



**Marie-Noëlle LAURENT-MIRI**  
**CENTRE VOLTAIRE DE CONSERVATION-RESTAURATION**  
**20 rue Voltaire 93100 Montreuil**  
**Tél: 01 48 58 15 58 / 06 81 98 75 46**  
**E.mail : marienoelle.laurent@gmail.com**  
**Date de naissance : 16-11-1964**

## FORMATION

---

- 1990-1989 **D.E.A de Physique des Grands Instruments**  
Université Paris VI - Pierre et Marie Curie –  
« Méthodes d'analyses et de datation par spectrométrie de masse par accélérateur »  
Centre de spectrométrie de masse et de spectrométrie nucléaire (CSNSM,CNRS) - Institut de  
Physique Nucléaire -Orsay-sous la direction de F.Yiou et H.Raisbeck
- 1988-1984 **Master 2 de Conservation et Restauration des Biens Culturels**  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris  
« Etude comparée des méthodes de consolidation d'un support toile. La méthode de doublage à  
froid par régénération »  
Galerie Nationale- Budapest
- 1989-1988 **Maîtrise de Physique**  
Université Paris VI - Pierre et Marie Curie -
- 1988-1986 **Licence de Chimie-Physique**  
Université Paris VI - Institut Curie -
- 1986-1984 **Deug de Sciences de la Matière**  
Université Paris VI - Institut Curie –

## ENSEIGNEMENT

---

- 2021-2010 **Chargée de cours à l'Institut National du Patrimoine - Saint Denis – section restauration**
- 2021 - 2017 2<sup>ème</sup> année : Comportement mécanique des toiles – Cours de A-Roche
- 2017 - 2010 5<sup>ème</sup> année : Module objets composites – Aspects théoriques  
« Gestion d'un chantier de restauration. Problématiques posés par le traitement d'une  
œuvre composite, le manège Lapp : restaurations des 175 éléments constitutifs du ballon »
- 2014 - 2010 2<sup>ème</sup> année : Mise en place et suivi du projet d'étude expérimental (45h)
- 2021 - 1994 **Chargée de cours à l'Université Paris I - Master de Conservation-restauration - Panthéon-  
Sorbonne**
- 2020-2005 Coupes stratigraphiques et tests microchimiques (18h)
- 2011-1998 3<sup>ème</sup> année/4<sup>ème</sup> année – MST1/ Master1 : Travaux pratiques de restauration du support toile  
(42 h)

- 2004-2001 1ère année : Coupes stratigraphiques et microanalyses par tests colorimétriques pour la connaissances des matériaux constitutifs d'une œuvre d'art et l'étude de son état de conservation. (35 h)
- 1997-1994 2<sup>ème</sup> année – CP2 : Mise en place d'un protocole expérimentale (84h)
- 2020 **Suivi de mémoire de fin d'étude de Amandine Thepaut - INP – Saint Denis**
- 2013 **Membre du Jury pour l'obtention du master des élèves restaurateurs du patrimoine – INP-promotion 2013**  
Président du jury : Vincent Delieuvin, conservateur du patrimoine, Département des peintures, musée du Louvre
- 2005 **Suivi de mémoire de fin d'étude de Lydiane Chomienne - INP – Saint Denis**
- 2002 **Suivi de mémoire de fin d'étude de Laurence Fragne - INP – Saint Denis**
- 2010 - 2003 **Programme de formation pour les candidats à l'habilitation**  
Module I – Déontologie « Projet de restauration et interdisciplinarité : cas pratique »

## RECHERCHES

---

- 2018 **Etude sur le mode de présentation et de conservation de fragments de toile d'avions de la guerre de 14-18 portant l'insigne des As de l'aviation**  
en collaboration avec C. Binet et A. Ramanankirahina  
Musée de l'Air et de l'Espace – Le Bourget
- 2017 **Etude d'une œuvre de Rodin « L'Absolution » Protocole de consolidation d'un tissu plâtré et de son décrassage**  
en collaboration avec L.Labbe  
Musée Rodin - Paris
- 2012 **Etude d'une œuvre de Manzoni « Achrome » Protocole de consolidation et de stabilisation des altérations**  
en collaboration avec L.Labbe  
C2RMF – Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Etude de faisabilité d'un démarouflage de toiles d'avion en coton collée sur panneau de bois .**  
en collaboration avec C. Binet  
Musée de l'Air et de l'Espace – Le Bourget
- 2010-2009 **Méthode de consolidation d'un complexe plâtre-tissu sur des œuvres de Rodin**  
en collaboration avec L. Labbe  
Musée Rodin – Paris
- 1998 **Problématique de consolidation de couche picturale mate – Trois œuvres de D. Sarrabat peintes sur toile à la détrempe**  
Maison Melchior Phillibert - Charly
- 1994 **Recherche sur le refixage des peintures sur verre**  
sous la direction de M.O. Kleist pour le Service des Musées de France

