

Florence PIZZORNI ITIE florence.pizzorni@wanadoo.fr

1

Publications (I-livres ; II- articles)

I- Livres, catalogues, direction de publication, Rapports

- 25) **Paysage mémoriel de l'esclavage, remémoration, commémoration -Etat des lieux**, 2021, Ministère de la culture- Direction générale des Patrimoine, Fondation Mémoire de l'esclavage, 167p. plus tableaux et illustrations
- 24) **Patrimoines Déchaînés, Vers une fondation mémoire de l'esclavage**, 2019, GIP Mission mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions, Documentation Française, Paris
- 23) **Les musées de société au XXIème s., bilan et perspectives**, rapport pour le Ministère de la culture, 2017, ined.
- 22) **Histoire du Fort Saint-Jean**, 2014, Ed. du MuCEM,
- 21) **Médinas 2030**, 2009, commande de la Banque Européenne d'Investissement, exposition itinérante-la réhabilitation des Médinas de Méditerranée-, BEI, en anglais, français, arabe
- 20) **Serge Antoine, Semeur d'avenirs**, 2008, 40 ans d'histoire du Développement durable en France, Ed. Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du DD et de l'aménagement du territoire, Association Serge Antoine, 254p., ill.
- 19) **Loin de l'Ararat, les petites Arménies d'Europe et Méditerranée**, 2007, ed.HAZAN, 160p., ill.
- 18) **Almanach de la Bièvre**, 2006, Exposition Bièvre, Paris
- 17) **Almanach de la Bièvre**, 2005, Exposition Bièvre, Paris
- 16) **Parlez-moi d'Alger, Marseille-Alger au miroir des mémoires**, 2003, livre de l'exposition, MNATP/Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Ed. RMN-Le Seuil, 192p
- 15) **La Bièvre redécouverte**, mai 2000, album photographique commenté, JDG publications, 108 p., ill
- 14) **La Bièvre, le défi d'une rivière perdue**, 2000, Ed. SPSA, Versailles, 191p., ill.
- 13) **L'excursion en Corse du Prince Roland Bonaparte**, 2000, Ed. du Musée d'anthropologie de la Corse, Collectivité Territoriale Corse, Corte, 315p., ill.
- 12) **Mémoires et cultures, Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion**, 1998, B.T. Magazine documentaire n°1102, 48p. ill.
- 11) **Tropiques métis - mémoires et cultures de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion-** 1998, catalogue de l'exposition, Ed. Réunion des Musées Nationaux, 144p. ill.
- 10) **les langages de la rue**, 1998, sous la dir.de F.Pizzorni et S.Ostrovietki, , Espace et sociétés, l'Harmattan, 300p.
- 9) **De l'invention à l'enjeu : le patrimoine corse - 100 ans de patrimoine corse dans les collections du MNATP**, catalogue raisonné de la collection d'objets corses du MNATP, 1997, accompagnant l'exposition « Ô Corsica, île de mémoire », 12 juin-15 septembre 1997, Ed. Museu di a Corsica, Collectivité territoriale Corse, Corte, 263 p., ill.
- 8) **Les yeux du stade, Colombes le temple du sport français**, 1993, coed. Musée d'art et d'histoire de Colombes, l'Albaron Présence du livre, avec le soutien du Ministère de la Culture et du Ministère de la jeunesse et des sports, préface de Nelson Paillou et Michel Colardelle, 152p. ill
- 7) **Colombes, le charme retrouvé, repérage et inventaire architectural**, 1992, éd. Musée d'Art et d'Histoire, Colombes, 24p., 46 ill. c, 21x21cm
- 6) **Théodule RIBOT (1823-1891), rétrospective de l'œuvre gravé**, 1991, éd. Musée d'Art et d'Histoire, Colombes, 24p. 23 ill. netb, 21x21 cm
- 5) **SUBIRA-PUIG, sculptures**, 1990, éd. Musée d'Art et d'Histoire, Colombes, 24p., 13 ill. netb, 21x21 cm
- 4) **Graveurs au 20^{ème} siècle, coll. du Fonds régional d'art contemporain d'Ile de France**, 1990, éd. Musée d'Art et d'Histoire, Colombes, 24p., 13 ill. netb, 21x21 cm
- 3) **Miroir** (responsable de la publication), Revue de l'écomusée de Saint Quentin en Yvelines, 7 n°,

1985-1989

2) *La Bièvre*, 1985, Ed. Horvath, 200p.

