Duman, School of Arts, Middlesex University

Beatriz Garcia, Centre for Cultural Value, Liverpool University

Laurence Gervais, CREA, Paris Nanterre

John Gold, UCL/Oxford Brookes University

Margaret Gold, London Metropolitan University

Charlotte Gould, CREA, Paris Nanterre

Aude-Marie Foucaut, Laboratoire LEPS, Université Sorbonne Paris Nord

Emmanuelle Lallement, UMR Lavue/IEE, Université Paris 8

Boris Lebeau, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

Vincent Marcilhac, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture

Ruth Mckenzie, Artistic Director

Geneviève Zembri-Mary, UMR MATRIS, CY Cergy Paris Université

In partnership with

- MSH Paris Nord
- French Ministry for culture & DRAC Ile de France
- PATRISQUE/HERITRISK project, coordination C. Doustaly / G. Zembri-Mary, UMR Héritages / UMR MATRIS, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministry of Culture

This conference follows the 2023 seminar series “Olympic Cities and Culture” organised with the support of MSH Paris Nord and Plaine Commune as part of their common call for projects “Fabriquer la ville avec l’art et la culture?”

Bibliography

- Albisson, Gregory, Sharon Baptiste and Vanessa Castejon. "Black Power and #BLM in three Commonwealth nations: Australia, New Zealand, Trinidad and Tobago, Australia and beyond", *Postcolonial Cultures, Studies and Essays*, N°1 Spring 2022, 17-44.
- Doustaly, Cécile, « Minorités ethniques, empowerment et appropriation à Londres : quelle gouvernance de la diversité après les jeux olympiques de 2012 ? », in D. Fee, R. Garbaye, C. Nativel, dir., *La Gouvernance de la diversité culturelle à Londres*, PUR (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, “Paris 2024”, in J. Gold & M. Gold, *Olympic Cities: City Agendas, Planning, and the World’s Games, 1896-2032*, 4th edition, Routledge (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, “Has culture the transformative power to make the Olympic Games more sustainable?”, *Local Economy*, (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, Geneviève Zembri-Mary, "The Role of Heritagization in Managing Uncertainties Linked to Major Events and Mega Urban Projects: Comparing the Olympic Games in London (2012) and Athens (2004)", in Delaplace M. & Schut P-O, eds, *Hosting the Olympic Games*, Routledge, 93-126, 2019.
- Delaplace, Marie, and Pierre-Olav Schut, eds., *Hosting the Olympic Games — Uncertainty, Debate, Controversy*, London, Routledge, 2019.
- Gammon, Sean, Gregory Ramshaw & Emma Waterton, *Heritage and the Olympics, People, Place and Performance*, Routledge, 2017.
- Garcia, Beatriz, *Olympic Games & Cultural Policy*, Routledge, 2012.
- Gold, John R., Margaret M. Gold, *Olympic Cities. City Agendas, Planning, and the World's Games, 1896–2020. Planning, History and Environment Series*. (3rd Ed.) Routledge, 2016.
- Gould, Charlotte, *Artangel and Financing British Art*. Routledge, 2019.
- International Olympic Committee, *IOC Agenda 2020 (2014)*; *IOC Agenda +5*, IOC, 2021.
- Iosa, Ioana, Emmanuelle Lallement & Caroline Rozenholc-Escobar, *Le Pérenne et le temporaire dans la fabrique urbaine : la place des grands événements sportifs et culturels contemporains*, L’Harmattan, 2022.
- Lebeau, Boris, « Des Jeux olympiques pour le Grand Paris ? » *Echogéo*, n°1-2018.
- Minton, Anna, Alberto Duman, Malcolm James, Dan Hancox. *Regeneration Songs. Sounds of Investment and Loss in East London*. Random House, 2018.
- Müller, Norbert, et. al., *Cultural Views of the Olympics "citius, altius, fortius, pulchrius, humanius"*, Agon Sportverlag, 2016.
- Poynter, Gavin et al, *London Olympics and Urban Development*, Routledge, 2015.
- Robinson, Mike & al, *Tourism at the Olympic Games, Visiting the World*, Routledge, 2017.
- Stevenson, Nancy, “Culture and the 2012 games, creating a tourism legacy”, *Journal of tourism and cultural change*, 10-2, 137-149, 2012.
- Watt, Paul, “‘It’s not for us.’ Regeneration, the 2012 Olympics and the gentrification of East London”, *City: Analysis of Urban Trends, Culture, Theory, Policy, action*, 17:1, 99-118, 2013.
- Watt, Paul and Phil Cohen (eds), *London 2012 and the Post-Olympics City: A Hollow Legacy?* Palgrave Macmillan London, 2017.

