



Kolawolé Daniel Elie ABIDJO

Béninois né le 11/11/1994 à Agbangnizoun

Célibataire sans enfants

+33 07 45 48 63 27 / abidjodaniel@gmail.com

FORMATION A VENIR

2024- : Doctorat par le projet, Mention Patrimoine : CY Cergy Paris Université, EUR « Humanités, Création, Patrimoine » - Institut national du patrimoine de Paris.

DIPLÔMES

2024 : Institut national du patrimoine de Paris : Formation d'application de conservateur du patrimoine. Spécialité : Musée.

2024 : CY Cergy Paris Université, EUR « Humanités, Création, Patrimoine » : Master « Patrimoine et création par le projet ».

2022 : Université d'Abomey-Calavi, Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture : Master « Patrimoine culturel et Archéologie ». Spécialité « Patrimoine Culturel ».

2018 : Université d'Abomey-Calavi, Département d'Histoire et d'Archéologie :Licence en Histoire. Spécialité : « Histoire de l'art ».

2013 : Baccalauréat Série A2 au Collège d'Enseignement Général de Godomey

STAGES ET ATELIERS

2023-2024 : Stage dans le cadre de ma formation à Institut national du patrimoine de Paris :

- Ministère de la culture : Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel (27 février au 24 mars 2023). Stage en administration. Suivi des projets d'inscription et de mise en valeur du Patrimoine Culturel Immatériel.
- Musée des Confluences : Département des collections Afrique-Océanie (03 au 28 juillet 2023). Stage de spécialité. Missions : Documentation de la collection béninoise du musée et enrichissement de la base de données.
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac : Département des collections Afrique. (14 août au 15 décembre 2023). Stage de spécialité.
Missions scientifiques : Étude de la collecte dahoméenne de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) & Étude des collections Christian Merlo et Bernard Maupoil.
- Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle [Centre Pompidou] : Service de la création contemporaine et prospective (19 février au 29 mars 2024). Mission de recherche dans le cadre de l'exposition temporaire « Paris Noir : de Présence Africaine à Revue noire (1957-1995) ».

- Expertise France (Groupe AFD) : Suivi et expertise sur des projets muséaux et d'appui aux politiques publiques au Bénin, au Cameroun, en Côte d'Ivoire et au Cambodge (6 au 24 mai 2024).
- 2021 : Atwork Digital Master Class, Fondation Moleskine, dirigé par Simon Njami.
- 2017 : Atelier de formation à l'Économie de la Conservation du Patrimoine Culturel à l'Université d'Abomey-Calavi.
- 2016 : Stage académique à l'École Secondaire des Métiers d'Art Hermann Gmeiner (Abomey-Calavi) - Assistant des enseignants d'histoire de l'art, d'histoire et de géographie.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

○ Publications scientifiques

Abidjo Kolawolé E. Daniel, Vitoekpon Olivier, Soloum Salomé, 2024, « Mode vestimentaire à Gléhué au XIXe siècle : marqueur d'identité sociale des marchands d'Esclaves Brésiliens, Afro-Brésiliens et Indigènes » in Vido Marius, Soloum Salomé, Koukpaki Beaugard (dir.), *Arts, mœurs et culture du Sud-Bénin XVIIe-XIXe siècle. Pour une réécriture de l'histoire africaine*, Londres, Editions universitaires européennes, p.99-117.

Abidjo Kolawolé E. Daniel, 2023, « Christian Merlo : portrait d'un administrateur colonial, chercheur et collectionneur » in *EUR Humanités, Création, Patrimoine. Carnet de recherche / Seconde Edition* : <https://eurhcp.hypotheses.org/106>

Abidjo Kolawolé E. Daniel, 2023, « Le royaume de Kétu dans le commerce des esclaves : XVIe – XIXe siècles » in Didier Houénou, Arthur Vido, Sylvestre Edjekpoto (dir.), *Mémoires et survivances de la traite négrière transatlantique en Afrique, en Amérique, en Europe, dans les Antilles et Caraïbes et autres territoires des Océans atlantique et indien*, Actes du colloque. Ouidah-Bénin, 20 et 21 octobre 2022, p295-326.

○ Élaboration de contenus rédactionnels

2022 : Exposition collective « Memoria : récits d'une autre histoire » du 7 avril au 21 août 2022 au MuCAT (Abidjan – Côte d'Ivoire) : Rédaction d'articles.

Exposition « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation » : Rédaction de biographie d'artistes.