1) *Vivre le rail, Les cheminots au croisement de la chronique locale et de l'histoire nationale*,
Petit journal de l'exposition, 1984, Ecomusée de Saint Quentin en Yvelines

II- Articles

- Food Heritage made in France : a soft national power**, 2021, in *Vivencia* (revue d'anthropologie Bresil, Argentine, Portugal, Canada), à paraître
- Le PCI et les musées. Quand l'esprit vient à la matière sous l'arbre à palabres**, janvier 2020/3 special issue, in *Volks-kunde, Transforming not saving intangible Cultural Heritage Museums and/or the world*, Belgique, p 389-405 www.volkskunde.be
- Nouvelles formes du patrimoine : Paysage culturel et participation citoyenne**, 2020, actes des rencontres du PCI, Guadeloupe, MC DPRPS, à paraître
- Pré PSC pour un espace mémoriel des JO 2024 de Paris**, Mars 2020, rapport confidentiel pour le COJO2024
- Balade haïtienne...en toute naïveté ?** 2019, in Bertrand Dorléac Laurence, Gervereau Laurent (ss la dir), *L'art brut existe-t-il ? LienART éditions*, Paris, pp.136-146
- **El museus de societat : museus del segle XXI, situacio i refundacions a França**, déc 2017, in *Etnologia*, revista d'etnologia de catalunya, n°42, dossier el reptes actuals dels museus etnografics locals
- **Réhabilitation des petites rivières urbaines**, 2016, Écomusée du Val de Bièvre, Éditions Créaphis
- **Îles- une esthétique par 42°30' latitude N, 9°15' Longitude E. Nombriil du monde, confetti dans l'univers**, 2015, in *Îles*, Musée de la Corse, collectivité territoriale de Corse, éditions Albiana
- **La forêt des choses. Substance mémorielle et correspondances sensibles des objets au musée**, 2014, in « socio anthropologie » n° sur « le retournement des choses », Presses de la Sorbonne
- **Hommage à André Desvallées**, 2014, ICOFOM Study Series, Hors-série
- **La place des langues dans les musées**, 2014, in *Etats généraux du multilinguisme dans les Outre-mer*, Délégation générale à la langue française et aux langues de France, actes du Colloque de Cayenne, Guyane 14-18 déc.2011
- **La Manufacture de la Savonnerie de Lodève : un atelier dans la ville** 2014, in Bayard Marc, Papin-Drastik Ivonne (ss la dir de), *Lodève et la Manufacture de la Savonnerie. Une histoire à partager*, Éditions mare et martin
- Qu'a-t-on oublié de la mémoire ? « Je », « nous », « eux », entre images et mémoires**, 2013, in *mémoire et mémorialisation vol 1- De l'absence à la représentation*, ss la Dir de Denis Peschanski, Ed. Hermann, Paris
- Le goût de l'oxymore pléonasme ou la creuse plénitude du trou fécond**, 2012, in *Il cannocchiale sulle retrovie*, Pietro Clemente : il mestiere dell'antropologo, a cura di Alberto M.Sobrero, CISU Centro d'Informazione e Stampa Universitaria di Colamartini Enzo s.a.s., Roma, texte et dessins
- Don de soi et exclusion**, in *Musées et collections publiques de France*, n° spécial sur le don, dec 2012
- De l'usage démocratique du musée et des patrimoines– nouvelles approches des « publics »**, 2012, in *ISS, Icofom Study Series*, Comité international pour la muséologie de l'ICOM (ICOFOM) n°41
- Collecter le contemporain : une articulation entre recherche et patrimonialisation**, 2012, in *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de société*, Coédition Musée Basque et de l'histoire de Bayonne / Société des Amis du Musée Basque / Fédération des écomusées et musées de société / Editions Le Festin, -
- **MuCEM, Projet Scientifique et Culturel, 2012**, ss la Dir. De Bruno Suzzarelli, contribution au *Projet du Musée national des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ouvert à Marseille dans le cadre de la Capitale européenne de la culture 2013*.
- **Degli uomini nudi sul nastro di Moëbius**, 2010, in *Antropologia Museale*, anno 9 n°25/26, n° special Lezioni di Fantantropologia, Roma
- **Des Sans Etat sur le ruban de Moebius**, 2010, *Q-Summer 2, Quaderni della Summer School l'impresa culturale nel Mediterraneo*, Napoli l'Orientale – *Le rôle du patrimoine et des institutions culturelles dans le processus de recomposition des cultures dans le contexte des grandes migrations*

