

Ethnopôle GARAE
GT EMOBI – Chantier scientifique Notre-Dame de Paris
(CNRS, ministère de la Culture)
GIS Patrimoines en partage

Appel à candidatures

Résidence scientifique

Retour sur une émotion cathédrale

L'émotion patrimoniale provoquée par l'incendie de Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019 a suscité bien des études et des essais critiques¹. Il n'est pas moins essentiel de les compléter, et pour ce faire de régler différemment la focale, afin de plonger au cœur de l'émotion et, plutôt que de considérer l'effet apocalyptique dans son ampleur, à la hauteur de la nation ou de la planète, de l'envisager au « petit » niveau de chacun, de façon à tenir compte de la pluralité des pratiques, des attachements, des histoires, des manières individuelles d'« être Notre-Dame ». Dès 2020, le Groupe de Travail EMOBI (Émotions / Mobilisations) du Chantier scientifique Notre-Dame de Paris (CNRS, ministère de la Culture) s'est préoccupé de cette saisie, au plus près des individus, ce qui constituait alors un vrai défi méthodologique, non seulement au regard des habitudes disciplinaires, peu adaptées à l'appréhension d'un terrain aussi incommensurable, mais aussi en raison du contexte (fermeture du parvis pollué par le plomb, confinements imposés par la situation sanitaire assignant informateurs et enquêteurs à domicile). Passer outre ces difficultés a abouti à la solution d'un questionnaire en ligne auto-administré, *Venir à Notre-Dame de Paris. Expériences et perceptions*, présentant bien des singularités, à commencer par le nombre de 500 variables ou questions qui le composent, dont la moitié ouvertes, certaines spécifiquement dédiées à quelques-uns des profils définis (« Prier à Notre-Dame de Paris », « Travailler pour Notre-Dame de Paris », « Vivre à proximité de Notre-Dame de Paris »), d'autres communes à tous les tous les répondants (hormis le non-public) invités à documenter différents aspects de leur expérience de Notre-Dame (leur participation aux manifestations culturelles abritées par l'édifice, leur perception des abords et de l'île de la Cité, leur rapport au monument historique, leur réaction à l'incendie, leurs attentes concernant le devenir de la cathédrale après sa réouverture, sans oublier leur dernière visite). Quoiqu'en partie conditionné aux différents profils des répondants (le non-public, les fidèles, les professionnels du patrimoine

¹ Guillaume Cuchet, « L'incendie de Notre-Dame, une émotion patrimoniale », *Études*, n°1, 2022 : 81-91. <https://doi-org.inshs.bib.cnrs.fr/10.3917/etu.4289.0081> ; Nathalie Heinrich, (entretien avec), Nicolas Delalande, (propos recueillis par), « Notre-Dame, une émotion patrimoniale », *La vie des idées*, 2019, [En ligne] https://laviedesidees.fr/spip.php?page=article&id_article=4394 ; Nathalie Heinrich (dir.), *Notre-Dame des valeurs. Axiologie d'une émotion patrimoniale*, Paris, PUF, 2024 ; Sébastien Le Pajolec, Bertrand Tillier, *L'émotion de Notre-Dame, quand la France s'enflamme*, Paris, B2, 2020 ; Dominique Poulot, « Une catastrophe patrimoniale : Notre-Dame de Paris, entre émotions et controverses », *Culture & Musées*, 34, 2019 : 247-262 ; « Notre-Dame de Paris. Un espace civique du patrimoine après la catastrophe », *Bulletin monumental*, Tome 177, n° 4, 2019 : 375-381.

ayant œuvré ou œuvrant pour Notre-Dame de Paris, les Parisiens vivant à proximité de la cathédrale, les touristes), l'exercice proposé n'en demeurerait pas moins conséquent, et donc susceptible de rebuter les bonnes volontés. Accessible du 20 août au 4 novembre 2020, le questionnaire a néanmoins recueilli plus de 2100 réponses auxquelles s'ajoutent 125 entretiens individuels réalisés avec les répondants ayant répondu positivement à la question : « Seriez-vous d'accord pour un entretien téléphonique avec un enquêteur pour compléter ou prolonger éventuellement ce questionnaire ? ». Conduits et transcrits par des étudiants du chantier-école mis en place avec l'INP (Institut national du Patrimoine, l'École du Louvre et l'université de Cergy Pontoise (CYU), ces entretiens complètent la masse de données par ailleurs obtenue (statistiques et verbatims) d'ores et déjà réunie dans deux volumes, mais qui pour l'heure n'a donné lieu qu'à une exploitation partielle².

Objectifs de la résidence

La résidence proposée aura pour vocation de poursuivre le travail entamé. Le/la candidat/e sélectionné/e sera invité/e à s'appropriier les matériaux constitués. L'y aidera le recours au logiciel Dataviv' (Sphinx), pour le maniement duquel il bénéficiera, si besoin, d'une formation préalable. Les analyses attendues viendront enrichir le bilan du GT EMOBI, sous la forme de **feuilles**, ou de manière plus aboutie sous la forme d'un **article**.

Cette digestion des données devra par ailleurs permettre d'orienter le travail de sélection et d'éditorialisation des données brutes, tel que prévu dans le cadre du Chantier scientifique. Dans la perspective d'un projet d'exposition dédié aux émotions patrimoniales, elle aura également pour vocation de fournir à l'équipe du GARAE matière à l'élaboration du propos expographique.

La résidence impliquera par ailleurs **l'animation d'une conférence publique** sur le thème retenu, ou sur un autre aspect des travaux conduits par ailleurs par le candidat.