Appel à communications, Conférence internationale

20 ans de villes olympiques et de politiques culturelles, 2012-2032 Perspectives comparatistes

Ce colloque international se propose d'explorer, à l'occasion de Paris 2024, la réinvention durable des Jeux Olympiques, de Londres 2012 à Brisbane 2032, d'un point de vue international et interdisciplinaire. Il s'agira de s'intéresser aux politiques culturelles spécifiques du méga-événement sportif mondial et d'étudier ses effets physiques et affectifs sur le développement local, en se concentrant sur le rôle de la création, de l'art public et du patrimoine aussi bien matériel qu'immatériel.

16-17 mai 2024, MSH Paris Nord, Saint Denis

Co-organisé par Sorbonne Paris Nord, CY Cergy Paris Université, et Université Paris Nanterre

A l'occasion de la préparation des JOP 2024 sur le territoire de Plaine Commune, ce colloque se propose d'interroger la façon dont se construisent les programmes culturels, d'aménagement et de valorisation patrimoniale qui accompagnent ces grands événements, ainsi que d'apprécier la nature et l'héritage des transformations qu'ils impriment sur un territoire urbain. En adoptant une approche comparatiste, le colloque visera à éclairer la façon dont les villes hôtes ont, depuis Londres 2012, conçu la fabrication de la ville par la culture, et comment les prochaines lauréates, LA 2028 et Brisbane 2032, profitent de l'expérience des éditions précédentes pour définir leurs programmes en conciliant parfois des logiques distinctes.

Les Jeux olympiques sont des événements mondialisés dont chaque édition a toutefois une inscription nationale et surtout locale, et qui ont fait l'objet jusqu'à récemment d'une compétition féroce entre villes candidates. convoités car considérés transformationnels, ces méga-événements (Gold & Gold) ont été récemment jugés souvent trop coûteux et déconnectés des enjeux locaux par rapport aux bénéfices attendus (Garcia). Le comité olympique a publié depuis une nouvelle feuille de route pour des jeux plus « durables » (Doustaly, Zembri ; 2019). On peut donc s'attendre en 2024 à un nouveau modèle, mais aussi en 2032 à Brisbane, actuellement conseillée par Paris.

L'accent est donc de plus en plus souvent mis, au-delà du programme sportif, sur les projets urbains indissociables de l'événementiel et dont l'inscription territoriale est plus ou moins durable et radicale, ainsi que sur une programmation culturelle qui a pris au fil des années une importance grandissante. Deux volets associés, « legacy » (« héritage » en français) et « heritage » (couvrant en anglais les notions d'héritage et de patrimoine), sont également de plus en plus présents pour donner à ces événements une pérennité territoriale et patrimoniale

vis-à-vis des hôtes locaux. Les sites choisis pour les JO, comme c'est le cas pour le futur village de Paris 2024 situé sur le territoire de Plaine commune, sont souvent des territoires inexploités ou jugés « à requalifier » par les collectivités qui souhaitent en réécrire l'avenir. De la conception du projet à son héritage, les acteurs engagent des négociations sur les retombées sociales, politiques, financières, culturelles et artistiques escomptées.

En quoi les JOP constituent-ils une occasion de développer de nouvelles formes d'expression créative, de programmes culturels, de lectures patrimoniales, de valorisation des patrimoines matériels et immatériels ? La culture peut-elle faciliter l'inflexion du projet, la participation et l'appropriation par les habitants de ces méga-événements dont les conséquences physiques, économiques, sociales sont incertaines et complexes à distinguer ? Comment réconcilier les temporalités et objectifs distincts des logiques commerciales, urbaines et sociales ? Quel rôle pour les acteurs de la culture et les collectivités territoriales ?