urbaines annoncées dans l'espace euro-méditerranéen au 21^e s.

- **Le père de Marie Bonaparte : Roland Bonaparte – autopsie d'une photographie**, 2010, in *Marie Bonaparte, Princesse de Grèce et de Danemark (1882-1962), Portrait d'une femme engagée*, Musée des Avelines, ed. Musée d'Art et d'Histoire de Saint Cloud
- **Le musée de Babel. Les mots murmurent leur mue aux murs**, in "Les mots passants", 2009, Riveneuve Continents n°8, printemps été 2009, Riveneuve éditions, pp.120-131
- **Les larmes du ciel, émerveillement et symboles**, 2009, in *Visions croisées*, n°4, magazine du CIES de l'Académie de Grenoble
- **Entre Images et mémoire(s), l'homomuseus et l'exposition (un essai sur l'anamnèse et le recours à l'art dans les musées de société)**, 2007, in *Image et mémoire*, 3^{ème} colloque international Icône-Image, musée de Sens, 6-8 juillet 2006, Obsidiane-Les Trois P., diffusion Les Belles Lettres Belgique : Farandole
- **Muséographe l'exclusion ? Petites histoires sans objet**, 2006, in *Oggetti e immagini*, Esperienze di ricerca etnoantropologica, Porporato D., Tamarozzi F.(dir.), Omega Edizioni, Italie
- **Traiter de la diversité des langues dans un musée de société**, in *La Tribune internationale des Langues Vivantes (TILV)*, n° 39/40, mai 2006 (Actes du Colloques International sur le portail internet Langues d'Europe et de la Méditerranée-LEM-, Nice 31mars-2 avril 2005)
- **Pas de futur sans culture - Pauvreté, développement, durabilité...Une solution : le recours aux stratégies culturelles**, in *Liaison*, revue de l'Institut de l'Energie et de l'Environnement l'Organisation de la Francophonie, IEPF, n°68, 3^{ème} trim.2005
- **Villes de Méditerranée : histoire et mémoires l'impossible dialogue : un récit entre exhibition et effacement**, 2006, in *Alexandrie et la Méditerranée, Entre histoire et mémoire*, actes du colloque Biblioteca Alexandrina, Alexandrie, décembre 2004, Centre français de culture et de coopération à Alexandrie, Centre AlexMed et Université Senghor, avec le soutien du Fonds d'Alembert du Ministère français des Affaires Etrangères et de l'Institut suédois d'Alexandrie, Maisonneuve et Larose, Paris
- **L'anthropologue comme révélateur des traditions- Chercheur ou inventeur ? Actes du colloque « Traditions inventées »** - mai 2000, Université de Nice, 2004
- **I sensi del museo. Omaggio a Ettore Guatelli**, inverno 2003-2004, in *Anthropologia museale*, Rivista quadrimestrale della Societa per la Museografia e I Beni Demoetnoantropologici, n°6, Roma
- **Réinventer un Musée, le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille**, ss la Dir de Michel Colardelle, 2002, Réunion des Musées nationaux, CNRS, Ministère de la Culture
- **Manger ou boire selon le Code**, 2002, in « *Consommations et sociétés* » n°2
- **Notre-Matrie Europe chacun en a sa part et tous l'ont tout entière**, 2001, in *Les Frontières de l'Europe*, Elie Barnavie, Paul Goosens, Musée de l'Europe, Ed. De Boeck Université, Bruxelles
- **Un oratoire à Saint Expedit, devenir ou cesser d'être objet-culte dans un musée ?** septembre 2001, catalogue exposition, *Les autels du monde*, Düsseldorf, Allemagne
- **"Oggetti e gesti per costruire la memoria di se"** in « *Contesto e identita- gli oggetti fuori e dentro i musei* » (a cura di Franca Di Valerio) Colloque international organisé par la Région Emilie-Romagne- Istituto per i beni artistici culturali e naturali- Parme, 16-17 avril 1998, avec l'ICOM, Bologne, oct 1999, 18p.
- **La synergie musée-recherche : sens et valeur de l'objet anthropologique**, 1999, in *Réinventer un musée* -colloque MNATP 25-26 mars 1997, MNATP- CEF- Ecole du Louvre, Paris, p.69-72
- **Tropiques métis**, janvier 1999, Clartés, 6p.
- **Les objets de la rue ont-ils un sens ? une écriture du collectif**, 1998, in *Espace et Sociétés*, l'Harmattan, p.215-231
- **Les objets urbains dans les collections du MNATP**, 1996, in *La région parisienne industrielle et ouvrière - culture et recherche* n°2, actes de séminaire "histoire sociale, territoires et militants" sous la dir. de N.Gérôme, Ed. CNRS-DRAC Ile de France
- **Réflexions autour d'un paradoxe : faut-il et comment traiter du contemporain dans les musées**

