

Articles et travaux de recherche

- Thèse de doctorat : « La poétique de la reprise chez Philippe Forest » (en cours de publication) (Mars 2023)
- Un mémoire de master sur « L'écriture face à l'évènement tragique dans *l'enfant éternel* et *Toute la nuit* de Philippe Forest (Décembre 2014)
- Un mémoire pédagogique sur « L'atelier d'écriture au collège : les canons et les apports »
- Un article sur « Le haïku entre brièveté et émotion » (publié)
- Un article sur « La transgression générique dans *La Chute* d'Albert Camus » (publié)
- Un article sur « les enjeux de la mise en récit du corps souffrant chez Philippe Forest »
- Un article sur l'« Esthétique de la mise en récit du corps épidémique dans *L'Aveuglement* de José Saramago »
- Un article intitulé : « Corps textuel, corps pictural chez Francis Bacon » (en cours de publication)
- Un article intitulé « Séparation et création littéraire chez Philippe Forest » lors du colloque international « Écrire le lien, Attachement, emprise, émancipation » organisé par l'Université de Toronto (le 29 Avril 2021)
- Un Article sur « Philippe Forest ou comment dire autrement la douleur de la perte » dans le cadre du colloque international organisé par l'Université de Tunis les 25 et 26 novembre 2022. (en cours de publication)
- Un article intitulé « Aspects de l'insularité politique dans *L'île* de Robert Merle » (en cours de publication)
- Un entretien avec le romancier français Philippe Forest (publié en ligne)
- Un compte rendu du séminaire sur « L'héritage spirituel » organisé par le laboratoire des doctorants DocHéritages de CY Paris Université le 30/05/2022 (publié en ligné).