

Diplômée de l'INP-IFROA
Matériaux céramique, verre, émail, vitrail...
Agréée par la Direction des Musées de
France et les Monuments Historiques
Membre de l'ICOM

Art's du Feu
3 rue Nationale 56250 Elven
06 22 76 04 60
02 97 53 35 28
natfrenkel@aol.com
www.artsdufeu.fr

Domaine de compétences

*Matériaux céramique (terre cuite, faïence, grès, porcelaine...), verre, émaux sur métal et matériaux apparentés, sur des objets archéologiques, historiques et contemporains.
Interventions de constat d'état, diagnostic, conservation préventive, conseil, conservation-restauration (dé-restauration, dessalement, consolidation, collage, comblement, retouche colorée, soclage), convoiement, exposition...*

- | | |
|--------------|---|
| Conservation | <ul style="list-style-type: none">- Inventaire et Recolement- Chantier des collections- Etude préalable- Réalisation de bases de données- Evaluation de l'état de conservation des œuvres- Evaluation des réserves- Propositions de conservation- Stockage et conditionnement- Aménagement des réserves |
| Restauration | <ul style="list-style-type: none">- Constat d'état et Diagnostic- Restauration (démontage, collage, comblement...)- Soclage- Conditionnement- Rapports et documentation- Photographies- Conseils de conservation et de manipulation |
| Expositions | <ul style="list-style-type: none">- Aide à l'exposition- Dossier documentaire et Catalogue- Transports-convoiements- Soclage plexiglass, laiton...- |
| Archéologie | <ul style="list-style-type: none">- Prélèvements en motte- Moulage- Dessin archéologique- Aide à la gestion du mobilier lors des fouilles |



Verres historiques et contemporains

2021



Deux œuvres de Cornelia Parker, 20^e s., MNAM - Centre Pompidou

Démontage du cadre, dépoussiérage, nettoyage, remise en place des éléments métalliques, recadrage



Restauration d'une lampe de la Maison Georges Clémenceau à Saint-Vincent-sur-Jard, Centre des Monuments Nationaux

Ce, nettoyage, consolidation, collage, comblement, reprise de l'électrification`

2020



Deux peintures sous verres, Chine, 18^E s., Musée des Beaux-Arts de Rennes

Démontage du cadre, dépoussiérage, nettoyage, consolidation des peintures sous verre et des feuilles métalliques du miroir, collage du verre, comblements, retouches colorées, réintégration colorée sur un nouveau papier de fond, remontage

2019



Œuvres en verre de Daum. Villa Majorelle, Nancy.

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, soilage, conditionnement.



Lot Miniatures composées de peintures, peintures sous verre ou sur ivoire, matériaux organiques et inorganiques. Musée Dobrée, Nantes. (Mandataire, Collaboration avec M. Troy et I. Emelyanova)

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, conditionnement.

2017



Lustre Baccarat en pampilles de cristal, 19^e s., Chapelle St Eutrope-Hopital Frémeur de Quimperlé, Mairie.

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, recherches historiques et typologiques, création de nouvelles pampilles, remise en place.



Miroirs 17^e et 18^e s., Mobilier National, Gobelins à Paris

Constats d'états, photographies, découpe de miroirs anciens, remontage dans les encadrements en bois.

2016



Collection de flacons de parfum du 16^e au 21^e s., Musée Parfume, Paris

Constats d'états, photographies, consolidation, nettoyage, collage



Sculpture en verre de Luciano FABRO, Centre Pompidou.
Constat d'état, dépoussiérage, étude préalable avant transport et exposition.

2015



Horloge en cristal et bronze doré, 19^e s., Musée Paul Dupuy et Georges Labit, Toulouse (Collaboration avec Anne-marie Geffroy).
Association des Amis du Musée.
Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, soclage interne.

2014



Sculptures en plaques de verres d'Isa Genzken et d'Adel Abdessemed, pour l'exposition au Hyogo Prefectural Museum of Art, Centre Pompidou.
Constat d'état, dépoussiérage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, soclage, conditionnement pour transport.



Installation des œuvres en céramique et verre d'Ettore Sottsass, 20^e s. pour l'exposition temporaire au musée nationale de la porcelaine Cité de la Céramique de Limoges (Collaboration avec D. Veis du CIRVA).
Constats d'états, dépoussiérage, installation et emboîtement des différentes parties des oeuvres, calages, sécurisation des œuvres.

2013



Lanterne chinoise en peintures sous verre et bois, 19^e s. Musée St Jean d'Angely. Mme D. Etchenique, directrice du Musée.
Etude stylistique et technique, constat d'état, dépoussiérage, consolidation du verre, des peintures à froid et du bois peint, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, encadrement avec soutiens mécaniques.

2012



Peintures sous verre 16^e-20^e s., Château Borely, Musée des Arts Décoratifs de la ville de Marseille (Collaboration avec A. Volka, restauratrice). Mme C. Germain-Donnat, conservatrice Musée de Borely.
Etude stylistique et technique, constat d'état, dépoussiérage, consolidation du verre, des peintures à froid et des feuilles métalliques, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, encadrement avec soutiens mécaniques.



Série d'œuvres en verre 19^e s., Pâte de verre et cristal, Coll. privée
Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, collage, comblement, retouche colorée.



Verres et vitraux, 18^e-20^e s., Musées municipaux de la ville de Reims (Accord-cadre, en collaboration avec A. Volka). Mr D. Liot, directeur des Musées.
Dépoussiérage, constat d'état, propositions de conservation, consolidation, collage, comblement, retouche colorée, propositions d'exposition.



Plaque de verre églomisé 19^e s., musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des fêles, consolidation des peintures à froid, des émaux et des feuilles d'or, nettoyage, collages, comblements colorés, retouche colorée, nettoyage et protection de l'encadrement métallique.

2010



Vase en verre et plomb 20^e s. de Suzanne Hiller, Centre Pompidou, Paris. Mme A. Lorenzen, responsable du département Restauration.

