

Christine Vial Kayser  
Mars 2021

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES PERSONNELS

2019 - *Marcel Duchamp, le Grand Verre et la Grande Guerre*, Presses Universitaires de Provence (224 p.)

2013 - *Anish Kapoor : le spirituel dans l'art*, Presses Universitaires de Rennes (410 p.)

### **En préparation**

*Bons baisers de Lahore : poésie et violence dans l'art contemporain pakistanais*

### PUBLICATIONS COLLECTIVES (direction)

2020 - « L'installation artistique : une expérience de soi dans l'espace et dans le temps », co-direction avec S. Coëllier (AMU), et P. Otto (Rennes 2), *Iris* (Grenoble) n° 40, en ligne. : <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=222>

- *Installation art as experience of an embodied self, in space and time*, co-direction avec S. Coëllier (AMU), Delaware, Vernon Press (sous presse).

2019 - « La réception des pratiques artistiques occidentales dans l'Asie moderne et contemporaine », co-direction avec M. Laureillard (Lyon 2) *Open Library of Humanities* (ERIH plus index). Accès en ligne <https://olh.openlibhums.org/collections/special/encounters-between-asian-and-western-art-in-the-20th-and-21st-centuries-a-liberating-influence-for-asia/>

2017 - *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, actes de colloque, co-direction avec V. Alexandre Journeau, L'Harmattan (500 p.)

2015 - *Notions esthétiques et perception sensible organisée*, actes de colloque, co-direction avec V. Alexandre Journeau, L'Harmattan (506 p.)

### **À paraître :**

- *L'art et le corps vivant / Art and the embodied mind*, a comparative (East/West) perspective, Delaware, Vernon Press (Nordic List Index) (édition bilingue) (automne 2021).

### DIRECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION (9)

2014 - *Allons Enfants ! Publicité et propagande 1914-1918*, Musée-Promenade (128 p.)

2013 - *Le Corbusier à Chandigarh : entre ombre et lumière*, Musée-Promenade (128 p.)

2012 - *Les Saisons du Roi-Soleil - Grand Salon de Marly*, Musée-Promenade (120 p.)

2011 - *Maillol et Marly*, Musée-Promenade/Société historique du Vieux Marly (50 p.)

2009 - *De la Montgolfière au dirigeable : Le Pouvoir de voler*, Musée-Promenade/Artlys (120 p.)

2003 - *L'Enfant chéri au Siècle des lumières*, Musée-Promenade/L'Inventaire (150 p.)

2001- *De Chasse et d'épée, décor du pavillon royal de Marly*, L'Inventaire (150 p.)

1998 - *Vivre*, Wan Fung Art Gallery, Pékin (20 p.)

1995 - *Peindre le ciel de Turner à Monet*, Musée-Promenade/L'Inventaire (150 p.)

### CHAPITRES D'OUVRAGES (10)

2021

- « Marcel Duchamp, the *Bride* and the French flag on the Great War battlefield », dans *Flags, identity, memory*, Anne Wagner and Sarah Marusek (eds.), New York, Springer, fév. 2021.

2019

- « Nalini Malani : la Partition rejouée », dans *Raconter la Partition*, Anne Castaing (dir.), Paris, Peter Lang.

- « Interview avec Shilpa Gupata », dans *id.*

- « La Fondation Robert Ho Family et la promotion de l'art chinois au Guggenheim », dans *Collectionner l'art asiatique*, Marie Laureillard (dir.), Paris, Hémisphères.

2017

- « The Chineseness of Huang Yong Ping and the risks of essentialisation », Fred Dervin et Regis Machart (eds.), *Intercultural communication with China*, New York, Springer, p. 59-76.

2014

- « Le vide chez Le Corbusier », *Notions esthétiques comparées*, V. Alexandre-Journeau (dir.), Paris, L'Harmattan, p. 297-314.
- « La Métaphore du vide dans l'œuvre d'Anish Kapoor », *dans id.* p. 315-332.