- d'ethnographie ? - 1996, Actes des premières rencontres européennes des musées d'ethnographie, MNATP-Ecole du Louvre, Paris*
- **Pandora, la femme boîte originelle**, 1994, *Mise en boîte, catalogue de l'expo. MNATP, Ed. Réunion des Musées Nationaux, p.14-19*
 - **Le musée et les petites et moyennes entreprises : penser les relations autrement - Pour un autre mécénat ...**, 1-1995, *Musées et collections publiques, n°206, p.62-63*
 - **Un atelier d'assemblage de vêtement dans le contexte de l'immigration juive polonaise**, juin 1994-3, in *Revue du Louvre, Acquisition, p.93-94*
 - **Un tour pour la fabrication des boules de billard et accessoires divers**, juin 1994 - 3, in *Revue du Louvre, Acquisition, p.93*
 - **Roland Bonaparte (1858-1924), « un échantillon de race humaine » : l'anthropologiste des sociétés savantes**, 1992, in *Peaux rouges, autour de la collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte, exposition Musée de l'Homme, coéd. Photothèque du Musée de l'Homme- Muséum d'Histoire Naturelle, l'Albaron - Présence du livre*
 - **« L'exposition », un outil au service de la démarche écomuséale : St Quentin en Yvelines, l'identité cheminote**, 1987, *Actes des Premières rencontres nationales des écomusées, L'Isle d'Abeau, nov.1986, Min.de la Culture, CR Rhône Alpes, Ste des Amis de Georges Henri Rivière, Groupement Culturel Rhône Alpes, Agence Régionale d'ethnologie*
 - **Le monde du travail**, 1989, in *Morceaux choisis du XIXème siècle dans les collections des musées d'Ile de France, catalogue de l'exposition avril-juillet 1989 Mairie du IXème arr., Paris, Association des Conservateurs des collections Publiques, section Ile de France, p.189-224, ill.*
 - **Edition commentée des cahiers de doléances des 7 paroisses de Saint Quentin en Yvelines**, 1989, *Mission du bicentenaire de la révolution française, Ecomusée de Saint Quentin en Yvelines*
 - **De rigoles en jeux d'eau, les aménagements hydrauliques du plateau de Trappes et environs de Versailles au XVIIème siècle**, 1990, *Actes du colloque « Histoires d'eau en Ile de France », Mantes la Jolie, 1985, Publications du CREDOP, p.129-137*
 - id., 1986-1, in *MIROIR, revue de l'écomusée de St Quentin en Yvelines, p.7-15*
 - **Une histoire de ferme, le Mousseau**, 1986-1, *MIROIR, revue de l'écomusée de St Quentin en Yvelines, p.20-23*
 - **Gérard Mannoni (Fontaine sculpture), L'ART et LA VILLE**, 1986-1, *MIROIR, revue de l'Ecomusée de Saint Quentin en Yvelines*
 - **Marcel Van Thienen (Voilure)**, 1986-1, *MIROIR*
 - **Cruz Diez (passerelle)**, 1987-2, *MIROIR*
 - **Les Frères Baschet (carillon)**, 1987-2, *MIROIR*
 - **Leonardo Delphino (sculpture)**, 1988-3, *MIROIR*
 - **Pierre Tual (fontaine sculpture)**, 1988-3, *MIROIR*
 - **José Subira Puig (grande girouette)**, 1989-4, *MIROIR*
 - **Nissim Merkado (sculpture distance lumière)**, 1989-4 *MIROIR*
 - **Quentin ou les avatars d'un saint, de l'usage d'un saint dans la revendication identitaire**, 1987-2, *MIROIR, p.39-49*
 - **Génèse d'un quartier, le « centre » en question, St Quentin ville**, 1988-3, *MIROIR, p.3-18*
 - **Jacques Riboud, le builder de « Verrières, Elancourt, Maurepas »**, 1989-4, *MIROIR, p.3-22*
 - **Un paysan de Guyancourt défie les pionniers de l'aviation (1911)**, 1989-4, avec R. et V. Guilbot, *MIROIR p.39-54*
- Manuscrits :**
- **Ecouter voir les langues dans un Musée d'anthropologie, muséologie expérimentale**, 2010, *Rapport d'étude Mucem*
 - **Porter le geste populaire sur la place publique dans le « Louvre du peuple » nomade – politique de valorisation des collections Hors les murs**, 2010, *Rapport d'étude MuCEM*
 - **An ethno-curator distress: objects when no objects anymore**, colloque SIEF-ADAM, "Among the others", Marseille 2004