- 1991 **Pratique des méthodes traditionnelles de rentoilage de peintures sur toile sur table basse-pression**  
Musée National - Danemark - sous la direction de P. Speroni  
Musée des Beaux-Arts-Danemark sous la direction de H.Bjerne et de M.Bjarnof
- 1988-1988 **« Etude comparée des méthodes de consolidation d'un support toile. La méthode de doublage à froid par régénération »**  
Galerie nationale - Budapest - Hongrie
- 1986 **Etudes des pigments quinacridones pour le Centre National de Recherches Scientifiques**  
Laboratoire de Police Scientifique- Paris - Centre de Recherches Scientifiques de Documents graphiques

## **PUBLICATIONS**

---

- 2017 **Poster : « The metamorphosis of Lady Ibet Coffin (L1651 to L1655 : restories stories »**  
N. Timbart, G. Delalande, A. Courcelle, B. Dubarry-Jallet, A.-Cl. Hauduroy, P. Jallet, F. Joseph, M.-N. Laurent-Miri, M. Garcia-Darowska, A. Portal, F. Morfoisse  
- ICOM-CC 18th Triennial Conférence Préprints – Copenhagen, September 2017
- 2014 **Publication : « Interdisciplinarité et gestion de chantier**  
- Conservation-restauration des biens culturels, CRBCn°8, 2014 -
- 2010 **Conférence : « Appréhension du monumental dans la conservation-restauration des oeuvres de grand format »**  
- Actes du congrès international sur la restauration des peintures sur toile de grand format- Université Polytechnique de Valence, 2010-
- 2009 **Publication : « La restauration du cycle peint : histoire et restauration »**  
dans « Un grand décor peint du XVIIIème siècle restauré. Le cycle de la vie du Christ de Laurent Pécheux à la Collégiale de Dole» - Editions Association des Amis des musées du Jura
- 2004 **Publication « La restauration du Christ quittant le prétoire de Gustave Doré au musée d'art Moderne et contemporain de Strasbourg**  
Techne N°19 - Centre de recherche et de restauration des musées de France
- 2001 **Publication : “Le traitement de l'urgence lors de l'incendie du Parlement de Rennes”**  
- ICOM - 12th triennial meeting Lyon1999 – Preprints
- 1998 **Conférence sur la conservation et la restauration de l'Art Forain**  
Musée des Beaux-Arts de Phnom Penh – Cambodge
- 1997 **Publication : “Un tableau de Ringer : cas complexe et traitement simple”**  
- Conservation-restauration des biens culturels, n°8, 1997 –

## **COLLOQUES ET FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

---

- 2018 **“Programme modulaire pour le nettoyage des polychromies : les gels de solvants”**  
Formation INP – PaP. Stavoudris (23,24,25 Novembre)
- Utilisation des laser pour le nettoyage des polychromies**  
Formation C2RMF – ECP –

### **Utilisation des nano-matériaux en conservation-restauration**

Musée du quai Branly (16 Novembre)

- 2017 **“Constat d’état – Relevés sur tablette”**  
Formation Araafu – Pascal, Anaïs, Nina Robin (19 Octobre)
- 2012 **“Structure des peintures et propriétés mécaniques”**  
Formation INP – M. Mecklenburg (23,24,25 Mai)
- 2005 **“Les enzymes utilisés dans le nettoyage des polychromies”**  
Formation INP - P. Cremonézi (22-24 Mars)
- 2004 **Solubilité : applications dans le domaine de la restauration des couche polychromes”**  
Formation ARAAFU - A. Roche (23 janvier)
- “Les solvants organiques et aqueux”**  
Formation INP - P. Cremonézi (15, 16, 17 Novembre)
- 2003 **“Réintégration de la couche picturale par la technique du tratteggio”**  
Formation ARRAAFU - D. Di Palo (23, 24, 25, 26, 27 Juin)
- Prévention des sinistres et planification d’urgence**  
Formation Araafu - E. Kissel (5, 6 Février)
- 2002 **“Visibilité de la restauration, lisibilité de l’oeuvre”**  
5ème colloque ARAAFU – Paris
- “Les vernis”**  
Formation dispensée dans le cadre de la formation continue des conservateurs-restaurateurs attachés au C2RMF - M. de La Rie
- 2000 **“Tests miniatures pour identifier les polymères”**  
Formation ARAAFU - F. Rémillard (10 Mars)
- 1999 **“Pratiques des techniques anciennes”**  
Formation ARAAFU - W. Whitney (14, 15 Janvier)
- 1995 **Formation à l’utilisation du Laser dans le domaine de la conservation-restauration**  
Laboratoire de Recherches des Monuments Historiques
- 5 ans **Formation artistique : dessin d’après moulages et modèles vivants, natures mortes, étude de composition.**  
- Atelier de la Ville de Paris-

### **DISTINCTION RECUE**

---

- 1998 **Prix du patrimoine 1998**  
pour la restauration du plafond de la maison M. Phillibert - Charly - Rhône-Alpes  
Mandataire : Marie-Noëlle Laurent