Dépoussiérage, constat d'état, consolidation, nettoyage, collage, comblement et retouche colorée

Verres archéologiques

2022



Fragments de vitraux 10-11^e s., issus de fouille, Abbaye de Landevennec

CE, analyses chimiques en collaboration avec le LRM (AGLAE), consolidation, collage, étude des matériaux et des décors, conditionnement, soclage pour exposition

2020-
2015



Verres et vitraux archéologiques, 13-16^e s. provenant des fouilles du service archéologique départemental de 2014 à 2018 du château de Suscinio à Sarzeau, CG du Morbihan. Mr D. Mens CAO A et conservateur départemental.

Constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, collage, comblement, retouche colorée, conservation. Conditionnement et transport.

2014



Vitraux archéologiques, 13-14^e s. provenant du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan. Mr D. Mens CAO A et conservateur départemental.

Constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, collage, comblement, remise en plomb, conservation. Création d'un fac-similé en vitrail pour l'exposition au public en collaboration avec un maître-verrier.



Verres archéologiques, fouilles de l'été 2013 du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan. Mr D. Mens CAO A et conservateur départemental.

Constat d'état, consolidation, nettoyage, collage, dessin archéologique et étude stylistique, conditionnement.



Verres archéologiques, de l'époque antique à moderne, Musée d'Histoire et d'Archéologie, Marseille (Collaboration avec A. Volka). Mr. L. Védrine, Conservateur en chef du musée.

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.



Urne en verre gallo-romaine, fouille de Plaudren (56), pour l'exposition « Fouilles réalisées en Bretagne », Service régional archéologique de Bretagne et Musée de Bretagne. Mr Yves Menez, conservateur régional SRA Bretagne.

Restauration d'une urne en verre incolore, nettoyage, dé-restauration, collage, comblement, retouche colorée, soclage plexiglass pour le pied.

2010



Verres archéologiques, 14-15^e s., provenant du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan. Mr D. Mens CAO et conservateur départemental.

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, collage, comblement et soclage, retouche colorée.

2008

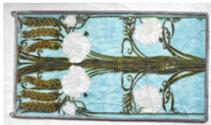


Verres archéologiques 6-16^e s. pour l'exposition temporaire du musée Lorrain à Nancy (32 objets) (Collaboration avec A. Volka). Mr E. Moinet, directeur du musée.

Dérestauration, consolidation, collage, comblement, retouche colorée, soclage d'objets archéologiques en verre.

Vitraux et verres architecturaux

2020



Vitraux 19^e s. de LU, Château de Nantes

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée

2017



-

2016

Vitraux 16-17^e s., Conseil Départemental du Morbihan

Constat d'état, étude scientifique avec le LRMH, démontage, nettoyage, remontage, collage, comblement coloré. Mise en place d'un système de présentation et d'exposition, accrochage.

2017



Vitraux 19^e s., Chapelle St Servais à Pont Scorff, Mairie

Dépoussiérage, constat d'état, démontage, consolidation des fêles, nettoyage, insertion de nouveaux verres colorés pour les lacunes, reprise des plombs, remise en place, reprise de l'étanchéité.

2015



Vitrail Zéphir de Victor Mann, Musée du Centre Pompidou, Paris. Mme A. Lorenzen, responsable du département Restauration.

Déballage, constat d'état, consolidation des verres et de la structure métallique, nettoyage, remontage, collage, comblement coloré. Mise en place d'un système de présentation et d'exposition, accrochage.

2015

-

2014



Etude préalable à la restauration des vitraux 16^e s., Chapelle de St Guen, Saint Tugdual. (Collaboration avec Virginie Leliepvre, restauratrice de vitraux et le LRMH). Mr G. Jouet, Maire.

Constat d'état, photographies, frottis, analyses chimiques. Mise en place d'un protocole de nettoyage et de consolidation de ces vitraux ayant subis un incendie,

2012



Vitraux (19^e et 20^e siècles) chapelle St-Christophe à Elven. Mr M. Le Boterff, Maire.

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des fêles, nettoyage, insertion de nouveaux verres colorés, reprise des plombs.

2011



Restauration d'une série de vitraux 19^e s. et 20^e s., musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges (Collaboration avec A. Volka). Mme C. Meslin, directrice et conservateur en chef du Musée.

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des fêtes, consolidation des peintures à froid et des grisailles, nettoyage des verres et des plombs, collages, comblements colorés, retouche colorée, reprise des plombs, encadrement métallique et pose de vergettes.

2011
-
2010



Vitraux islamiques, 19^e s. (verre et stuc), musée du Louvre à Paris (Groupement J.M. Setton) (2010-2008). Mme S. Makariou, conservateur en chef du Département des Arts de l'Islam.

Etude (constats d'états, photographies, analyses des matériaux, propositions de conservation, de restauration et d'exposition).

Restauration (nettoyage, consolidation, collage, comblement et retouche colorée), soclage pour l'exposition en caisson lumineux, conditionnement.

2010



Vitrail Art Nouveau (verre, émaux, cabochons), Coll. privée

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des fêtes, nettoyage, insertion de nouveaux verres colorés, reprise des plombs, encadrement métallique et pose de vergettes.

