Ouvrages

- 1998 *La chirurgie des âges. Corps, sexualité et représentations du sang*, Maison des Sciences de l'Homme, Collection Ethnologie de la France, 18, Ministère de la Culture, Paris, 350 p.
- 2009 *La Retirada : mots et images d'un exode*, Carcassonne, GARAE/Hésiode éditeur, collection « Album de la mémoire », 214 p.

Contributions des ouvrages collectifs

- 1998 "Chez Tatie. La parenté au sein de l'entreprise", in Fine, Agnès (Dir.), *Choisir ses parents. Anthropologie des parentés*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Collection Ethnologie de la France, pp 245 - 273.
- 2000 "Corps d'hommes, mots de femmes", in Membrado, Monique et Rieu, Annie, (Dir.), *Sexes, espaces et corps, De la catégorisation du genre*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, pp 207 - 222.
- 2004 « De l'épave au chef d'œuvre : l'auto biographique », in Nahoum-Grappe, Véronique et Vincent, Odile (Dir.), *Le goût des belles choses*, Paris, Maison des sciences de l'homme, Coll. Ethnologie de la France, 19, pp139 - 163.
- 2005 « De l'âge critique à l'andropause : réflexions sur la validité du ticket" » in Barbe, Noël et Jallon, Emmanuelle (Dir.), *Vous avez dit 'âges de la vie ?'*, actes des Journées d'études des 24 et 25 novembre 2004, Musées Départementaux Albert et Félicie Demard, Texte (Pluriel), Collection des Musées Départementaux de la Haute Saône, pp 134 - 171.
- 2008a « Des papiers sur soi, des papiers pour soi : l'identité portable », in Fine, Agnès (Dir.) *États civils en questions. Papiers, identités, sentiment de soi*, Éditions de l'EHESS, Collection Le regard de l'ethnologue, cahier n°19, pp 293 – 330.
- 2008b « Maîtres du passé, maîtres du présent : les propriétaires de sites préhistoriques en habits de notables » in Voisenat, Claudie (Dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Collection Ethnologie de la France, Cahier n°22, pp 25-59.
- 2011a « Polyphonie ou cacophonie ? La mémoire des républicains espagnols en Languedoc-Roussillon », in Ciarcia, Gaetano (Dir.), *Passeurs de patrimoine. Ethnographie des personnes-ressources*, Paris – Montpellier, Karthala – MSH – M, pp 255 - 276.
- 2011b « Un village, quatre collections : quand le maire fait carrière », in Vincent, Odile (dir), *Collectionner ? Territoires, objets et destins*, Paris, Créaphis, pp 21 - 39.
- 2012a « Comment naissent les œuvres singulières. A propos de quelques sites dans le Nord-Pas-de-Calais et ailleurs », in Heinich, Nathalie et Shapiro, R. (dir), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éditions de l'EHESS, Collection Cas de figure, pp 63 - 79.

