

Eva-Rosa Ferrand Verdejo

Liste de publications

1. Ouvrages

Guzmán, « *El botón de nácar* », co-écrit avec Magali Kabous et Ignacio Del Valle Dávila, Éditions Atlande, 2020.

2. Articles

« Neoliberalism as seen by young Chilean filmmakers ». *EUTOPIA Student Think Tank*, 2021, <https://www.eustt.org/2021/10/04/neoliberalism-chilean-filmmakers/>.

« No : réception d'une « révélation brutale » au Chili ». *l'Avant-scène cinéma*, n° 635, septembre 2016.

3. Actes de colloques

« Hacia una democracia de muertos vivientes: cuerpos vivos y muertos en la trilogía de la dictadura de Pablo Larraín (Tony Manero, Post Mortem, y No) ». *Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas*, dir. Marta Inés Waldergaray, Éditions Orbis Tertius, vol. Vol. LXVIII, 2023, p. 263-78.

4. À paraître

Actes du colloque de Cerisy (Quels acteurs pour la diversité culturelle entre Amérique Latine et France ?) : “CinemaChile, making Chilean films global”: la internacionalización del cine chileno como herramienta de desarrollo de la industria cinematográfica., Éditions Peter Lang

Article: «*Las Niñas Quispe* de Sebastián Sepúlveda: adaptar éticamente a *Las Brutas* de Juan Radrigán”, dossier “Cineastas escritores, zona incierta”, *Cuadernos LI.RI.CO. de Francia*

Article : « *Las Niñas Quispe* (Sebastián Sepúlveda, Chili, 2013) : la dictature chilienne vue depuis la marge », Dossier « Regards oppositionnels », *SocioCriticism*, XXXII-1, publication prévue pour décembre 2023

Article: “El Novísimo Cine Chileno y la estética del trauma: Reflexiones en torno a la representación del pasado traumático”, Dossier “Cuéntame cómo pasó...Narrativas en los medios masivos latinoamericanos sobre la memoria de las dictaduras”, *Revista História Unisinos*, publication prévue pour mai 2024