Céramiques historiques et contemporaines

2022-
2021



Chantier de conservation de la collection Manoli, CR des oeuvres en céramiques et granit fondu

Conditionnement, transport, nettoyage, consolidation Groupement Bülow

2021



Panneau en céramique polychrome de Dufy, Centre Pompidou – MNAM

Collaboration avec Céline Girault, CR mobilier

Constat d'état, diagnostic, étude de sels et des moisissures, démontage de son cadre en bois, nettoyage, consolidation, traitement fongique, collage, comblement, retouche colorée, pose sur panneau alvéolaire, remise en place dans son cadre



« Practice zero Tolerance » d'Abdessemed, Collection Pinault, exposition temporaire au Couvent des Jacobins de Rennes

CE, consolidation, comblement, retouche colorée



Sculpture en porcelaine émaillée polychrome « La fleur qui marche » de Fernand Léger, Fondation de la Petite Escalère

Diagnostic, constat d'état, nettoyage, consolidation, comblement, retouche colorée, soclage



Sculpture en terre cuite d'Evgeny Antufievn MNAM, Paris

CE, décontamination, nettoyage, dessalement, consolidation



Traitements de CR sur 3 plats lustrés islamiques, exposition temporaire Islam par la RMN, Musée des Beaux-Arts de Rennes

CE, nettoyage, consolidation



Traitements de CR sur plusieurs céramiques et 3 cadres en bois avec plats en céramique, Ville de Saint-Germain-en-Laye

CE, nettoyage, démontage, remise en cadre

2020-2019



Villa Majorelle, Nancy. Œuvres de Gallé, Rambervilliers, Haviland, Keller et Guérin, Frères Mougin...

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, soclage, conditionnement.



Œuvres en porcelaine, Musée de la Compagnie des Indes, Port-Louis-Lorient

Constat d'état, dépoussiérage, démontage/dérestauration, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées



Œuvres en porcelaine, faïence et grès, 16^e-19^e s. Musée Adrien Dubouché, Limoges

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, soclage, conditionnement.



Oeuvres en terre cuite, porcelaine, verre pour l'exposition La Mer, Musée Pincé et Musée des Beaux Arts, Angers

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, conditionnement.

2018



Statue d'apôtre de l'atelier de Della Robbia, 16^e s. Dépôt du Louvre, Musée Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, recherches de typologies pour le nez, comblement, retouche colorée.



Vierge à l'Enfant de Quimper, 18^e s., MH, Association diocésaine de Vannes, Trésor de la Basilique de Ste Anne d'Auray

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, recherches de typologies pour la couronne, comblement, retouche colorée.



Chaise à carreaux de faïence blanche, Hans Hollein, 21^e s. Biennale de Venise, Italie, Centre Pompidou

Constat d'état, consolidation, nettoyage, consolidation, collage, comblement, retouche colorée, reprise des joints.



4 oeuvres en grès et faïence de Bigot, Delaherche et Klagmann 19^e s. pour l'exposition « En Couleurs » du Musée d'Orsay, Musée Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.



Horloge en porcelaine de Limoges avec verre et métal, 19^e s. Four des casseaux, Limoges

Constat d'état, nettoyage, consolidation, collage, comblement, retouche colorée.

2017



Œuvres en faïence, grès et verre, 20^e s., Château de Nantes

Constat d'état, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.

2016



Vase en porcelaine, Japon, 18^e s., Château de Nantes

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.



Plat en faïence de Rouen, classé MH, Musée du château de Mayenne

Constat d'état, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.



Œuvres en terre cuite de Wilfredo Lam, 20^e s., Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Constat d'état, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.

2015



Œuvres en faïence et terre cuite, 17^e et 18^e s., Musée de Bretagne, Rennes

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.



Œuvres en faïence et terre cuite, 17^e et 18^e s., Musée de Bretagne, Rennes

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.



Œuvres en porcelaine et terre cuite, Musée Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges

Constat d'état, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.

2014



Porcelaines et faïences de Bracquemond, 19^e s., coll. privée

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.



Oeuvres en faïence, Musée de Bretagne de Rennes

Dé-restauration des anciennes collages et retouches colorées, nettoyage, consolidation des fêles et des émaux, collage, comblement, retouche colorée, emballage. Restaurations dites « archéologiques et détournées ».



Statuette en terre cuite polychrome, Coll. Privée

Dé-restauration des anciennes collages, nettoyage, consolidation des fêles et des émaux, collage, comblement, retouche colorée. Restauration détournée.

2013



Saint Joseph en terre cuite polychromie à froid, Eglise St Alban, Elven

Dépoussiérage à sec en vue d'établir une étude préalable et un constat d'état



Statuette en terre cuite, Coll. Privée

Dé-restauration des anciennes collages et retouches colorées, nettoyage, consolidation des fêles, collage, comblement, retouche colorée, emballage, transport



Statuette en terre cuite patinée, Coll. Privée
Nettoyage, consolidation des fêles, collage, comblement, retouche colorée.

2012



Statue de la Vierge à l'enfant de Guern (MH) et objets en porcelaine, Musée de la Compagnie des Indes de Port Louis
Dé-restauration des anciennes collages et retouches colorées, nettoyage, consolidation des fêles et des émaux, collage, comblement, retouche colorée, emballage. Restaurations dites « détournées et illusionnistes ».



Sculpture en terre cuite de Jan Krizek, 20^e s. DRAC de Bretagne, Exposition au Musée des Beaux-Arts de Brest
Dé-restauration, nettoyage, collage, comblement, retouche colorée, soclage, emballage.



Céramiques (17^e s. au 20^e s.), Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges (2006-2012)
Restaurations d'objets en porcelaine (Italie, France, Allemagne...), nettoyage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.

2011



Céramique contemporaine, Installation de Jeong-A Koo, Centre Pompidou, Paris
Constat d'état, consolidation, nettoyage, collage, comblement et retouche colorée.



Série d'assiettes en faïence, 20^e s., musée de la ville de Saint-Germain-en-Laye en vue de l'exposition Paul Véra
Constats d'états, photographies, nettoyage, consolidation.

Céramiques architecturales

2026-
2020



Conservation-restauration des 297m² des pavements médiévaux de de Saint-Martin d'Hardinghem, DRAC-MH du Pas-de-Calais
 Mandataire d'une équipe de 12 CR (arts du feu, sculpture, CP)
Conditionnement, transport, nettoyage, consolidation, collage, comblement, retouche colorée, mise en place sur panneaux alvéolaires, préconisations d'exposition, conférences...