2013

- « La Marche dans l'art contemporain : un mécanisme archétypal au service d'une expérience méditative », *Le Corps sensible*, Steven Bernas (dir.), Paris, L'Harmattan, p. 51-61.

#### À paraître :

- « 'À coeur battant', approche neuro-phénoménologique de l'expérience de quelques installations », dans *Installation art as experience of an embodied self, in space and time*, en anglais, C. Vial Kayser et S. Coëllier (eds.), Delaware, Vernon Press (sous presse).
- « 'Chifoumi': stylo, papier, eau/ eau, papier, stylo ; trois installations contemporaines au prisme du *Livre des Mutations* », dans Marie Laureillard, Luc Bachelot, Hélène Campaignolle-Chastel (dir.), *Écritures picturales, pseudographies, métagraphies, asémies*, Paris, Hemisphères (accepté).

#### ARTICLES A COMITE DE LECTURE (sélection) (16)

2019

- « Immutability and impermanence in the works of Qiu Zhijie : From Buddhism to New Confucianism to Mainland New Confucianism, *Journal of Contemporary Chinese Art* (ERIH plus index), vol. 6, n° 2 & 3.
- « L'art perso-moghole revisité de Chughtai à Zahoor ul Akhlaq : entre censure et autocensure », *Asia Focus*, n° 125. En ligne.

2018

- « Art, trauma and performativity, case study Amar Kanwar and Ai Weiwei », *Kalakaipa- IGNCIA Journal of Arts*, vol. 3, n° 1, juillet, p. 55-73.

2017

- « La renaissance de la miniature dans l'art contemporain pakistanais : de Abdur Chughtai à Shazia Sikander », *Asie*, n° 8, « Aspects de l'art contemporain en Asie », Édith Parlier-Renault (dir.), Creops, n. p. En ligne <https://124revue.hypotheses.org/revue-asie/2-2016>.
- « Shilpa Gupta : art beyond borders », *InVisible Culture : An Electronic Journal of Visual Culture*, Rochester University, New York, p. 1-30. En ligne <https://ivc.lib.rochester.edu/shilpa-gupta-art-beyond-borders/>.

2016

- « Ai Weiwei at the Royal Academy : artist/activist/artist- Exhibition review », *Journal of contemporary Chinese art*, vol. 3, n° 1 & 2, p. 201-203. Doi : 10.1386/jcca.3.1-2.201\_5.
- « Making sense of the works of Amar Kanwar : a phenomenological perspective », *Open Library of Humanities*, vol. 2, n° 2, p. 1-29. En ligne doi : <http://dx.doi.org/10.16995/olh.65>

2015

- « Le banquet de Zeng Fanzhi comme représentation d'une crise morale », *IHA revista*, Université de Lisbonne, *La crise*, n° 12, p. 131-145 (ISSN 2182-3294). En ligne.
- « The Gothic in the work of the Chapman brothers », *Gothic Culture, subculture, counterculture*, St Mary college, Londres. En ligne <http://www.otranto.co.uk/>
- « Myra Hindley, figure contemporaine de Méduse », *Musemedusa*, Université de Montréal. En ligne <http://musemedusa.com>
- « Nalini Malani, a global storyteller » *Visual Arts and Communication : an international journal*, vol 2, n° 1. Online ISSN 2393-1221 [www.journalonarts.org](http://www.journalonarts.org)

2013

- « Anish Kapoor vu par Homi Bhabha : une herméneutique 'subalterne' », *Marges*, n°16, p. 23-43. <https://journals.openedition.org/marges/257>

2012

- La marche comme méditation sur le paysage : le cas d'Andy Goldsworthy au Yorkshire Sculpture Park, *Marge* n°14, p. 79-93. <https://journals.openedition.org/marges/301>

### À paraître :

- « Ernst Havell et le nationalisme hindou » dans « La réception des pratiques artistiques occidentales dans l'Asie moderne et contemporaine », Christine Vial Kayser et Marie Laureillard (dir.), *Open Library of Humanities* (en ligne en été 2020).
- « The globes of Coronelli or the Franciscan view of the earth as Paradise », (en cours d'examen auprès de *Revue de Géographie historique*, Université de Lorraine).
- « La nuit symbole de l'inconscient dans l'art d'Anish Kapoor », *Asie*, Creops, en ligne (automne 2021).