Ce colloque international adoptera une approche comparative, le caractère itinérant de l'objet étudié nécessitant lui-même une approche interdisciplinaire afin d'aborder de manière globale l'amont de la construction d'un projet patrimonial artistique, culturel et olympique piloté par la ville hôte, mais devant obéir aux conditions d'une politique culturelle nationale elle-même contrainte par une structure supranationale au cahier des charges prescriptif. En aval, on interrogera la façon de gérer l'impact local de ces programmes sur le patrimoine matériel et immatériel, la création et l'activité culturelles, la cohésion sociale et le développement économique du territoire concerné. Portée par trois institutions travaillant avec un ensemble de partenaires internationaux, cette conférence vise à faciliter le dialogue entre les acteurs locaux impliqués dans les Olympiades culturelles de Paris 2024 et les chercheurs qui ont déjà observé les éditions précédentes, à l'aide d'outils pluridisciplinaires et interdisciplinaires. Dans un contexte où l'on s'interroge sur la fiabilité de l'évaluation de l'impact de cet événement majeur, nous souhaitons aller au-delà des estimations, peut-être relativement plus précises, du nombre de visiteurs et des retombées financières pour examiner comment les différentes éditions des Jeux depuis 2012 ont utilisé le volet culturel de l'événement pour à la fois améliorer l'expérience de la ville hôte et la transformer.

Une table ronde avec des acteurs impliqués dans les Olympiades culturelles est prévue.

Les collègues intéressé.e.s sont invité.e.s à soumettre des propositions autour des thématiques suivantes :

- les incitations à créer des JO durables et inclusifs, l'incidence sur la population locale
- sport, culture et héritage (cérémonie, compétition)
- les relations entre touristes et locaux (conflits d'usage, points de rencontre)
- l'implication des habitant.e.s
- les Jeux Paralympiques et la conception universelle de projets urbanistiques et politiques inclusifs
- le développement du volet environnemental
- la valorisation de patrimoines reconnus ou oubliés
- création contemporaine et JOP
- usage de l'art public
- le volet éducatif et la question de la démocratisation culturelle

- les modèles de gestion culturelle
- patrimonialisation, gentrification et culture

Participer au colloque

Les propositions de communication sont attendues pour le **10 décembre 2023**. Merci d'envoyer un abstract (300 mots max.), une bibliographie associée comprenant jusqu'à 3 références et une biographie avec votre affiliation actuelle (150 mots max.) à olympiccitiesandculture@univ-paris13.fr

Précisez dans le titre de votre courriel si vous souhaitez également participer au projet de publication (voir ci-dessous) : « Abstract pour la conférence (et la publication) ».

La notification d'acceptation sera envoyée en janvier 2024.

Publication

Un ouvrage sera publié en anglais en 2025 à partir d'une sélection de communications revues et éditées. Les participant.e.s au colloque seront invité.e.s à communiquer leur proposition de chapitre pour le 1^{er} juin 2024 pour une évaluation en double aveugle. Le retour se fera pour le 1^{er} septembre, puis une version finale des chapitres devra être retournée pour le 1^{er} novembre 2024.

Comité d'organisation

- Cécile Doustaly, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture
- Charlotte Gould, CREA, Université Paris Nanterre/ComUE Paris Lumières
- Vanessa Castejon, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord (VP CA)

Comité scientifique

Sharon Baptiste, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

Vincent Berhault, Directeur de la Maison des Jonglages, Collectif la Beauté du Geste (Olympiade Culturelle)

Vanessa Castejon, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

David Carter, Université du Queensland

Thibaut Clément, HDEA, Sorbonne Université

Marine Cordier, UFR STAPS, Paris Nanterre

Cécile Doustaly, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture

Alberto Duman, School of Arts, Middlesex University

Beatriz Garcia, Centre for Cultural Value, Liverpool University

Laurence Gervais, CREA, Paris Nanterre

John Gold, UCL/Oxford Brookes University

Margaret Gold, London Metropolitan University
Charlotte Gould, CREA, Paris Nanterre
Aude-Marie Foucaut, Laboratoire LEPS, Université Sorbonne Paris Nord
Emmanuelle Lallement, UMR Lavue/IEE, Université Paris 8
Boris Lebeau, Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord
Vincent Marcilhac, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture
Ruth Mckenzie, Directrice artistique
Geneviève Zembri-Mary, UMR MATRIS, CY Cergy Paris Université