2023-
2021



Projet Ré-implantation Roger Capron – Lot restauration fondamentale de 12 panneaux architecturaux et lot création et montage d'un dispositif d'exposition dans la Galerie
Lot 3 : Nettoyage, élimination des mortiers au revers (fragments de murs de ciment et brique), consolidation, comblement et retouche colorée, conditionnement. Groupement Dupin
Lot 4 : Pose et collage sur plaque alvéolaire, système de crades métalliques sécurisés pour exposition. Mandataire groupement de 4 CR et ingénieurs

2022



Dépose de l'œuvre d'Henri Simon en lave émaillée, 3 œuvres murales (84 carreaux)
 CE, consolidation surface, dépose, conditionnement

2021



Etude préalable pour la CR « L'homme du XXe siècle » d'Edouard Pignon et Michel Rivière, Ville d'Argenteuil

Constat d'état, diagnostic de l'oeuvre de 500m2 composée de 5000 carreaux en céramique émaillée, proposition de CR, travail en hauteur sur nacelle

2020



Etude préalable en conservation-restauration des pavements de Saint-Martin d'Hardinghem, en vue de la restauration et de la mise en visibilité des pavements en terre cuite découverts en contexte archéologique en 2016., DRAC-MH du Pas-de-Calais

Collaboration avec Morgane Milliet, préventiviste

Constat d'état, relevés, tests de sels et autres dépôts, identification des pâtes et altérations, mise en place d'un protocole de restauration, rédaction du cahier des charges et estimation des coûts de conservation-restauration.

2020-2019



Etude préalable de l'oeuvre murale TLINKO de Vasarely en vue de sa restauration, 20e s., Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

Collaboration avec M. Feillou, restauratrice de peinture murale et le CICRP.

Constat d'état, relevés, tests de sels et autres dépôts, mise en place d'un protocole de dérestauration de l'oeuvre en cours de détachement du mur, protocole de restauration et de repose de l'oeuvre MH.

4 panneaux de carreaux en grès en relief de Henri PLISSON, 20e s., 1% artistique du collège de Vertou, département de Loire-Atlantique



Constat d'état, démontage et dépose des 267 carreaux par sciage au revers. Conditionnement et stockage. Dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, collage des carreaux sur un panneau rigide, repose sur un mur avec système d'accrochage.

2019



17 panneaux de mosaïque en verre et marbre de Henri CHASTANET, 20e s., 1% artistique du collège de Vertou, département de Loire-Atlantique

Constat d'état, démontage et dépose des panneaux par sciage au revers. Œuvres de 20 m de long. Conditionnement pour transport et stockage.

656 carreaux de porcelaine émaillée composant le décor floral et animalier des Halles métalliques de Limoges, 19e s. Classé Monument Historique, Mairie de Limoges



Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, rejointoiement et étanchéité. Travail à 14 m de haut sur échafaudage et nacelle.

2018



Panneau de carreaux de grès en relief de Delaherche, 19e s. pour l'exposition « En Couleurs » du Musée d'Orsay, Musée Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges

Constat d'état, dé-restauration, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.



Panneau en carreaux de faïence à décor polychrome, Mathurin MEHEUT, 20e s., Musée Mathurin Méheut à Lamballe

Constat d'état, dé-restauration du support en ciment par sciage au revers, consolidation, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, collage des carreaux sur un panneau nid d'abeille, système d'accrochage.

- 2017  **Pavement en carreaux de terre cuite à décor polychrome de Masséot ABAQUESNE, 16^e s.** Dépôt d'Ecouen au musée Dubouché de Limoges
Constat d'état, consolidation, nettoyage, comblements et retouches colorées.
- Carreaux de terre cuite du Château de la Roche Jagu, 17^e-20^e s.,** Conseil départemental des Côtes d'Armor
Analyses des carreaux (typologies, constats d'états...), bilan sanitaire, recherches de sels, rédaction du rapport en vue des travaux de restauration à réaliser sur l'ensemble des pavements du château.
- 2016-2017  **Médallions en porcelaine manufacture GDA** conservés sur la façade extérieure du musée Adrien Dubouché à Limoges
Démontage, constat d'état, collage, comblement et retouche colorée sur les carreaux. Remise en place sur le bâtiment, jointoiement, et mise en place du système d'accrochage
-  **Fontaine de l'Hôtel de Ville de Limoges en porcelaine**
Démontage, constat d'état, collage, comblement et retouche colorée sur les carreaux. Remise en place sur la structure en bronze, jointoiement.
- 2014  **Pavement du château de Suscinio, Conseil Général du Morbihan**
Nouvelle présentation du pavement médiéval après étude de faisabilité (2013).
Démontage des panneaux, transport, installation sur une structure métallique, jointoiement, nettoyage, valorisation.
- 2013  **Panneau de porcelaine de l'atelier Piclet à Quimper, Mairie de Sarzeau**
Diagnostic des 220 carreaux de porcelaine polychrome, consolidation et protection, démontage et découpe au revers, conditionnement et stockage, proposition de repose en extérieur.
- 2012  **Cheminée en porcelaine de Limoges 19^e s.,** musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges (Collaboration avec A. Volka)
Démontage, constat d'état, inventaire des 360 carreaux, collage, comblement et retouche colorée sur les carreaux. Collage et mis en place sur deux panneaux d'alvéolés, jointoiement, encadrement et mise en place du système d'accrochage.
-  **Céramiques en grès et porcelaine (19^e s. et 20^e s.),** Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges
Démontage et dépose d'éléments architecturaux en extérieur avec une nacelle.
- 2009-2008  **Ensembles de carreaux muraux islamiques,** musée du Louvre à Paris (Groupement M.C. Nolinger)
Constats d'états, photographies, dérestauration, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouche colorée dans les tons ; en vue de leur exposition en 2011 dans les nouvelles salles du musée.