- *Comment inventorier et conserver des objets périssables ?* avec F.Tamarozzi, C.Binet, V.Ills
- *Les itinéraires des matières rares et menacées, 4 tomes : l'ivoire, la plume, l'écaille, la fourrure,* avec A. Monjaret, A.Martin, J.F.Gorre, Ed. SOMOGY

Publications multimédia

www.mucem.eu ; *Loin de l'Ararat, les petites Arménies d'Europe et Méditerranée*, 2007, expo virtuelle

www.havre-migrations.org ; *mediamigrations* (Le Havre, CNHI), Journées Nationales de Mémoire des migrations dans les villes portuaires (Le Havre 24-25 Nov.2005) (publication website)

Commissariats d'expositions

- E36) Île{fs}**, Musée de la Corse, collectivité territoriale Corse, juillet 2015- avril 2016
- E35) Médinas 2030**, commande de la Banque Européenne d'Investissement, exposition itinérante (les Médinas de Méditerranée), 1^{er} étape Marseille, bibliothèque de l'Alcazar, 2010
- E34) Claude McKAY, un écrivain sans frontière, a borderless writer** (un Américain à Marseille), MUCEM, 14 décembre 2008- 1^{er} mars 2009
- E33) Durance, l'eau en partage** », Exposition multimédia itinérante, Mucem, 2008 - 2010
- E32) Berbères, de rives en rêves**, Chemins du patrimoine en Finistère- Abbaye de Daoulas, 16 mai 2008- 4 janvier 2009
- E31) Loin de l'Ararat – les petites Arménies d'Europe et Méditerranée**, dans le cadre de la Saison culturelle « Arménie, mon amie », juin-sept.2007, MUCEM-Musée d'Histoire de Marseille
- E30) Trésors du quotidien ? Europe et Méditerranée**, avril-octobre 2007, MUCEM, espace Georges Henri Rivière, Fort Saint Jean, Marseille
- E29) « Mediamigration »**, exposition multimédia pour les journées nationales de l'intégration, Ville du Havre, Nov. 2005, havre-migrations.org
- E28) Lumières sur les Arts et traditions Populaires**, mai-sept. 2005, Musée National des Arts et Traditions Populaires/ mission pour le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Paris
- E27) Haïti création**, 4^{ème} trimestre 2004, Association Euro-Caraïbes, dans le cadre du bicentenaire de l'indépendance d'Haïti, Marseille- Friche de la Belle de Mai
- E26) la Bièvre rivière vivante, 2004**, www.labièvre.org, Expo virtuelle
- E25) Parlez-moi d'Alger, Marseille-Alger au miroir des mémoires**, nov 2003- mars 2004 (dans le cadre de Dzajair- une année de l'Algérie en France), mission pour le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille
- E24) Saliers, un camp pour les bohémiens**, avril-juin 2002, MNATP avec les Archives départementales des Bouches du Rhône et Mathieu Pernot, photographe
