

MATHILDE AYOUB

183 rue de la Glacière
30330 Tresques
mathilde.ayoub@gmail.com
+ 33 6 99 12 09 40
1992

Doctorante – EUR Humanité, Création et Patrimoine,
mention « Études patrimoniales »
Axe 1 Laboratoire Héritages, (UMR 9022), CY Cergy Paris
Université - CNRS - Ministère de la Culture
Cergy-Paris Université et Institut National du Patrimoine.
Sous la direction de Cécile Doustaly Co-encadrement de Morad
Montazami

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2017** – Master 2 Recherche - Esthétique et théorie des arts et de la culture - mention bien, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2016 – Programme d'Artistes, Curateurs et Critiques, Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires (Argentine).
2015 – Master 1 Esthétique et philosophie de l'art - mention, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2014 – Master 1 Histoire de l'Art, spec. Art contemporain, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2013 – Licence Histoire de l'Art, spec. Art contemporain - mention, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2011 – Baccalauréat littéraire option histoire des arts - mention, Lycée Auguste Rodin. Paris.

RÉSIDENCES

- 2020** ▲ Résidence de recherche et d'écriture au Domaine M, Cérilly.

BOURSES ET PRIX

- 2017** ▲ Fondo Nacional de las Artes - Beca del Bicentenario, Buenos Aires. *Bourse pour le projet Babel Radio.*
2016 ▲ Mecenazgo de la ciudad de Buenos Aires. *Soutien de mécénat appuyé par la ville de Buenos Aires pour le projet Babel Radio.*
2016 ▲ Fondation Kenza pour l'enfance de l'art. Institut de France - *Bourse de recherche et d'étude à l'étranger, attribuée pour le programme de l'Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires.*

RECHERCHE ET EXPOSITIONS

- 2024** ▲ Cartographeur Paris : Recherche et coordination d'une carte numérique pour l'exposition «Présences Arabes, Art Moderne et décolonisation, Paris, 1908-1988»
Musée d'Art Moderne de Paris, avril 2024
- 2022** ▲ «Visiting (In)visible Museum» commissariat d'un cycle de rencontre d'étude autour des musées fermés.
28-30 avril 2022, Musée Surssock, Beyrouth, Liban
- 2021** ▲ «Généalogies et perspective du musée national de Damas» journée d'étude à l'INHA dans le cadre du groupe de recherche «Globalisation Art et Prospective» (13 avril 2021)
- 2019** ▲ « Cent/Mille Ans », autour du Musée de Damas (en cours)
Projet éditorial et curatoriale, avec Zamân Books & Curating
- 2018** ▲ « Des agents se créent... », exposition collective. Commissariat.
Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil.
▲ « Vice Versa, Soleil Double », Nepheli Barbas & Juan Gugger. Commissariat.
Julio Artist run space, Paris?
▲ www.babelradio.org, plateforme d'écoute de récits d'artistes face à leurs bibliothèques.
▲ « Destination Collections », podcast d'entretiens avec les médiateur.rice.s des 23 FRAC.
- 2017** ▲ « SAUFS? » exposition des diplômé.e.s de l'EESI Poitiers et Angoulême,
Co-commissariat avec Albertine de Galbert, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême et Musée Sainte Croix, Poitiers
- 2016** ▲ « La Mesa Somos Todos », 50 projets d'expositions, de rencontres, de performances autour d'une table,
Di Tella, Buenos Aires.
▲ « Fragmentos de Apuntes » (Fragments de notes), installation, Biblioteca Di Tella, Buenos Aires
▲ « Escribir una lectura, Microscopia de la Cita », autour des lectures de Jorge Luis Borges, collaboration avec Guillermina Mongan, dans le cadre de l'exposition «Borges. Ficciones de un tiempo infinito»
Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.
▲ « Almuerzo Activado » (Déjeuner activé), proposition culinaire et collective, collaboration avec Lucas Sargentelli,
Résidence d'Artiste URRRA, Tigre, (Argentine).
▲ « Matin Midi et Soir », proposition curatoriale pour le Label Honoré, Galerie RueVisconti, Paris.