Céramiques archéologiques

- 2021  **Dépose de 20m² de pavement médiéval, environ 800 carreaux en terre cuite émaillée à décor polychrome, Ville d'Hénin-Beaumont, Direction de l'archéologie-Douaisis Agglo**
CE, relevé photographique, protection de surface, dépose mécanique, pose sur plateau de conditionnement
- 2020  **Céramiques archéologiques de Mané Vechen, Musée de Vannes**
Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage, conditionnement
- 2019  **Céramiques archéologiques amérindiennes, 1^{er} au 6^e s., Service Régional de l'Archéologie, Direction Affaires Culturelles de Guadeloupe**
Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée. Régie des œuvres et conditionnement.
- 2019-2015  **Céramiques archéologiques amérindiennes, 1^{er} au 6^e s., Musée départemental archéologique de Fort-de-France, Martinique**
Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage. Régie des œuvres, emballage, convoiement et transport aérien. (Chantier de 2015 à 2018)
- 2018  **Céramiques archéologiques romaines et gauloises., Centre d'Interprétation Viorgum, Carhaix.**
Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage, conditionnement.
- 2017  **Céramiques archéologiques, 14^e-17^e s., Château de Suscinio, Sarzeau.**
Etude iconographique, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, remontage sur une coque 3D, collage, comblements, retouches colorées, réalisation de socles en plexiglass.
- 2016  **Céramiques archéologiques, 12^e-16^e s., fouilles de juillet 2014 et 2015, Château de Suscinio, Sarzeau**
Etude iconographique et historique, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage.
- 2015  **Céramiques archéologiques, 6^e-12^e s., DAC de Martinique**
Etude iconographique et historique, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, dessalement, nettoyage, emballage et transport aérien.
- 2014  **Céramiques archéologiques, 12^e-16^e s., fouilles de juillet 2013, Château de Suscinio, Sarzeau**
Etude iconographique et historique, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage.
- 2013  **Céramiques archéologiques, Néolithique à l'époque moderne, Musée d'Histoire et d'Archéologie, Marseille (Collaboration avec A. Volka)**
Constat d'état, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée, soclage.

Carreaux de pavement 13^e-14^e s. provenant du château de Suscinio à Sarzeau et de Rochefort-en-Terre, Conseil Général du Morbihan



Etude iconographique, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, dé-restauration, consolidation, dessalement, nettoyage, remontage, collage, comblement, retouche colorée.

2012



Céramiques archéologiques, médiévales et modernes, provenant du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, collage, comblement et soclage, retouche colorée.

2011



Céramiques archéologiques, Age du Bronze au 19^e s., pour l'exposition « Fouilles en Bretagne », Conseil Général des Côtes d'Armor, SRA de Bretagne et Musée de Bretagne

Restauration d'objets en terre cuite (vernissée, décorée et/ou glaçurée), nettoyage, dé-restauration, collage, comblement, retouche colorée, soclage.

2008



Carreaux de pavement médiéval en terre cuite vernissée, 13^e-14^e s., château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan (Collaboration avec A. Volka)

Constats d'états, photographies, nettoyage, dérestauration de l'ancien vernis de surface, consolidation, reprise des anciennes retouches colorées.



Céramiques antiques, musée des Beaux-Arts de Brest, dépôt du musée du Louvre.

Constats d'états, photographies, dérestauration, consolidation, élimination des concrétions, nettoyage, collage, comblements, retouche colorée.



Céramiques archéologiques, 13^e au 17^e s., musées de Vannes

Constats d'états, photographies, dérestauration, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouche colorée archéologique.

Emaux sur métal et métaux

2021



4 émaux sur cuivre, musée d'art et d'archéologie de Guéret

Constat d'état, étude sanitaire, nettoyage, consolidation, refixage, comblement, retouche colorée, conditionnement, transport



4 panneaux en tôle émaillée de l'ancienne gare de Plouëc-de-Trieux, MH

Démontage, conditionnement, transport, restauration émaux et métal (nettoyage, stabilisation métal, comblement émaux), remise en place

2017-
2013



Métal archéologiques (fer, bronze, plomb...), fouilles de juillet 2013-2014 et 2015, Château de Suscinio, Sarzeau

Etude iconographique et historique, dépoussiérage, constat d'état, conservation, consolidation.

2017



Emaux sur bronze et dorure, fouilles de 2015, Château de Suscinio, Sarzeau

Etude iconographique et historique, consolidation, élimination des concrétions, nettoyage et stabilisation du métal oxydé, comblement, retouche colorée, conservation, soclage.



Emaux opaques et translucides sur bronze, cuivre, or et argent, collection particulière

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées



Collection de boîtes en métal (or, argent et bronze) avec décors d'émaux et de peintures sous verre, Collection particulière

Constat d'état, dépoussiérage, démontage, consolidation, nettoyage, collage, comblements, retouches colorées

2012



Plaque de verre églomisé et émaux, musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges (Collaboration avec A. Volka). Mme C. Meslin, directrice et conservateur en chef du Musée.

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des fêles, consolidation des peintures à froid, des émaux et des feuilles d'or, nettoyage, collages, comblements colorés, retouche colorée, nettoyage et protection de l'encadrement métallique.

2013



Lanterne chinoise en émaux sur cuivre, Musée St Jean d'Angely. Mme D. Etchenique, dir. du Musée.

Etude stylistique et technique, constat d'état, dépoussiérage, consolidation nettoyage, collage, comblements, retouches colorées, encadrement avec soutiens mécaniques.

2010



Vase en émaux translucides, Camille Faure, début 20^e siècle, Collection privée

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des émaux, nettoyage (métal et émaux), élimination des corrosions métalliques, comblement, retouche colorée, traitement anti-corrosion.



Ensemble de montres et bijoux sur métal, 18-20^e siècle, Collection privée

Dépoussiérage, constat d'état, consolidation des émaux, nettoyage (métal et émaux), élimination des corrosions métalliques, comblement, retouche colorée, traitement anti-corrosion.



Grande gourde chinoise en émaux cloisonnés, début 19^e siècle, Collection privée

Dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, consolidation des émaux, nettoyage (métal et émaux), élimination des corrosions métalliques, comblement, retouche colorée, traitement anti-corrosion.