- E23) La Bièvre, rivière vivante -2001**, Bièvres, l'Hay les roses, St -Quentin en Yveline, Sceaux
- E22) Oriflammes Vaudou -trances et signes - oct 2000- fév2001**, Musée National des Arts et Traditions populaires, Paris
- E21) L'excursion en Corse de Roland Bonaparte- l'Album du pays natal**, juillet- déc. 2000, Musée d'anthropologie de la Corse, Corte
- E20) Tropiques métis, mémoires et cultures de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion - 5 novembre 1998- 12 avril 1999**, MNATP, Paris, commémoration nationale du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage

E19) O Corsica, Ile de mémoire, juin-septembre 1997, MNATP, à l'occasion de l'ouverture du Musée Territorial de la Corse (Corte)

*E18-16) Itinérance et adaptation Artisans de l'élégance, Calais
Itinérance et adaptation Artisans de l'élégance à Fourmis Trelon
Itinérance et adaptation Artisans de l'élégance à Romans*

E15) Artisans de l'élégance - novembre 1993- mars 1994, MNATP, création du concept et renouvellement mensuel de « l'espace des artisans-créateurs »

E14) Les Yeux du Stade- Jeux Olympiques de 1924, 1993, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E13) Peaux Rouges, dans le cadre de la Commémoration de la découverte de l'Amérique, 1992, Musée de l'Homme, avec Benoît Coutancier

E12) Les Dessus-dessous d'un musée, 1992, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E11) Sculptures- Jean-Michel Fichot, 1992, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E10) Pique-niques et Techniques les bords de Seine à Colombes, 1991, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E9) Théodule Ribot, 1991, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E8) Gravures anciennes, 1991, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E7) Graveurs du XXème s. - le fonds du FRAC Ile de France, 1990, Musée d'Art et d'Histoire de Colombes

E6) Sculptures- José Subira Puig, 1990, Musée d'art et d'histoire de Colombes

E5) Parcours d'interprétation urbains dans St Quentin en Y., 1985-1989, Ecomusée de ST Quentin en Yvelines (architecture contemporaine)

E4) Michel Verjux – installation lumière, 1985, Banque populaire, Ecomusée de St Quentin en Y.

E3) Le Mousseau, une ferme en Ville nouvelle, 1984, Ecomusée de Saint Quentin en Yvelines

E2) Vivre le rail- Trappes, 1983, Ecomusée de Saint Quentin en Yvelines

E1) La Bièvre, 1981, Château de Canrobert, Jouy-en-Josas (78, Yvelines)