- 2012b Shapiro, Roberta et Moulinié, Véronique, « L'art brut », in Heinich, Nathalie et Shapiro, Roberta (dir), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éditions de l'EHESS, Collection Cas de figure, pp 231 - 239.
- 2012c « Écrire pour être : les Cahiers noirs (1914-1918) de Jules Momméja », in Luciani, Isabelle et Piétri, Valérie (Dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France XVI^e - XX^e siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, pp 207 – 229.
- 2012d « L'internement des républicains espagnols dans les camps français : l'ethnologue pris dans les filets de la mémoire », in Pathé, Anne-Marie et Théofilakis, Fabien (Dir.), *La captivité de guerre au XX^e siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, Paris, Armand Colin et Ministère de la Défense et des Anciens Combattants, pp 153 – 161.
- 2012e « 14 Juillet 1939. Une commémoration derrière les barbelés », in Münck, Jacqueline et Bertrand Dorléac, Laurence (Dir.), *L'art en guerre. France. 1938-1947*, catalogue de l'exposition « *L'art en guerre. France. 1938-1947* », Musée d'art moderne de la ville de Paris (12 octobre 2012 – 17 février 2013), Paris, Paris Musées Éditions, p 277.
- 2012f « De la lumière à l'ombre et retour : créer dans les camps de républicains espagnols », in Münck, Jacqueline et Bertrand Dorléac, Laurence (Dir.), *L'art en guerre. France. 1938-1947*, catalogue de l'exposition « *L'art en guerre France. 1938-1947* », Musée d'art moderne de la ville de Paris (12 octobre 2012 – 17 février 2013), Paris, Paris Musées Éditions, pp 399 - 400.
- 2014 « Des exilés politiques aux vaincus magnifiques. Mémoires des républicains espagnols » in Chauliac, Marina et Barbe, Noël (Dir.), *L'immigration aux frontières du patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, Coll. Ethnologie de la France, cahier n°28, pp 61 - 82. (co-écrit avec Sylvie Sagnes)
- 2015a « "Maître Coulonges" : l'archéologue (trop) autochtone », in Sagnes, Sylvie (Dir.), *L'archéologue et l'indigène. Variations sur l'autochtonie*, Paris, Éditions du CTHS, pp 80 - 110.
- 2015 b « La Belle Époque du facteur Cheval », in Lepage, Muriel et Loire, Cédric (Dir.) , *Le travail à l'œuvre*, Clermont-Ferrand, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, pp 85 - 164.
- 2016a « Larry, Jules et les autres. Les gardiens de musée au miroir de la fiction », in Hottin, Christian et Voisenat, Claudie, *Le tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, Coll. Ethnologie de la France, cahier n°29, pp 183 - 210.
- 2016b « The Internment of Spanish Republicans in French Camps : The Ethnologist caught in the Net of Memory », in Pathé, Anne-Marie et Théofilakis, Fabien, *Wartime Captivity in The Twentieth Century. Archives, Stories, Memories*, Berghan Books, New-York & Oxford, pp 127 - 136.
- 2017 « Le gardien de musée face à l'enfant dans la littérature jeunesse : quand un cerbère se fait passeur », in Mairesse, François et Monjaret, Anne (Dir), *Accueillir et surveiller. Les métiers du gardien de musée*, Paris, La Documentation française, Collection Musées-Mondes, pp 95 - 118.

- 2019 « Les environnements singuliers : monument historique patrimoine local », Bertrand Dorléac, Laurence et Gervereau, Laurent (Dir.), *L'art brut existe-t-il ?*, Paris, Liénart éditions et Maison John et Eugénie Bost, pp 178 - 197.
- 2020 « Goncourt et mémoire des républicains espagnols en France : "Pas pleurer" de Lydie Salvayre », in Adell, Nicolas ; Courduriès, Jérôme ; Martial, Agnès ; Mouysset, Sylvie et Sagnes, Sylvie (dir), *Fictions : itinéraire conseillé*. Mélanges offerts à Agnès Fine, actes de colloque, Les Presses Universitaires du Midi, Coll. Les Anthropologiques, pp 219-231.
- 2021a « Écrire le terroir en rouge sang : portraits de "polareux" catalans ou les vertus de le "petitessse" littéraire », in Thomas, Mannaig et Dupouy, Jean-Pierre (dir.), *Écrire le pays natal*, actes de colloque, Paris, Honoré Champion, pp 253 - 275.
- 2021b « La chirurgie des âges. Daniel Fabre et l'art de chasser le lièvre », in Adell, Nicolas ; Fine, Agnès ; Vassas, Claudine (dir.), *Daniel Fabre. L'arpenteur des écarts*, actes de colloque, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, pp 163 – 171.
- 2021c « Daniel Fabre et l'anthropologie de l'art : de l'audace individuelle aux chantiers collectifs », in Voisenat, Claudie et Sagnes, Sylvie (dir.), *Passages, passager et passeur. Daniel Fabre (1947-2016) et l'anthropologie du patrimoine*, actes de colloque, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, pp145 - 160.
- 2024 « Sauveurs émiques versus sauveurs étiques. Un exemple roussillonnais », in Isnart, Cyril et Sagnes, Sylvie, *Les sauveurs culturels. Anthropologie des activistes patrimoniaux*, actes du séminaire « Apocalypses, salut et sauveurs culturels. Anthropologie des activistes patrimoniaux », Tourtour, juillet 2018, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, pp237-262.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 1993 "La passion hiérarchique. Une ethnographie du pouvoir en usine", *Terrain*, Octobre 1993, 21, pp 129 - 142.
- 1996 "Tonton et Tatie : notes sur la parenté et la famille au sein de l'entreprise", *Journal des anthropologues*, Novembre 1996, 66-67, pp 71 - 84.
- 1999 "Des 'ouvriers ordinaires'. Lorsque l'ouvrier fait le/du beau...", *Terrain*, 32, Mars 1999, pp 37 - 54.
- 2004 «Peur, méfiance et défi. Du bon usage des émotions dans l'usine », in *Terrain*, Peurs et menaces, 43, septembre 2004, pp 47 - 62.
- 2005 "Ego-musée et production oeuvrière", Communication lors du colloque *Art spontané, art brut et art psychopathologique*, sous la direction de Benoît Decron, 14 octobre 2000, Jeu de Paume (article consultable sur http://www.lahic.cnrs.fr/article.php32.id_article=59&var_recherche=moulinie)