Partenariats

- La MSH Paris Nord
- Le Ministère de la Culture, la DRAC Ile de France
- Projet PATRISQUE/HERITRISK (2020-2023) à CY Cergy Paris Université en collaboration avec le CNRS et coordonné par Geneviève Zembri-Mary et Cécile Doustaly; CY-ILEPS (École supérieure des métiers du sport et de l'enseignement, Cergy)

Cette conférence s'inscrit à la suite de la série de séminaires « Villes olympiques et culture » organisée en 2023 avec le soutien de la MSH Paris Nord et de Plaine Commune dans le cadre de leur appel à projet commun « Fabriquer la ville avec l'art et la culture ? ».

Bibliographie selective

- Albisson, Gregory, Sharon, Baptiste and Vanessa, Castejon. "Black Power and #BLM in three Commonwealth nations: Australia, New Zealand, Trinidad and Tobago, Australia and beyond", *Postcolonial Cultures, Studies and Essays*, N°1 Spring 2022, 17-44.
- Doustaly, Cécile, « Minorités ethniques, empowerment et appropriation à Londres : quelle gouvernance de la diversité après les jeux olympiques de 2012 ? », in D. Fee, R. Garbaye, C. Nativel, dir., *La gouvernance de la diversité culturelle à Londres*, PUR (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, "Paris 2024", in J. Gold & M. Gold, *Olympic Cities: City Agendas, Planning, and the World's Games, 1896-2032*, 4th edition, Routledge (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, "Has culture the transformative power to make the Olympic Games more sustainable?", *Local Economy*, (forthcoming).
- Doustaly, Cécile, Zembri-Mary G., "The Role of Heritagization in Managing Uncertainties Linked to Major Events and Mega Urban Projects: Comparing the Olympic Games in London (2012) and Athens (2004)", in Delaplace M. & Schut P-O, eds, *Hosting the Olympic Games*, Routledge, 93-126, 2019.
- Delaplace, Marie, and Pierre-Olav Schut, eds., *Hosting the Olympic Games — Uncertainty, Debate, Controversy*, London, Routledge, 2019.
- Gammon, Sean, Gregory Ramshaw & Emma Waterton, *Heritage and the Olympics, People, Place and Performance*, Routledge, 2017.
- Garcia, Beatriz, *Olympic Games & Cultural Policy*, Routledge, 2012.
- Gold, John R., Margaret M. Gold, *Olympic Cities. City Agendas, Planning, and the World's Games, 1896–2020. Planning, History and Environment Series*. (3rd Ed.) Routledge, 2016.
- Gould, Charlotte, *Artangel and Financing British Art*. Routledge, 2019.
- International Olympic Committee, *IOC Agenda 2020 (2014)*; *IOC Agenda +5*, IOC, 2021.

- Iosa, Ioana, Emmanuelle Lallement & Caroline Rozenholc-Escobar, *Le Pérenne et le temporaire dans la fabrique urbaine : la place des grands événements sportifs et culturels contemporains*, L'Harmattan, 2022.
- Lebeau, Boris, « Des Jeux olympiques pour le Grand Paris ? » *Echogéo*, n°1-2018.
- Minton, Anna, Alberto Duman, Malcolm James, Dan Hancox. *Regeneration Songs. Sounds of Investment and Loss in East London*. Random House, 2018.
- Müller, Norbert, et. al., *Cultural Views of the Olympics "citius, altius, fortius, pulchrius, humanius"*, Agon Sportverlag, 2016.
- Poynter, Gavin et al, *London Olympics and Urban Development*, Routledge, 2015.
- Robinson, Mike & al, *Tourism at the Olympic Games, Visiting the World*, Routledge, 2017.
- Stevenson, Nancy, "Culture and the 2012 games, creating a tourism legacy", *Journal of tourism and cultural change*, 10-2, 137-149, 2012.
- Watt, Paul, "'It's not for us.' Regeneration, the 2012 Olympics and the gentrification of East London", *City: Analysis of Urban Trends, Culture, Theory, Policy, action*, 17:1, 99-118, 2013.
- Watt, Paul and Phil Cohen (eds), *London 2012 and the Post-Olympics City: A Hollow Legacy?* Palgrave Macmillan London, 2017.