Mosaïque en verre et pierre

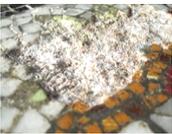
2022-
2021



Mosaïques murales d'Odorico, Mairie d'Angers

1^{ère} phase : Constat d'état, consolidation, dépose, conditionnement, transport

2nd phase : Nettoyage, élimination ciment et mortiers des murs, restauration (tesselles, joint...), pose sur plaque alvéolaire avec système de fixation, transport

- 2020  **Mosaïques de l'Hotel de Ville, 19^e s. Limoges**
In-situ et en atelier. Constat d'état, photographies, relevés, nettoyage, jointoiment, pose de nouvelles tesselles de restaurations. Et démontage de la mosaïque Liberté-Egalité-Fraternité, nettoyage, refixage des tesselles, insertion de nouvelles tesselles, remontage.
- 2017  **Mosaïque en tesselles de marbre de Jorj MORIN, ancienne église St Marc à Rennes, Diocèse et DRAC.**
Constat d'état, photographies, relevés, nettoyage, démontage de la mosaïque, repose dans une autre église, réajustement de la stabilité, soclage.
- 2016  **Mosaïque en tesselles de grès coloré., ancienne poste, Trinité-sur-Mer.**
Constat d'état, photographies, relevés, nettoyage, démontage de l'ensemble des tesselles avant la vente du bâtiment.
- 2016-2015  **Mosaïque en pâte de verre provenant d'un autel 19^e s., Eglise de Melesse.**
Constat d'état, photographies, relevés, nettoyage, démontage de l'ensemble des tesselles, recherche et découpe de nouvelles tesselles pâte de verre, remise en place dans la porte métallique avec mortier.
- 2015-2014  **Mosaïque de sol, Style Odorico 19^e s., Coll. privée**
Constat d'état (altération par infiltration d'eau), photographies, relevés, nettoyage, démontage des tesselles trop altérées, découpe de nouvelles tesselles en marbre et pâte de verre, collage, jointoiment, cristallisation et lustrage.
- 2013  **Mosaïque de sol, 19^e s., Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges**
Constat d'état, relevés, nettoyage, démontage des tesselles trop altérées, découpe de nouvelles tesselles en marbre et pâte de verre, collage, jointoiment.
- 2010  **Deux mosaïques de sol en marbre, 19^e s., château de Grand Ville à Bringolo, classé MH (Collaboration avec C. Juge-Thouroude)**
Constat d'état, proposition de conservation, consolidation, nettoyage, prélèvement des éléments détachés, création d'une nouvelle dalle en chaux, collage, découpe de nouveaux marbres, jointoiment.

Œuvres d'art en matériaux inorganiques

- 2018-2006  **Œuvres d'art en céramique et matériaux inorganiques (bois, vannerie, os...) Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges**
Constat d'état, nettoyage, consolidation, collage, comblement, retouche colorée
- 2017-2013  **Objets archéologiques** fouilles de juillet 2013-2014 et 2015, Château de Suscinio, Sarzeau
Etude iconographique et historique, dépoussiérage, constat d'état, nettoyage, consolidation.
- 2017-2016  **Œuvres en ivoire, porcelaine, textile, métal, Collection privée**
Constat d'état, nettoyage, démontage, consolidation, collage, comblement, remontage
- 2017-2014  **Os et matériaux inorganiques, Musée départemental archéologique de Fort-de-France, Martinique**
Constat d'état, nettoyage, consolidation, conditionnement

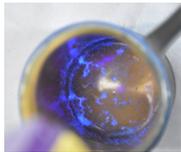
2012



Œuvres et boîtes en ivoire, peinture sous verre, bois, métal,
Musée Borely, Marseille
Constat d'état, nettoyage, démontage, consolidation, collage, comblement, remontage

Conservation préventive et chantiers des collections (Multi-matériaux)

2022-
2021



Décontamination et conditionnement des sculptures et œuvres en céramique et verre au Musée des Beaux-arts de Brest métropole

Mandataire d'une équipe de 5CR

2021



Chantier des collections en vue du déménagement des céramiques et sculptures du Musée Mathurin Méheut, Lamballe

Constats d'états, photographies, propositions de CR et conditionnement

2024-
2020



Chantier des collections des biens archéologiques mobiliers à la charge du Service Régional de l'archéologie en vue de leur transfert vers le futur CCE Normandie

Co-mandataire d'une équipe de 22 CR et TC, groupement Dupin



Soclage et mise en exposition des œuvres en céramiques, traitements de CR pour exposition, et réalisation de copies de statuette pour la vitrine fabrication, ADMAS, Sainte-Anne d'Auray

2021-
2020



Etude de programmation et de faisabilité d'un Centre de Conservation et d'Etude Archéologique CCE à Rennes, DRAC Bretagne

Collaboration avec Aubry et Guiguet Programmation

2021-
2019



Prestations d'expertise sur des collections d'art endommagées– Musée Maritime de Tatihou - Département de la Manche.

Expertise des collections – Etablissement des pièces techniques des marchés de restauration et analyse des offres – Suivi de l'exécution des marchés de restauration. Mandataire d'une équipe de 7 CR.

2020-
2019



Etude de Conservation et restauration des collections en vue de leur exposition, Musée de la résistance bretonne, St-Marcel, Communauté d'agglomération de l'Oust à Brocéliande.

Mandataire d'une équipe de 6 CR. Groupement Frenkel



Etude préalable et mission d'assistance à la mise en œuvre du chantier des collections, Mission de préfiguration du Centre national des Phares, Département du Finistère

2019



Etude sanitaire des collections (céramiques, verre, métal et matériaux apparentés) conservées au sein du musée des Beaux Arts de Brest.

Evaluation des procédés et des conditions de décontamination et de conditionnement des œuvres en vue de leur transfert

2019



Etudes préalables de 4 œuvres en vue de leur conservation et restauration pour exposition au public, musée Adrien Dubouché à Limoges

2019



Evaluation de l'état, marquage et photographie des œuvres de la collection Manoli, Département d'Ille et Vilaine

Groupement Bülow

2018-
2019



Etude préalable et chantier des collections du Musée Pincé à Angers

Travail individuel et dans le groupement Milliet

2016-
2015



Etude préalable des médaillons en porcelaine conservés sur la façade extérieure du musée Adrien Dubouché à Limoges

Etude, inventaire, constat d'état, préconisation de conservation, consolidations, préconisations et chiffrage de la restauration.