- 2006 « Les Pyrénées-Orientales face au liège : se tourner vers la forêt ou vers l'atelier ? », *In Situ* (revue électronique), Mars 2007, n°8, (article consultable à l'adresse suivante : <http://www.culture.gouv.fr/culture/revue-inv/insitu7>).
- 2007 "Jules Momméja (1854-1928). Parcours d'un érudit sous la Troisième République", in *Histoire et archives de l'ethnologie de la France*, (article consultable à l'adresse suivante http://www.culture.gouv.fr/mpe/recherche/pdf/R_435.pdf)
- 2009 « De mère en fille : la transmission de la fécondité », *L'homme*, n°191, Juillet/septembre, pp 37 - 76 (Auteurs : Fine, Moulinié, Sangoi).
- 2011 « Memória da Retirada e sucessão das gerações : di silêncio ao discurso ensurdecedor », *História Unisinos* 15 (3), pp 358 - 369.
- 2013a « L'exode et les camps pour pays. Les descendants de républicains espagnols en France », *Ethnologie Française*, « Pays perdus, pays imaginés », Janvier 2013, Volume 43, n°1, pp 31 - 41. Traduit en anglais et mis en ligne sur le portail Cairn, disponible à l'adresse suivante : http://www.cairn-int.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=E_ETHN_131_0031
- 2013b « Andropause et ménopause : la sexualité sur ordonnance », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, « Genre et médecine », n°37, pp 105 - 121. Traduit en anglais et mis en ligne sur le portail Cairn, disponible à l'adresse suivante : http://www.cairn-int.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=E_ETHN_131_0031
- 2014a « From mother to daughter : the transmission of fertility », *Social Science. Annual Trilingual Review of Social Research*, n°4-5, pp 180 - 198.
- 2014b « "Ils se foutaient tous de ma gueule" ou l'objet bricolé comme mise en scène de soi », *Socio-Anthropologie*, Le retournement des choses, n°30, pp 65 – 82.
- 2016a « "Allez-y ! Foncez ! ". Daniel Fabre ou la "polygraphie" contagieuse », Hommage à Daniel Fabre (1947-2016), *Ethnologie Française*, n°4, pp 589 - 591.
- 2016b « Les capitales improbables et le rire: pour le meilleur et pour le pire », *Ethnologie Française*, 4, pp 657 - 668.
- 2019a « Trajectoires ouvrières et pouvoir domestique : à propos de l'accident du travail », *Mélanges de l'École Française de Rome*, L'empreinte domestique du travail, XVI^e-XXI^e siècle, n°131-1, <https://journals.openedition.org/mefrim/5951>
- 2019b « Les voyages mémoriels de MER 47 en Aragon et ailleurs. Quand ceux qui retrouvent la Seconde République ne sont pas ceux que l'on imagine, *Ethnographiques.org*, Quêtes, enquêtes et retrouvailles, septembre 2019 n°37, <https://www.ethnographiques.org/2019/Moulinie>
- 2020 « Vingt ans plus tard : retour sur une Bérézina ethnologique », *Ethnographiques.org*, Incidents heuristiques, juin 2020, <https://www.ethnographiques.org/2020/Moulinie>