PUBLICATIONS, ÉDITIONS, TEXTES D'EXPOSITIONS ET CRITIQUES

- ▲ *Paris, 1967 et après ?* (essai), publié dans le catalogue de l'exposition «Présences Arabes, Paris, Art Moderne et décolonisation, Paris, 1908-1988 » au Musée d'Art Moderne de Paris, avril 2024
- ▲ *Les musées syriens au XXème siècle, perpétuels processus de colonisations et de décolonisations ?* (article), publié dans «Tous les musées du monde» Gradhiva, la revue du Quai Branly, sous la direction de Julien Bondaz et Sarah Frioux- Salgas, septembre 2022
- ▲ *Préfaces à un livre pour un musée syrien* (direction d'ouvrage) , Zâman Books, juin 2020
- ▲ *La collection invisible* (article), Sigila, printemps 2020
- ▲ *Modification de la Perception*, texte de l'exposition « Extended Architecture », Galerie Alberta Pane, Venise, avec Marie Lelouche, Luciana Lamothe et Esther Stocker.
- ▲ *Chaos Cosmos Chronos - une esthétique fragmentaire de catastrophes argentines*, Mémoire de M2, Sous la direction d'Olivier Schefer, avec mention très bien, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- ▲ Rédaction de notives pour les 100 films de la programmation du festival «VIDEOBOX», Carreau du Temple, cur. : Odile Burlaux et Corentin Hamel, en collaboration avec Florian Bellin du Coteau.
- ▲ *Une esthétique de la commensalité*, article de recherche.
- ▲ Édition et traduction du fanzine «Les Atlantes» d'Ariel Cusnir.
- ▲ *Modulations sur le thème de la peinture : Analogies entre Victor Florido et Gilles Deleuze*, (essai), 2016.
- ▲ *Sérendipité et signaux d'une caisse de diapositives : Martin Legon*, (essai), 2016.
- ▲ *Luciana Lamothe, Pour une phénoménologie du corps dans l'installation contemporaine argentine*, essai
- ▲ *Apuntes sobre lo liviano y lo pesado*, interview de Claire de Santa Coloma publiée sur collectionnair.com
- ▲ *Pinturas de historia que retratan la historia de la pintura*, pour l'exposition de Manuel Aja Espil.
- ▲ *Tic, tic, tic, tic*, pour l'exposition de Donjo Leon : "Del cielo cae, atraviesa cuerpos y se convierte en música" Pasto Galeria, Buenos Aires, 2016.
- ▲ *Concretizar la experiencia*, pour l'exposition éponyme de Francisco Vazquez Murillo.
- ▲ *¿Que puede hacer en ese mundo un hombre lucido con una exigencia sin fin?* pour l'exposition de Nepheli Barbas.

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES, WORKSHOPS

- ▲ Participation au colloque Circulations Patrimoniales et Dialogue Interculturel, INP, (avril 2024)
- ▲ Présentation au séminaire de l'HIPAM, (Histoire du Patrimoine et des Musées) à l'INHA, (mars 2024)
- ▲ Chargée de travaux dirigés en Médiation culturelle à l'Université d'Avignon, (2023-2024)
- ▲ A brief history of The Modern Art department of the Damascus National Museum exhibitions : a collection in search of lost visibility» Musée Sursock, Beyrouth, Liban, (2022)
- ▲ Destination Collections : un voyage au pays de l'art contemporain, conférence performée à la SNCF. Saint Denis. (2019)
- ▲ L'Orient au Féminin, table ronde avec Hannah Darabi, Tamara Al-Saadi, et Aurélia Zahedi Musée du Quai Branly, Paris. (2019)
- ▲ Cours «Pratiques curatoriales hybrides» pour les mastères art contemporain IESA, Paris. (2019)
- ▲ «Chaos Cosmos Chronos» conférence dans le cadre du cycle de l'Œil Pense, Maison de l'Amérique latine, Paris. (2018)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024** ▲ Coordination éditoriales des textes et de la signalétique pour les expositions au **MuCEM, Marseille**
- «Méditerranées», «Populaires?», «Fashion Folklore», «René Perrot», «Au Salon des Arts Menagers»,
- 2020** «Pharaons Superstars», «Histoires de René L. », «VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie», «Salammbô», «Vêtements modèles», «Civilization», «Les Résistances de A à Z», «Bibliothèques Bleues»
- 2022-2020** ▲ Coordination éditoriale pour les ouvrages «Sans Commencement et Sans Fin - Michele Ciacciofera», «Planète Afro-Berbère, les arts transsahariens au Musée Tiskiwin», «Mneme», parus chez Zamân Books.
- 2019** ▲ Chargée des publics et médiatrice pour le Prix Révélation Emerige, Paris.
- ▲ Rédaction et coordination du pôle arts visuels du Journal Ventilo, Marseille.
- 2018** ▲ Médiation et visites guidées au Couvent de la Tourette (Le Corbusier), Éveux.
- 2017** ▲ Coordination et production de l'exposition « SAUFS ? », École Européenne Supérieure de l'Image,