2014-
2015



Etude préalable à la restauration des vitraux 16^e s., Chapelle de St Guen, Saint Tugdual

Constat d'état, photographies, frottis, analyses chimiques. Mise en place d'un protocole de nettoyage et de consolidation de ces vitraux ayant subis un incendie, partenariat avec le LRMH et ArtCane.

2013



Etude préalable pour les panneaux muraux conservés dans la gare SNCF de Tours en vue de leur restauration (Collaboration avec A. Volka)

Etude, inventaire, constat d'état, préconisation de conservation, consolidation ponctuelle, préconisations et chiffrage de la restauration.

2012



Etude préalable pour l'apothicairerie de l'Ancien hôpital général de Saint-Germain-en-Laye pour déplacement et restauration, Musée municipal (Collaboration avec A. Volka)

Etude, inventaire, constat d'état, consolidation des des 500 objets en céramique, verre et métal (avec couvercle en métal et en papier) et contenant des matières pharmaceutiques originelles.

2011



Etude préalable à la restitution du pavement de la chapelle du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan (Collaboration avec A. Volka et Scanéo, numérisation 3D)

Essais de dé-restaurations sur les pavements de terre cuite glaçurée et restaurés à la résine époxy, numérisation et scanérisation 3D des pavements exposés.

2010-
2007



Chantier des collections du musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges (Collaboration avec A. Volka)

Inventaire, recollement, dépoussiérage, constat d'état, proposition de conservation, de stockage et de conditionnement des œuvres conservées en

réserves en vue de la rénovation du musée. Objets et mobilier architectural en céramique, verre, vitraux et sculptures en plâtre.

2008



Etude de conservation des oeuvres céramiques et multi-matériaux conservés dans les réserves du musée des Beaux Arts de Brest

Constats d'états des œuvres et des réserves, photographies, étude du climat, du lieu et des matériaux de conservation, propositions de conservation.

2007



Etude sanitaire du pavement médiéval du château de Suscinio à Sarzeau, Conseil Général du Morbihan (Collaboration avec A. Volka)

Constat d'état, photographies, reconditionnement, proposition de restauration (dérestauration, comblement, retouche, assemblage, présentation au public..) du pavement présenté dans le château et conservé en caisse dans des réserves.



Inventaire et conservation d'objets archéologique venant du site de Petit Mont à Arzon, Conseil général du Morbihan

Inventaire, constat d'état, consolidation, proposition de restauration d'objets et mobiliers archéologiques sortis de fouilles.



Chantier des collections (constat d'état et nettoyage de métaux, verre et vitraux), musée du Petit Palais à Paris

Inventaire, constat d'état, consolidation, photographie des objets en céramique et verre conservés dans les réserves.

2006



Etude de chantier des collections du musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges en vue de la rénovation du musée (Collaboration avec A. Volka)

Etude et analyse des collections conservées dans les réserves du musée, estimation du travail et du temps.





En cours de travail

Formations et diplômes

2019-2024 En cours	Doctorat en Conservation-Restauration. Université de Paris Seine – INP – Cergy-Pontoise. « La conservation et la restauration des objets archéologiques dans les régions tropicales et équatoriales. » Sous contrat doctoral avec la Laboratoire Agora et en collaboration avec le service Conservation Préventive du C2RMF
2009 - 2010	Master 2 d'archéologie et archéosciences, Université de Rennes 1. <i>Mémoire sur l'apport des analyses dans la compréhension des objets archéologiques en verre (datation, composition chimique, comparaison avec des ateliers de verriers...)</i>
2001 - 2005	Maîtrise de conservation-restauration d'œuvres d'art, spécialité Arts du Feu. INP-IFROA - Département des restaurateurs, Paris. <i>Mémoire de fin d'études portant sur la restauration de verres archéologiques islamiques émaillés et dorés (Syrie, 13-14^{ème} s.), Musée du Louvre, Paris.</i>
Mai - Juillet 2004	Stage de conservation-restauration d'œuvres d'art au Brooklyn Museum of Art , New York, Etats-Unis d'Amérique.
Juin - Juillet 2003	Stage de conservation-restauration d'œuvres d'art au Laboratoire de recherche et de restauration Arc'Antique , Nantes.
Juillet 2002	Stage de conservation-restauration d'œuvres d'art au Musée des Antiquités Nationales , Saint Germain en laye.
Juin 2002	Stage de conservation préventive au Musée de la Voiture et du Tourisme , Compiègne.
Juin 2001	Licence histoire de l'art et d'archéologie , Université de la Sorbonne, Paris 1. Spécialité Moyen Age et Art Islamique.
Juin 1999	BTS Art céramique , ENSAAMA, Paris. Fabrication de céramiques (faïence, porcelaine, grès, terre cuite) et de leurs décors, de façon artisanale et industrielle. Création et production d'objets.



