

CARPENTARIA PROGRAMME

Pour vous inscrire au colloque, veuillez remplir / To register for the conference, please fill in:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc18DoG8FM675W_axXuHHC-FbAO9OiOE_mgSD9A6aR39tD3Vg/viewform

Nous demandons aux préparateurs de transmettre les liens des questionnaires aux agrégatifs qui souhaitent assister à la conférence pour que nous puissions leur envoyer les liens zoom également.

L'inscription est gratuite / Free registration.

Le pass sanitaire est demandé. / Covid-pass sanitaire is required.

Le colloque se déroulant au Parc des Expositions, à la périphérie de la ville de Brest, il n'y a pas de restaurants à proximité. Pour vous inscrire pour les repas, veuillez remplir le formulaire suivant avant le 7 octobre :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpsO32GiCCtK_mJOrTDd3zwobZpDM95ujVITTurkR_yMEyg/viewform

DAY 1- 19 October

8:00am Registration

8:30-9:00 Welcome and reading of poetry and an excerpt from *Carpentaria* by Denis Pourawa

9:00-9:50am Keynote: Jeanine Leane, The University of Melbourne: Singing the story of a country: Reading *Carpentaria* in twenty-first century Australia

Chair: Anne Le Guellec

9:50-10:50am Poetry reading and performance: Ali Cobby Eckermann, Jeanine Leane, Romaine Moreton, Ellen van Neerven

Chair: Tara June Winch and Estelle Castro-Koshy

10:50-11:05: Morning tea

11:05-12:05am Session 1 - Hermeneutics and epistemologies

• Eugenia Flynn: Reading Our Way: An Indigenous-centred approach to reading Alexis Wright's *Carpentaria*

●Chrystopher Spicer: The Apocalypse and the Epiphany of the Cyclone in Alexis Wright's *Carpentaria*.
Chair: Mylène Charon

12:05-1:35 Session 2 - The Epic and the feminine

●Meera Atkinson: Epic Trauma and Affective Practice in *Carpentaria*
●Liz Shek-Noble: The Women of Alexis Wright's *Carpentaria*: Whiteness, Feminism, and Indigeneity
●Kriistina Varrone: A Portrait of a Queen: Angel Day in Alexis Wright's *Carpentaria*
Chair: Susan Barrett

1.35-3:00pm Lunch

3:00-4.30pm Session 3 - Ecocritical tropes

●Matthew Couper: Fish (and Tree) Stories in Alexis Wright's *Carpentaria*
●Laura Hamilton: How *Carpentaria*'s Helical Structure Gathers Stories
●Samuel Cox: The Dust of *Carpentaria*
Chair: Salhia Ben-Messahel

4:30-5:00pm Tea Break

5:00-6:00pm Session 4 - Establishing connections

●Christine Vandamme: The Spell of Place in *Carpentaria* : an all-world celebrating Relation and the Dreaming
●Claudia Davidson-Novosivschei: Women's Response-Ability in the *Borderlands* and *Carpentaria*
Chair: Laura Singeot

DAY 2- 20 October

9:00-9:50am Keynote: Sandra Phillips, The University of Queensland: From Angel Day to Angel's Palace
Chair: Estelle Castro-Koshy

9:50-10:50am Conversation with Alexis Wright
Chair: Susan Barrett

10:50-11:05 Morning tea

11:05-12:05 Readings in English and French, with writers Anita Heiss, Philip McLaren and Kim Scott

Chair: Tara June Winch and Laura Singeot

12:05-1:35pm Session 5 - Political imaginaries

- Brenda Machovsky: Thinking Allegory in *Carpentaria*
- Jacqueline Dutton: Utopia/Dystopia in Indigenous Australian Contexts: Alexis Wright's (post)apocalyptic imaginaries in *Carpentaria* and *The Swan Book*
- Dan Collier: Negative Messianism and Thanatopolitics in Alexis Wright's *Carpentaria*

Chair: Anne Le Guellec

1:35pm-2:45pm Lunch

2:45-4:15pm Session 6 - Struggles and resistance

- Susan Barrett : "Where hid reality?": Madness in Alexis Wright's *Carpentaria*
- Mylène Charon: La famille dans *Les Plaines de l'espoir et Carpentarie* : Lieu de traumatisme et de résistance au colonialisme
- Jacqueline M Brown: Recovering Indigenous Ecological Imagination in Alexis Wright's *Carpentaria*

Chair: Salhia Ben Messahel

4:15-4:30 Tea Break

4:30-5:30pm Session 7 - Sovereignty, Country and the novel

- Béatrice Bijon: Sovereignty and Country in Alexis Wright's *Carpentaria*: 'Silence screaming to be heard' in the face of a 'half-flick of the switch of the truth'
- Geoff Rodoreda: Sovereignty in *Carpentaria*

Chair: Susan Barrett

5:30-6:20 Keynote: Temiti Lehartel, RMIT/Université de Montpellier III: Paying Attention to Multiplicity

Chair: Laura Singeot

6:20-6:30 Concluding Remarks

Anne Le Guellec and Salhia Ben Messahel

INFORMATIONS PRATIQUES - HOW TO GET THERE

Le colloque se tiendra à / The conference will be held at:

Brest Expo
Parc des expositions de Brest
Route de Brest
29820 Guilers

Bibus: Ligne 12 - arrêt Penfeld

Une navette à partir de la gare est prévue le matin et le soir. A conference shuttle will depart from the train station in the morning and return to the train station after the conference.

Partenariats et financements

Ce colloque est organisé en partenariat avec l'IUF, le laboratoire CECILLE de l'Université de Lille, le Menzies Centre-King's College London, le CNED, l'Australian National University, la Société des études des pays du Commonwealth, le laboratoire BABEL et l'UFR LLSH de l'université de Toulon, le laboratoire CLIMAS de l'Université de Bordeaux-Montaigne, les équipes de recherche HCTI et CRBC et l'UFR Lettres de l'Université de Bretagne Occidentale, l'équipe de recherche IDEA de l'Université de Lorraine, et avec le soutien du gouvernement australien dans le cadre du programme Australia now France 2021-2022.