



## Littérature et créations artistiques au prisme du queer

### Écritures, performances et résistances

Colloque international interdisciplinaire  
Maison des Sciences Humaines Annie Ernaux  
Cergy-Pontoise  
CY Cergy Paris université – UMR-CNRS Héritages, ministère de la Culture, IUF.

12 et 13 février 2026

Site : [craqueer@sciencesconf.org](mailto:craqueer@sciencesconf.org)

En 2003, l'éditorial du numéro 40 de la revue du Collège International de Philosophie *Rue Descartes*, intitulé « Queer : repenser les identités » et dirigé par Robert Harvey et Pascal Le Brun-Cordier, tentait de définir ce qu'était « la pensée queer ». Jugée disparate, elle pouvait cependant être identifiée par quelques-unes de ses idées forces : « une critique déconstructive de tous les essentialismes, des assignations identitaires normalisantes, des binarismes réducteurs (homo/hétéro, masculin/féminin) et de l'alignement génétique rigide sexe/genre/sexualité/identité ; une théorisation renouvelée des processus de subjectivation ; un intérêt pour toutes les dissidences et distorsions identitaires et pour l'invention de nouvelles configurations érotiques, sexuelles, relationnelles, de filiation, de savoir, de pouvoir... ; une volonté de queeriser les modes de pensée déterminés par un paradigme andro et hétéro-centré ; une relecture soupçonneuse de l'histoire littéraire, du cinéma, de la culture populaire ».

Vingt-deux ans plus tard, au tempo de la société, nombreux ont été les recherches et les colloques construits autour de ces idées forces, et cela dans toutes les disciplines. La critique queer trouble les structures binaires et invite à penser et à agir hors des cadres hétéro- et cis- normatifs. Elle prend en compte les « autres », ceux qui sont en dehors, et désintègre les formes discursives, faisant souvent fi des savoirs et pratiques disciplinaires. Cette reconnaissance des pensées queer dans l'élaboration de la critique et des pratiques artistiques et littéraires pose de façon aigüe la question de la méthodologie et des processus de création. A l'instar de Deleuze, qui refusant la méthode, affirmait, dans *Qu'est-ce que la philosophie*, que penser n'était pas reconnaître mais créer dans les intervalles, nous pouvons nous demander en quoi le queer est un outil épistémologique, une prise de risque intellectuelle qui permet d'aller vers l'inconnu, l'inédit, la déconstruction des représentations, l'originalité de la création et de ses déclinaisons.

Sensible aux inquiétantes orientations des sociétés qui, en 2025, peuvent entendre un Président affirmer qu'il supprime les politiques transgenres parce qu'« à partir d'aujourd'hui, la politique officielle du gouvernement des Etats-Unis sera qu'il n'y a que deux sexes, masculin et féminin », ce colloque « interdisciplinaire », au sein d'une institution à interpeller, souhaite insister sur la dimension révolutionnaire de l'art queer, capable de questionner le normatif et les dynamiques de pouvoir au-delà de la sexualité et du genre et de créer des espaces de résistances réels ou virtuels.

## Littérature

Parmi d'autres formes d'expression, la littérature est un champ d'investigation de choix qui, en tant que discours, « n'est pas qu'un support et surtout pas un support parmi d'autres. La littérature est le lieu privilégié du genre, soit que le texte en consigne les normes, soit qu'il se fasse au contraire le lieu d'une subversion, d'une résistance, d'une porosité du genre » (Lasserre, 2021). Dans ce cadre, le domaine de la fiction particulièrement peut constituer un espace de réflexion pour les théories queer dans la mesure où « par les diverses représentations d'actes et discours de personnages masculins ou féminins, [elle] peut participer à performer le genre » (Guilhem Bouhaben, 2022). Centrale en critique littéraire, la notion de stéréotype a partie liée avec celle de la performance de genre au sens butlérien. Dès lors, aussi bien dans le domaine de la littérature adressée aux adultes que dans celui de la littérature pour la jeunesse, les stéréotypes, notamment lorsqu'ils sont liés aux normes de genre, sont une voie d'accès fructueuse pour la critique queer : ainsi pour Culler, « en nous référant au modèle de Butler, nous pourrions dire qu'une œuvre réussit, devient un événement, par la répétition massive qui reprend les normes et peut finir par changer les choses » (Culler, 2006). La question est fondamentale en littérature de jeunesse où se pose la question des moyens et des effets sur le jeune lecteur du jeu sur/avec les stéréotypes, notamment de genre, même et surtout s'ils sont subvertis (Connan-Pintado, 2019). D'autant que pour Butler, la subversion n'est pas une fin en soi, prise dans la répétition et l'assimilation dans « le cadre d'une économie de marché où la 'subversion' a une valeur marchande » (Butler, 1999).