Structure d'accueil

Créé en 1981, le GARAE est tout à la fois un centre de documentation, spécialisé en ethnologie, et une maison d'édition, ces deux secteurs d'activité constituant les tenants et aboutissants d'une action dont le cœur est la recherche en ethnologie. En effet le GARAE initie, accueille, gère des travaux individuels et des programmes collectifs, le plus souvent conduits en partenariat avec différents laboratoires de recherches. Renouant avec le rôle moteur qui a été le sien dans les années 1990 dans le champ des *Heritage Studies*, il amplifie aujourd'hui cette politique partenariale avec le projet de GIS (Groupement d'intérêt scientifique) *Patrimoines en partage*, dont il assure le portage en collaboration étroite avec l'UMR Héritages (CY, CNRS, mC). S'il participe, de fait, aux grands axes de développement de l'anthropologie sur les thèmes qui structurent son projet scientifique et culturel, il n'en est pas moins attentif aux interrogations locales, portées par les collectivités et les institutions culturelles. Cela lui vaut, depuis 1996, l'attribution du label Ethnopôle par le ministère de la Culture. L'association multiplie par ailleurs les actions visant la médiation de l'ethnologie, à l'adresse de tous les publics. La restitution de la recherche emprunte ici différentes formes : publications papier ou en ligne,

² Voir notamment Martin Monferran, Claudie Voisenat, Sylvie Sagnes, « Venir à Notre-Dame de Paris. Expériences et perceptions », *Patrimoines*, 16, 2021 : 121-126 .

cycles thématiques de conférences et de projections, expositions, productions audio-visuelles, ateliers.

Critères d'éligibilité

L'appel est ouvert aux détenteurs d'un M2 en sciences humaines et sociales ou équivalent (diplôme de l'École du Louvre par exemple) doctorants, post-doctorants. La candidature est individuelle.

Durée

D'une durée totale **continue de deux mois** (sans fractionnement), la résidence se déroulera du 1^{er} octobre au 30 novembre 2024.

Le temps de la résidence sera réparti comme suit :

- 70 % sera réservé à l'auteur pour son travail d'exploitation des résultats du questionnaire et des entretiens ;
- 20 % sera dédié à la rédaction des feuillets ou de l'article ;
- 10 % sera consacré à la préparation et à l'animation de la conférence publique.

Le calendrier précis sera établi conjointement par le/la résident/e et l'équipe du GARAE.

Lieux

Un bureau sera mis à la disposition du/de la résident/e dans les locaux du GARAE, au sein de la Maison des Mémoires, au 53 rue de Verdun, à Carcassonne, où il pourra consulter à loisir le fonds documentaire réuni par l'association et bénéficier d'une connexion wifi.

Le/la résident/e sera hébergé/e à Carcassonne, dans un studio équipé et meublé. La localisation de cet hébergement devra permettre au/à la résident/e d'effectuer à pied tous les déplacements en ville basse comme en ville haute.

Conditions financières

Le candidat retenu percevra pour cette résidence une rémunération en droits d'auteur d'un montant total de 1 900 € brut mensuel (mille neuf cent euros).

Le GARAE prendra en charge un aller-retour entre le domicile de l'auteur et Carcassonne ainsi que l'hébergement. Les frais de chauffage seront couverts par le GARAE dans la limite de 200 €. Un état des lieux sera réalisé en début et en fin de séjour, les dégradations éventuelles seront à la charge du/de la résident/e qui devra fournir au propriétaire du studio une caution de 400 €.

Il/elle prendra lui/elle-même en charge sa restauration. Le studio est équipé d'un coin cuisine.

Calendrier prévisionnel

Lancement de l'appel à candidatures : 20 mars 2024

Date limite de dépôt des candidatures : 20 avril 2024

Commission d'examen des candidatures : deuxième quinzaine de mai 2024

Résidence : du 1^{er} octobre au 30 novembre 2024

Conférence publique : courant novembre 2024

Remise du rapport : décembre 2024

Modalités de candidature

Le dossier de candidature doit comporter :

- la fiche de candidature renseignée
- une lettre de motivation
- une bio-bibliographie
- un *curriculum vitae* à jour (format pdf de préférence) ;
- si possible, un ou deux articles signés ou co-signés par le candidat.

L'ensemble du dossier est à adresser pour le **20 avril 2024** à l'attention de Madame Christine Bellan, Ethnopôle GARAE, Maison des Mémoires, 53 rue de Verdun, 11000 Carcassonne, et aux deux adresses mails suivantes :

- **sylvie.sagnes@cnrs.fr**
- **ethnoplegarae.cbellan@orange.fr**

Tout dossier incomplet ne pourra être transmis au jury.

Sélection du résident

Les dossiers de candidature seront examinés par un comité scientifique composé des personnalités suivantes :

- Véronique Dassié, chargée de recherche CNRS, UMR 9022 Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture)
- Cyril Isnart, directeur de recherche CNRS, IDEAS, directeur de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (AMU-CNRS)
- Emmanuelle Lallement, professeure, Institut d'Etudes européennes, Université Paris 8, UMR 7218 LAVUE (CNRS, Université Paris 8, Université Paris 10, ministère de la Culture)
- Sylvie Sagnes, chargée de recherche CNRS, UMR 9022 Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture), présidente de l'Ethnopôle GARAE
- Gaspard Salatko, professeur d'enseignement artistique, École supérieure d'art d'Avignon, UMR 9022 Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture)

Les candidats seront informés par courriel des décisions du comité.