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême et Musée Sainte Croix, Poitiers.

2016

▲ Assistante de la galerie Samy Abraham pour le solo project de Bruno Botella à ArteBa, Foire d'art contemporain de Buenos Aires.

▲ Coordination et production de l'exposition finale du workshop de Carolina Ariza «Réaliser une exposition» aux Mastères de l'IESA Art & Culture, Paris.

2015

▲ Chargée de production, de recherche et de communication pour le Label Honoré, Paris

▲ Assistante des commissaires et chargée de production de l'exposition «My Buenos Aires» la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris. (mission à Buenos Aires puis à Paris)

▲ Assistante de l'artiste Guillermina Mongan et chargée de production et de recherche pour le projet « Nota al pie », oeuvre in situ dans l'exposition « My Buenos Aires » à la maison rouge, Paris / Buenos Aires

2014

▲ Coordination de Big Sur, galerie d'art contemporain et maison d'édition, Buenos Aires.

13-15

▲ Ouverture d'un pôle temporaire d'arte-sur.org à Buenos Aires.

▲ Coordination de arte-sur.org, plateforme de promotion de l'art contemporain d'Amérique latine.

▲ Chargée de recherche et de production pour différents projets de coopération culturelle au sein de l'association Beam Prod. : La fabrique des images (résidences croisées d'écoles d'arts entre la France et le Mexique), FRACO (programme d'échanges d'institutions culturelles France-Colombie)

▲ Accompagnement, organisation et gestion des voyages de prospection lors des foires d'art contemporain ArtBo, Bogota, Colombie (2013) et ZONA MACO, Mexico, Mexique (2014).

▲ Chargée de recherche et de production pour les expositions : de Luiza Baldan : « Build Up » (MDM Gallery, Paris), Fredi Casco : « La Fascination des Sirènes » (Maison de l'Amérique latine, Paris) et Beyond Magic, exposition collective (Galerie Xippas, Paris).

▲ Stage au sein de Beam Prod.: Coordination de la base de données en ligne arte-sur.org, communication, traductions vers l'espagnol et l'anglais de notices d'exposition, gestion de mail et mise à jour de la plateforme. Assistance production d'expositions (Collective Fictions au Palais de Tokyo, Paris et

2012 La Distance Juste à la Galerie Vallois, Paris).

2010 ▲ Communication et préparation d'exposition, stage au sein de Guest House Gallery, Paris.

▲ Voyage d'étude avec le musée Picasso pour l'exposition « Picasso-Moscou » au musée Pouchkine à Moscou et installation de l'exposition au musée Pouchkine, Moscou, Russie.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

11-13 ▲ Animatrice puis directrice adjointe en séjours de vacances pour enfants, association «Échanges & Découvertes», France.

2006 ▲ Stage au sein du pôle traduction espagnol du CLEISS, Paris.

LANGUES & TECHNOLOGIES

Espagnol courant

Anglais lu, parlé et écrit.

Arabe syro-libanais en cours d'apprentissage.

C2i, Maîtrise de la suite Adobe, Microsoft, FileMaker et bases de données, création et notions de code (cargocolléctive) et gestion de site web (wordpress).

Mailchimp.

Modélisation Sktechup.