## Écritures

L'écriture queer peut-elle s'envisager comme concept littéraire qui remette en question les normes traditionnelles de la narration et de la structure ? Est-elle le refus des *topoi* classiques, des grands récits et des mythologies ? S'éloigne-t-elle des règles établies pour inventer un style, une forme, un ton, ou de nouvelles modalités ? L'écriture queer consiste-elle à briser, fragmenter, perturber, couper et briser les conventions ? En somme, écrire queer est-ce écrire de manière « tordue » ?

On pourra ainsi interroger des pratiques alternatives d'écriture/réécriture, non seulement le cut-up, la parodie, le caviardage, la fanfiction, mais un usage queer du numérique, des réalités virtuelles et des intelligences artificielles génératives comme d'espaces d'expérimentations pour infiltrer, désorganiser, reconfigurer les algorithmes et leurs biais hétéronormés (Dubois 2020). A l'échelle des imaginaires véhiculés par les grands modèles de langage et de l'exploration des « espaces latents » de l'IA (Somaini *et al.* 2025), et puisque « la guerre est dans les mots », comment retrouver les cris des identités queer : « Nous sommes brouillons, inachevés, circulaires, désordonnés » (Grandena et Landry 2022) ?

## Art-performance

La poétique queer – ou plutôt la « poïétique » qui tire la relation esthétique du côté du *poïen* de la réalisation artistique – n'est pas qu'alternative, elle porte en elle une « violence épistémique » (Bourcier, 2023) dont la force déconstructiviste est, sans surprise, « tout imbibée de Derrida », nous fait encore remarquer Sam Bourcier. Cette contestation première des binarités, allant de pair avec la contestation du néolibéralisme straight des réactionnaires blancs, a pris des formes de pensée théorique et politique devenues enfin bien visibles depuis les années 1980.

Mais sans doute en sommes-nous aujourd'hui à un autre moment des résistances, moment moins critique que créatif. En témoigne particulièrement clairement la démarche de Muriel Plana qui s'empare de la recherche-crédation comme le terrain privilégié du corps créateur et chercheur à la fois. Dans la déambulation *Faust-Circuit* associée à *Pour des recherches diaboliques* s'expérimentent – plus que s'expérimentent – de nouvelles voies pour dire et explorer le prisme queer : « notre quête et [...] notre enquête, une enquête avant tout critique et autocritique, idéalement pratique et théorique, transgressive et subversive, esthétique et politique » (Plana *et al.* 2024).

Par là même, nous souhaitons nous pencher sur l'art-performance, acteur privilégié dans la diffusion des œuvres. La performance éphémère qui transgresse les catégorisations par disciplines artistiques et souvent ne laisse aucune trace est une des pratiques privilégiées par les artistes désireux de se concevoir en créateur agissant dans le monde. Cet activisme queer change les modes d'énonciation esthétique, il part à l'assaut des points de références, il brise les cadres et intègre ou désintègre les corps, celui de l'artiste comme celui du public.

Les propositions de communications, de performances, de panels, devront comporter un **titre**, un **résumé** (300 mots max.) et une courte **notice biographique**.

Les propositions sont à envoyer avant le **1er septembre 2025** à l'adresse suivante : **[creaqueer@sciencesconf.org](mailto:creaqueer@sciencesconf.org)**.

Pour poster votre proposition, il vous faudra d'abord vous connecter sur la plateforme Sciencesconf.org : bouton « connexion » en haut à droite de la page d'accueil du site.

Si vous n'avez pas de compte, il vous est demandé d'en créer un (<https://doc.sciencesconf.org>). L'opération est très facile et ne vous demandera que quelques instants. Veuillez contacter les organisateurs en cas de difficulté.

Les communications ne pourront se faire qu'en français ou en anglais.

Les frais de participation au colloque, incluant les déplacements et l'hébergement, sont à la charge des participants. Le comité d'organisation fournira les informations pratiques pour faciliter vos démarches.