Formation permanente

- 2021
 - **CACES A et B, CCI Quimper**
- 2019
 - **De la photo à l’empreinte numérique 3D.** Formation théorique et pratique à distance. INP avec le laboratoire Arc’Antique.
 - **La notion de rentabilité en conservation-restauration.** FFRCR délégation Bretagne et Paris, 1j.
- 2018
 - **Nettoyage des céramiques** par R. Wolbers. Formation théorique et pratique. INP, 3 j
 - **Introduction au nettoyage des œuvres d’art** par P. Cremonesi, Pont-Scorff, 3 j
- 2017
 - **Principes de conditionnement en conservation-restauration.** Formation théorique et pratique. INP, 2 j
- 2016
 - **Gérer les problèmes de sels.** V. Vergès-Belmin. Formation théorique et pratique. LRMH en collaboration avec l’INP, Champs-sur-Marne, 3 j
 - **Les solvants organiques, comment passer des connaissances théoriques à la pratique : usages et méthodes,** F.Auger-Feige Formation théorique et pratique. INP, 2 j
- 2015
 - **Convoyer les œuvres d’art.** H. Vassal. Formation théorique. INP, Paris, 3 jours.
 - **Moules transparents pour le comblement du verre.** G. Lemajic. Formation théorique et pratique. INP, 3 j
 - **Les matériaux pour la retouche : présentation, choix des matériaux et mise en œuvre.** F.Auger-Feige. Formation théorique et pratique. INP, 2 j
- 2014
 - **Sécurité de l’atelier et des personnes** Formation théorique et pratique. INP, 1 j
 - **Prévention du risque chimique : approche globale,** C.Fresnay, Formation théorique et pratique. INP, 1 j
- 2012
 - **Restauration du verre, S. Koob.** Formation théorique et pratique. INP, Paris et Saint Denis, 3 j



Formation restauration du verre en 2012

Publications et conférences

- **Formatrice céramique, verre, et matériaux apparentés** (typologies, vocabulaire spécifiques, altérations, traitements d'urgence, constats d'états, diagnostic...) sur les collections du **Musée National Adrien Dubouché à Limoges**, pour les conservateurs, documentaliste et régisseuse. In-situ, 3 j
- **Formatrice verre** pour la formation permanente « **Le mobilier archéologique verre et céramique – de la fouille au musée** » du 12 au 14 juin à l'INP, avec Mme S.Pain pour la céramique. Formation théorique et pratique. INP, Aubervilliers, 3 j
- **International Symposium on Glass Degradation in Atmospheric Conditions** (2017). C2RMF/ParisTech/PSL/IRCP. *Présentation d'un poster sur « les altérations caractéristiques de verres de vitraux suite à un incendie ». Collaboration avec Virginie Lelievre, CR de vitraux et le LRMH.*
- **Journées Nationales de l'Archéologie, Musée archéologique de Fort-de-France, Martinique** (2017) *Conférence sur la restauration des céramiques archéologiques du musée, et présentation d'un Time-Lapse sur la restauration d'une oeuvre.*
- **Château de Suscinio** (2016-2017). *Conférences sur le travail de conservateur-restaurateur du patrimoine et sur les restaurations d'objets archéologiques issus des fouilles du château. Public d'archéologues, de conservateurs et de privés.*
- **ICOMOS-Vitrail** (2015) et **colloque AFAV** (2015), *présentation d'un poster sur la conservation-restauration des vitraux archéologiques du château de Suscinio, collaboration avec Mr Mens CG56.*
- **Colloque Restauration du verre à Trélon « la consolidation du verre archéologique »** (2014). *Présentation orale et écrite, collaboration avec Mme Janin, CR céramique et verre.*
- **Musée d'archéologie de Vannes** (2012). *Conférences sur l'exposition « De la fouille au musée » sur le travail de conservateur-restaurateur du patrimoine et sur les restaurations d'objets archéologiques effectuées à l'atelier en 2009-2012.*
- **Cours de sensibilisation pour les conservateurs de musées et les attachés de conservation sur la conservation du verre** (2011). Institut Régional du Patrimoine Artistique à Rennes



Présentation des restaurations en cours à la DAC Guadeloupe en 2019

Colloques et expositions

- Colloque annuel de l'**AFAV, Association française pour l'archéologie du verre** (depuis 2006). *Technologie, conservation, histoire sur le verre archéologique et historique en France et dans le monde...*
- Colloque annuel de l'association **Verre et Histoire** (depuis 2006).
- **Journées Nationales de l'Archéologie** (2012 à 2018). *Portes ouvertes de l'atelier, présentation du métier et explications autour d'œuvres en cours de restauration.*
- **Journées des Métiers d'art** (2007 à 2015). *Portes ouvertes de l'atelier, présentation du métier et explications autour d'œuvres en cours de restauration.*
- **Journées du patrimoine** (2007 à 2017). *Conférences et exposition de la conservation-restauration du patrimoine dans des sites patrimoniaux ou nationaux (Abbaye de Ste Anne d'Auray, Château de Kerfily, Conseil Général d'Ile et Vilaine et des Pays de la Loire, Archives régionales d'Ile et Vilaine...)*
- **Cours de sensibilisation sur la conservation du verre** (2011). Institut Régional du Patrimoine Artistique....
- **Salons et expositions.** Salon du patrimoine de Nantes, Salon Art'déco de Monaco, Salon du patrimoine de Vannes... *Présentation d'œuvres en cours de restauration, diaporamas et explications des différents traitement de conservation et restauration d'œuvres du patrimoine.*

Pratiques des techniques

- Cours sur les différentes techniques de mosaïques, (création et restauration) dans l'atelier de Catherine Juge-Thouroude (*mosaïque marbre, verre..., dépose, identifications, découpe matériaux, joints, repose...*) 2008-2014
- Cours sur la **peinture sous verre** chez Yves Siffer, peintre sous verre, Alsace (*technologie des peintures, applications... expertise et historique*) 2010-2013
- Cours de **vitrail** chez Lou Morin, vitrailliste à Paris (*coupe pige et calibre, dessertissage, mise en plomb, peinture sur verre grisaille et émaux, chantier pose et repiquage*) 2002-2005
- Cours des **émaux sur cuivre** aux ateliers de Paris (*champlevé, cloisonné, libre... sur les métaux cuivre, argent et or*) 2003-2006
- **Logiciels informatiques Mac et Pc** : Photoshop, Illustrator, Word, Excel, File Maker...
- **Réseaux informatique** : Micromusée, SIG, Access
- **Langues** : Anglais (lu et parlé), Allemand (lu), Espagnol (lu)

Travail en atelier à Elven ou in-situ dans les musées (réserve, salle d'exposition, atelier de restauration...) ainsi que dans les dépôts archéologiques et sur les Monuments Historiques.