

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
Le premier mot de Roland Barthes	7
NOTE ÉDITORIALE	21

ROLAND BARTHES ÉVOCATIONS ET INCANTATIONS DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE

BIBLIOGRAPHIE	29
INTRODUCTION	33
I – SURVIVANCES RITUELLES DANS LES INCANTATIONS DE LA TRAGÉDIE	39
A. Éleusis	40
B. Rites orientaux	41
C. Oniromantique et nécromancie	43
D. Héroïsation des rois morts	44
E. Actes rituels	45
F. Rites oraux	46
II – STRUCTURE FORMELLE	49
A. Structure verbale	51
1. Pouvoir magique du mot	51
2. De l'exclamation au mot	52

3. Substance sonore du mot	55
4. Figures de pensée	57
5. Caractères généraux de la langue incantatrice tragique . . .	63
B. Mise en scène	64
1. Pouvoir magique de la danse et du geste	65
2. Mouvements corporels σχήματα / <i>skhèmata</i>	67
3. Évolutions φοραῖ / <i>phorai</i>	72
4. Coordination des mouvements de mise en scène	74
5. La question du masque	76
III – STRUCTURE INTERNE	77
A. Structure logique	78
1. Incantations à forme responsoriale	79
2. Formes à refrain	92
B. Structure culturelle	96
1. Éléments de l’hymne cultuel	96
2. Évocation des <i>Perses</i>	98
3. Incantations funèbres	101
4. Incantation aux dieux : <i>Suppliantes</i> , 111-176	106
5. Incantations de malédiction	108
6. Chœurs de bénédictions	111
7. Conclusion	113
IV – ἮΘΟΣ OU CARACTÈRE LYRIQUE	115
A. Rythme progressif des incantations	115
B. Formes sans refrain	118
1. <i>Les Perses</i> , 633-680	118
2. <i>Choéphores</i> , 315-475	118
3. <i>Troyennes</i> , 1301-1316	120
4. <i>Euménides</i> , 916-1020	120
C. Formes à refrains	120
1. <i>Suppliantes</i> , 111-175	120
2. <i>Euménides</i> , 307-396	121
3. <i>Euménides</i> , 777	122
4. <i>Suppliantes</i> , 630-709	122
D. Conclusion : les mètres les plus usuels de l’incantation . . .	122

CONCLUSION	125
POSTFACE	
Les mots d'après... ..	133
ANNEXE	
Roland Barthes, « <i>Les Perses</i> d'Eschyle » (1936)	153
GLOSSAIRE	155
NOTICES BIOGRAPHIQUES	159
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	163
INDEX SÉLECTIF DES NOMS	167