### **Comité d'organisation**

**Contacts** : Sylvie Brodziak [sylvie.brodziak@gmail.com](mailto:sylvie.brodziak@gmail.com) ; Anissa Belhadjin [anissa.belhadjin@cyu.fr](mailto:anissa.belhadjin@cyu.fr) ; Juliette Drigny [juliette.drigny@cyu.fr](mailto:juliette.drigny@cyu.fr) ; Pierre-Louis Fort [pierre-louis.fort@cyu.fr](mailto:pierre-louis.fort@cyu.fr) ; AMarie Petitjean [amarie.petitjean@cyu.fr](mailto:amarie.petitjean@cyu.fr).

Anissa Belhadjin, CY Cergy Paris Université  
Héloïse Brézillon, docteur de CY Cergy Paris Université  
Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris Université  
Caroline Chantegreil, Service culture, CY Cergy Paris Université  
Juliette Drigny, CY Cergy Paris Université  
Pierre-Louis Fort, CY Cergy Paris Université  
Nicola Lo Calzo, docteur de CY Cergy Paris Université  
Stefania Marcassa, mission égalité Femmes-Hommes, CY Cergy Paris Université  
AMarie Petitjean, CY Cergy Paris Université et IUF  
Aurélie Vanderborn, Forum de Vauréal

### **Comité scientifique**

Anissa Belhadjin, CY Cergy Paris Université  
Dorothée Boulanger, Université d'Oxford  
Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris Université  
Ulysse Caillon, Université Bordeaux Montaigne  
Marion Coste, Université Paris Cité  
Juliette Drigny, CY Cergy Paris Université  
Pierre-Louis Fort, CY Cergy Paris Université  
Pierre-Luc Landry, Université de Victoria (Canada)  
Laure Lévêque, Université de Toulon  
Rocio Munguia Aguilar, Université de Guyane  
Magali Nachtergaele, Université Bordeaux Montaigne  
AMarie Petitjean, CY Cergy Paris Université et IUF  
Hélène Rufat, Université Pompeu Fabra (Espagne)  
Anita Staron, Université de Lodz (Pologne)  
Aurore Turbiau, Université de Lausanne (Suisse)

### **Bibliographie indicative**

Ahmed, S. (2022). *Queer phenomenology. Orientations, objets et autres* (L. Brottier, Trad.). Paris : Le Manuscrit, coll. Genre(s) et création.