### ARTICLES DE CATALOGUES D'EXPOSITION (sélection) (11)

- 2014 - Ah ! Que la guerre est jolie, dans *Allons Enfants ! la publicité et la Grande Guerre*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade, p. 4-21.
- 2013 - Le Corbusier et Marly, p. 6-8, et Le Corbusier à Chandigarh : une architecture solaire, p. 9-60, dans *Le Corbusier à Chandigarh : entre ombre et lumière*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade.
- 2012 - Introduction, p. 9-12, La symbolique des saisons à Marly, p. 13-26, dans *Les Saisons du Roi-Soleil - Grand Salon de Marly*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade.
- 2011 - Maillol et l'estampe, *Revue de la Société historique du Vieux Marly*, 2011, p. 23-32.
- 2009 - La conquête des airs, un rêve philosophique, p. 141-159, dans *De la Montgolfière au dirigeable : Le Pouvoir de voler*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade/Artlys.
- 2003 - Avant propos, p. 9-12 ; En famille : de l'héritier à l'enfant chéri, p. 13-28 ; De la scène de genre au portrait de l'âme, p. 29-56, dans *L'Enfant chéri au Siècle des Lumières*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade/L'Inventaire.
- 2001 - La puissance et la gloire ou l'esprit premier de Marly, p. 10-48 ; Ephéméride du décor, p. 77-103, dans *De Chasse et d'épée, décor du pavillon royal de Marly*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade/L'Inventaire.
- 1995 - Moyens de rencontre et sensibilité commune, p. 46-48 ; Du ciel classique au ciel impressionniste, p. 73-133, dans *Peindre le ciel de Turner à Monet*, C. Vial Kayser (dir.), Musée-Promenade/L'Inventaire.

### AUTRES ARTICLES (sélection)

- 2019 - *DYASPACE, Dialogic perception and aesthetic experience in digital exhibits : A multidisciplinary approach involving humanities and neuroscience*, HAL-archives ouvertes.
- 2015 - « The sublimation of the senses: Rameshwar Broota – artist profile », *Art Radar Asia* (Hong-Kong), février. En ligne <http://artradarjournal.com/2015/02/06/the-sublimation-of-the-senses-rameshwar-broota-artist-profile/>.
- 2011 - « Anish Kapoor, culture globale ou racines spirituelles? », *Arts sacrés*, mai ; « Indian art season in France », *Art Radar Asia* (Hong-Kong), juin. En ligne <http://artradarjournal.com/2011/07/13/indian-art-season-in-france-installation-dominates-2-major-museum-shows/>.
- 2010 - « Art versus religion », *Artartart* (R.-U.), n° 208, avril n. p. En ligne <http://www.artartartgallery.com/Reviews9.html>.
- 2003 - « Portraits d'enfants au XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Estampille-L'Objet d'art*, mai, p. 46-55.

### VIDEOS (script et direction de projet)

- 2012 - *Le Pavillon royal de Marly* (reconstitution numérique interactive), réalisation : Aristeas ; *Marly, histoire d'un palais disparu*, 20 min. (introduction narrative) direction, réalisation Aristeas.
- 2012 - *Restauration des peintures du Salon de Marly*, (documentaire), caméra et montage M. Goldsmith, 10 min.
- 2010 - *Madame du Barry à Louveciennes* (documentaire), caméra et montage M. Goldsmith, 6 min.
- 1998 - *Construction/Déconstruction : art chinois et mutations sociales* (documentaire), Pékin, caméra Zhao Liang, 30 min.