Films documentaires

2012 *Mémoires de la Retirada*, réalisé par Marie Chevais, produit par CNRS-Images, 2012. (Recherche et écriture du synopsis en collaboration avec Sylvie Sagnes - anthropologue, CNRS)

2014 *Des maisons et des hommes dans les Pyrénées catalanes*, documentaire produit par le PNR des Pyrénées Catalanes. Réalisation : Olivier Moulaï. Synopsis et entretiens : Véronique Moulinié.

Rapports non publiés

2000 *Les sociétés savantes du Sud-Ouest de la France (étude qualitative)* rapport remis à la Mission du Patrimoine Ethnologique/ Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 136 p

2002 *Les mécaniciens de l'inutile : ethnographie d'une conversion esthétique*, Rapport à la Mission du Patrimoine Ethnologique à la suite de l'appel d'offres : Esthétique populaire, 149p.

2003 *Relations travail-hors travail : la construction de l'identité ouvrière*, Rapport à la Mission du Patrimoine Ethnologique, à la suite d'une allocation de formation, version revue et augmentée, 142p

2004 *Le train jaune : des savoirs et des hommes*, Projet de Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes, rapport tapuscrit, 119 p

2006 *Le liège dans les Pyrénées-Orientales : L'arbre qui enracine*, (version revue et augmentée du rapport de février 2004) rapport remis à la DRAC Languedoc Roussillon, 181 pages

2008 *Le patrimoine minier catalan : analyse d'un processus de « mémoire »*, rapport de recherche remis au Syndicat Mixte Canigou Grand Site, Pyrénées-Orientales, 190 pages

2009 « Carrières d'Arlésiennes : du rififi au pays des froufrous » in *Le museun Arlaten : un musée et ses publics*, rapport de recherche coordonné par Sylvie Sagnes

2010 *D'une architecture l'autre : les habitants paysagistes et le Musée d'Art Moderne de Lille-Métropole à Villeneuve d'Ascq*, réponse à l'appel d'offres « Art, architecture, paysage », Ministère de la Culture/INHA, Mai 2010, 280 pages

2011 a *Des exilés politiques aux vaincus magnifiques : mémoire des républicains espagnols (février 1939)*, rapport remis au Ministère de la Culture et à la CNHI, à la suite de l'appel d'offres « Mémoires immigrées », avril 2011, 338p

2011 b *Imaginaires et identités des espaces montagnards : habitats traditionnels et patrimonialisation des matériaux et des savoir-faire (le bois et la llose)*, rapports remis au Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes, novembre 2011, 184 pages

2013 *Observatoire des paysages : enquête ethnologique*, rapport de recherche remis au Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes (Mont-Louis, Pyrénées-Orientales), 394 p.

2014 *Les enfants d'Élisabeth : Le récit de vie au miroir de la révélation*, rapport remis à la municipalité d'Elne, 117 p.

2016 *Mémoires de la Retirada : quand les muses se font médiatrices*, rapport remis au Ministère de la Culture, dans le cadre du programme « Médiations du patrimoine », dirigé par Sylvie Sagnes, soutenu par le DPRPS.

2017 *Étude de préfiguration à la demande du label Ethnopôle pour le Centre du Patrimoine Arménien, rapport remis à la communauté d'agglomérations Valence –Sud Rhône- Alpes.*

Expositions :

2022 *Daniel Fabre (1947-2016). Voir le monde à l'envers, rédaction, avec François Gasnault, conservateur général du patrimoine, du panneau n°6, « Daniel Fabre et l'anthropologie des arts », exposition itinérante inaugurée à la FMSH (Paris) et présentée à la Maison des Mémoires (Carcassonne) et au Centre Norbert Élias (Marseille).*

2024 *Emb(ART)belés. Destins des œuvres de prisonniers de guerre (1940-1945), 9 janvier 2024 – 24 février 2024, Carcassonne, Maison des Mémoires, <http://www.garae.fr/spip.php?article562>.*