- Alfonsi, I. (2019). *Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer*. Paris : B42.
- Boulanger, D., & Gehrman, S. (Dir.). (2024). *Arts et activismes afroqueers : littératures, images, performances*. Paris : Karthala.
- Bourcier, S. (2018). *Queer zones : la trilogie* (P. B. Preciado, Préf.). Paris : Éditions Amsterdam.
- Bourcier, S. (2023). V. « Qu'est-ce que (n'est pas) le queer ? » Dans Regard, F. et Tomiche, A. (dir.), *Déconstructions queer. Les fondamentaux*, p. 139 -163. Paris : Hermann.
- Brickell, C., & Collard, J. (Dir.). (2019). *Queer Objects*. New Brunswick : Rutgers University Press.
- Butler, J. (2005). *Trouble dans le genre : Pour un féminisme de la subversion*. Paris : La Découverte. (Éd. orig. 1990).
- Butler, J. (2018). *Ces corps qui comptent : De la matérialité et des limites discursives du "sexe"*. Paris : Éditions Amsterdam.
- Culler, J. (2006). Philosophie et littérature : les fortunes du performatif. *Littérature*, n° 144 (4), p. 81-100. <https://doi.org/10.3917/litt.144.0081>.
- Connan-Pintado, C. (2019). « Stéréotypes et littérature de jeunesse ». *Hermès, La Revue*, n° 83(1), p. 105-110. <https://doi.org/10.3917/herm.083.0105>.
- Contreras Zubillaga, I. (dir.). « Musique et théorie queer. » *Transposition* [En ligne], 3 | 2013. <https://doi.org/10.4000/transposition.414>.
- Dubois, A.-M. (2020). IA + Queer + Science-fiction. *Espace*, (124), 38–43.
- Dunster, F., & Gordon, T. (2024). *A Queer History: How LGBTQ+ Photographers Shaped the Art*. UK : Ilex Press.
- Freeman, E. (2010). *Time Binds: Queer Temporalities, Queer History*. Durham : Duke University Press.
- Getsy, D. J. (Dir.). (2016). *Queer. Documents of Contemporary Art*. Londres/Cambridge : Whitechapel Gallery/The MIT Press.
- Grandena, F., Landry, P.L. (2022). *La guerre est dans les mots et il faut les crier*. Montréal : Triptyque.
- Guilhem Bouhaben, N. (2022). « Convoquer les figures mythiques féminines pour performer le genre ». *Lectures du genre*, n° 16, p. 46-56.
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York/Londres : New York University Press.
- Idier, A. (2018). *Archives des mouvements LGBT+ : Une histoire de luttes de 1890 à nos jours*. Paris : Textuel.
- Idier, A., & Pochep. (2023). *Résistances Queer : Une histoire des cultures LGBTQI+*. Paris : La Découverte-Delcourt.
- Jones, A., & Silver, E. (Dir.). (2016). *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*. Manchester : Manchester University Press.
- Lasserre, A. (2021) « Littérature », dans Rennes, J. (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, p. 426 -435 ; accessible en ligne : <https://doi.org/10.3917/dec.renne.2021.01.0426>.
- Lauretis, T. de. (2007). *Théorie queer et cultures populaires : De Foucault à Cronenberg* (S. Bourcier, Trad. et éd.). Paris : La Dispute.
- Lebovici, É. (2010). « Généalogie queer ». *Critique*, (759-760), p. 670–681.
- Liucci-Goutnikov, N. (Dir.). (2023). *Over the Rainbow - Autres histoires de la sexualité dans les collections du Centre Pompidou* [Catalogue d'exposition]. Paris : Éditions du Centre Pompidou.
- Lorenz, R. (2018). *Art Queer. Une théorie freak* (M.-M. Bortolotti, Trad.). Paris : B42-93.
- Mackenzie, L., & Swamy, V. (Dir.). (2022). *Devenir non-binaire en français contemporain*. Paris : Le Manuscrit, coll. Genre(s) et création.
- Muñoz, J. E. (2021). *Cruiser l'utopie – L'après et ailleurs de l'advenir queer* (A. Wambergue, Trad.). Dijon : Les Presses du Réel.
- Petit Dit Dual, Q. (2024). *Art queer : Une histoire des représentations LGBTQIA+*. Double Ponctuation.
- Plana, M. (2018). *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. "Essais".
- Plana, M., & Sounac, F. (Dir.). (2018). *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. "Écritures".

- Plana, M., Sounac, F. *et al.* (Dir.). (2018). *Corps troublés : Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. "Sociétés".
- Plana, M., Garde, J. et Pandelakis, S. (dir.) (2024), *Pour des recherches diaboliques Théorie et création interartistiques en laboratoire*. Hermann. <https://doi.org/10.3917/herm.plana.2024.01.0019>.
- Preciado, P. B. (2019). *Testo Junkie : Sexe, drogue et biopolitique*. Paris : Grasset.
- Preciado, P. B. (2020). *Je suis un monstre qui vous parle*. Paris : Grasset.
- Preciado, P. B. (2024). *Dysphoria Mundi : Le son du monde qui s'écroule*. Paris : Points.
- Sedgwick Kosofsky, E. (Dir.). (1997). *Novel Gazing: Queer Readings in Fiction*. Durham : Duke University Press.
- Somainsi, A, Ackerman, A, Gefen, A., Viewing, P. (dir.). (2025). *Le Monde selon l'IA. Explorer les espaces latents*. Catalogue d'exposition. Paris : JBE Books et Jeu de Paume.
- Villemur, F. (2015). « Le dissolvant du queer est-il soluble dans l'air ? » In M. Plana & F. Sounac (Dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, p. 111–118
- Warhol, R., & Lanser, S. S. (Éds.). (2015). *Narrative Theory Unbound: Queer and Feminist Interventions*. Ohio : Ohio State University Press.
- Wittig, M. (2001). *La pensée straight*. Paris : Balland. (Éd. orig. Boston : Beacon Press, 1992)
- Wolbergs, B. (Ed.). (2020). *New Queer Photography: Focus on the Margins*. Dortmund : Verlag Kettler.



Photographie de Nicola Lo Calzo - avec l'aimable autorisation de l'artiste