○ Collectif et Missions de recherche

2024 : Chantier des collections (INP-EPA) au Bénin dans le cadre du projet du **Musée International du Vodun** de Porto-Novo (18-29 mars)

2023 : **Membre du labo junior COLL-AB : Collaborations - Collections d'Abomey et du Bénin** (en partenariat avec le **Muséum de Toulouse**, l'Université Toulouse Jean Jaurès, le Laboratoire interdisciplinaire solidarités, sociétés, territoires (LISST), l'Association Chercheurs d'Autres) :

- Organisation d'une semaine culturelle franco-béninoise à Toulouse (10-17 septembre 2023) : [https:// museum.toulouse-metropole.fr/la-semaine-culturelle-franco-beninoise-a-toulouse/](https://museum.toulouse-metropole.fr/la-semaine-culturelle-franco-beninoise-a-toulouse/) : **coorganisateur**

- Étude interdisciplinaire et participative des collections béninoise du Museum de Toulouse : Coordination
- Rencontres interprofessionnelles : « Pratiques muséales de conservation et de médiation des collections en provenance du Bénin » : **Animation et modération des activités**
- Colloque scientifique « Provenances, enjeux et perspectives autour des biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse » : Participant

Galerie Nationale du Bénin : **Membre du comité scientifique dans le cadre de la participation du Bénin à la Biennale de Venise en 2024.**

2022 : **Saint Louis Art Museum**, Mission de recherche dans le cadre du projet d'exposition « Yoruba Aso Oke: Prestige Cloth from Nigeria »

Musée du quai Branly – Jacques Chirac en partenariat avec l'Université d'Abomey-Calavi : Mission de recherche dans le cadre du projet d'exposition « **Dakar-Djibouti : contre-enquête** »

Exposition « **Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation** » : Assistant de la commissaire d'exposition.

Agence d'ingénierie culturelle Moov'on Arts Africa : Mission pour une étude de faisabilité d'un projet de Centre des Cultures et Spiritualité Ewé (CCSE) au Togo : Responsable de la veille documentaire et de l'identification de personnes-ressources au Bénin.

○ **Communications**

2024 : Séminaire de recherche : « Religion et sacré au musée » (avec Nathalie Cerezales), Institut national du patrimoine, 11 juin 2024).

« La constitution des collections des musées africains : cas du Bénin », Colloque *Le patrimoine africain aujourd'hui : Approches croisées Afrique-Europe*, École normale supérieure, 22 avril 2024.

Table-ronde « Les politiques culturelles au Bénin » : Rencontre *Africapitales3 Cotonou* : (Lavoir Moderne Parisien, 10 mars 2024).

2023 : Séminaire de recherche : « Mosaïque culturelle et nouvelles dynamiques au Bénin », Institut national du patrimoine, 8 février 2024.

2022 : Colloque international « Mémoires et survivances de la traite négrière transatlantique en Afrique, en Amérique, en Europe, dans les Antilles et Caraïbes et autres territoires des Océans atlantique et indien » (Ouidah/République du Bénin, 20 et 21 octobre 2022) : **Communiquant et membre du comité de relecture des actes du colloque.**

○ **Commissariat d'exposition**

2022 : Interluxe (Cotonou, 31 mars-30 avril 2022), Exposition collective « Splendide Bénin »

. Bamboo Numérik (Cotonou, 24 février-20 mars 2022), Exposition collective « Le tour des retours ».

2020-2021 : L'Art Galerie (Abomey-Calavi/Bénin) :

. 15 juin-18 juillet 2021, Exposition « FERMER » du photographe Germain Lanha.

- . 06 mars - 04 avril 2021, Exposition « Le coronavirus : un salut pour l'humanité » de Paterne Dokou .
- . 25 septembre - 24 octobre 2020, Exposition collective « Miroir ».
- . 15 - 28 juin 2020, Exposition « Époque » du photographe Germain Lanha.

2019 : Médiathèque des diasporas (Cotonou, 14 – 30 septembre 2019), Exposition collective « L'Afrique autrement ».

- **Gestion de projet culturel**

2019 : Association culturel AFRIKAN ARTS, Coordonnateur du projet « Art au service de la citoyenneté dans la commune de Ouidah »

DIVERS

- . Membre du Collectif pluridisciplinaire de recherche de provenances (CPRProvenances)
- . Membre du Labo junior COLL-AB : Collaborations - Collections d'Abomey et du Bénin
- . Secrétaire Général de Association Culturelle AFRIKAN ARTS
- . Membre du Bureau Des Résidents de la Cité Universitaire Internationale de Paris

LANGUES

Fon, Yoruba : langues nationales

Français : lu, parlé, écrit

Anglais : notions pratiques

INTERETS & HOBBIES

Lecture, Photographie, Football, Musique, Cinéma.

QUALITES

Curieux d'esprit, Dynamique, Rigoureux, Esprit d'équipe, Motivé.