

Abdoulaye Abdoul **OUMATE**

Tel : + 237 695 51 48 54/ +237 651 249 758

Email : akaoumate@gmail.com / oumate15@yahoo.fr

CURRICULUM VITAE

Né le 12 février 1980 à N'djaména, Tchad

Profession : Ingénieur des Industries Culturelles/Administrateur culturel/Comptable/artiste

Situation familiale : Conjoint de fait

Nombre d'enfants : 4

Expérience professionnelle :

- Chargé de production de l'Institut Français du Cameroun/Ambassade de France au Cameroun, actuellement en fonction à Yaoundé (Institut Français du Cameroun, Douala, Yaoundé (ifcameroun.com), **octobre 2020**
- Administrateur général de OTHNI-Laboratoire de théâtre de Yaoundé, **2015-2017**
- Consultant au Cabinet du Secrétaire Exécutif du Centre International de Recherche et Documentation sur les Traditions et les Langues Africaines (CERDOTOLA [http://fr.cerdotola.com /](http://fr.cerdotola.com/)), **2018-2020**
- Chef de projet : Smashed Project avec le financement de Diageo-Cameroun, **Depuis 2018 à nos jours**
- Consultant pour le compte d'Art Moves Africa/Belgique : Bourse de mobilité pour les opérateurs culturels et artistes en Afrique ; <http://artmovesafrica.org/>, **2015-2018**
- Associé Gérant du Cabinet Panafricain de Conseil, d'Appui et Management des Projets Culturels (CAPACMA-PROC), **2015 à nos jours**.

Compétences :

- Formateur en management de la culture
- Formateur en conception et gestion des projets culturels
- Mise en scène et jeu d'acteurs
- Réalisations de budget et plan de financement pour les structures culturelles et associatives
- Evalueurs de projets et dossiers artistiques (Festival, fonds d'aide...)
- Chef de projet (Conception, mise en œuvre, suivi et évaluation)
- Direction de projet culturel et associatif
- Mise en place et mobilisation de partenaires locaux, régionaux et internationaux
- Formateur en Art Dramatique (Jeu d'acteur et mise en scène)
- Administration et gestion des structures culturelles et associatives
- Conception, mise en œuvre et évaluation des projets culturels et associatifs ;
- Formateur en conception, écriture et mise en voix de pièces radiophoniques ;
- Conseiller de projets artistiques, culturels et associations.

Etudes :

- Master II en Gestion des Industries Culture, Université Senghor d'Alexandrie
- Master I en Gestion des Industries Culturelles/Université Senghor d'Alexandrie
- Certificat Informatique et Internet(C2I), Université de Picardie

- Licence en Technique Comptable et Financière/ESCO-IGES -Université Mercure-Bruxelles
- Diplôme de Technicien Supérieure en Finance et Comptabilité/HEC-T
- Certificat d'Art Dramatique : Option interprétation et mise en scène/CFRAV/Burkina Faso
- Baccalauréat série G2

Travaux de recherche :

- **Mémoire de master II** : La question de l'intervention publique aux Industries Culturelles :
- Quelles interventions des pouvoirs publics en Afrique francophone ? : Cas du Burkina Faso et du Tchad / De l'expérience du Programme d'Appui au Renforcement des Politiques et Industries Culturelles(ARPIC) à la tentative de proposition d'un Plan d'Intervention Publique pour la filière Cinéma & Audiovisuelle au Tchad
- **Rapport de stage de Master I** en gestion des industries culturelles /Université Senghor ;
- **Rapport de stage** : Appui aux industries culturelles et Créatives
- **Diplôme de Technicien supérieur en Comptabilité et Finance/HEC-T.Ouagadougou.**

Articles :

- « Les politiques culturelles au pays des Sao » Observatoires des Politiques culturelles en Afrique
- « L'industrie du disque au Tchad », Music In Africa
- « Etude sur la mobilité des artistes et acteurs culturels en Afrique Centrale », Art Move Africa
- « La musique vivante au Tchad », Music In Africa
- « Les genres de musiques populaires au Tchad »

Fonctions et activités diverses :

- Chef de projet Mutations Urbaines (Mairie de N'djaména, Institut Français du Tchad)
- Représentant de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique Centrale au Tchad
- Membre du collectif Action-Recherche-Culture-THAKA
- Directeur Artistique de la Compagnie DJAMAH AFRIK (N'djaména) 2010 à juillet 2013 ;
- Artiste associé à la réflexion sur la carte blanche de MARTIN AMBARA sur le texte le prophète de Khalil GIBRAN (RECRETRALES 2012)
- Responsable et directeur Artistique du Projet Art -Population –Décentralisation au Tchad
- Direction Artistique du projet : « Sarzan Sou IV » de Koulsy Lamko (RECRETRALES 2012)
- Administrateur de la Compagnie KALAKALA/Burkina Faso
- Participation à l'organisation de la visite officielle du président Français à Yaoundé au Cameroun en juillet 2022
- Mise en place et organisation du Focus Cameroun au Théâtre de la ville /Espace Cardin à Paris- Juillet 2022
- Participation à la Rencontre de concertation entre acteurs culturels (cinéma) et secteur privé, Burkina en 2014
- Organisations des ateliers de lecture publique (Bibliothèque Alexandrina) 2014-2015
- Réalisation d'un bref état de lieux de la filière cinéma et audiovisuelle/ARPIC au Burkina Faso en 2014
- Coordonnateur du projet Mutations Urbaines 2013-2014 (Institut Français du Tchad et Ambassade de France au Tchad)
- Direction artistique du projet Relance-Théâtre au Tchad en 2012-2013
- Stage en gouvernance de la culture en Afrique Subsaharienne au sein du Programme d'Appui au Renforcement des politiques et Industries Culturelles (ARPIC/Burkina Faso)

- Participation à l'atelier de validation sur les Indicateurs Unesco pour la Culture et le Développement au Burkina Faso
- Administrateur de la Compagnie KALAKALA/Burkina Faso ;
- Assistant formateur à l'école de théâtre de l'Atelier de Théâtre Burkinabé
- Conseil et montage des spectacles de Théâtre Forum et théâtre d'intervention social/CELIAF
- Mise en scène des spectacles ; GOIGOI ou le Cancer de la Liberté, Tabataba de Bernard Marie Koltés
- Coopération avec l'Institut Goethe Cameroun (Goethe-Institut Kamerun)
- Coopération avec l'Association Culture et développement/France-Grenoble ; <https://culture-et-developpement.org/>
- Participation à l'organisation du Festival Mouvements, Danses et Performances (MODAPERF) - Cameroun
- Participation à l'organisation Festival RONEL JAZZ-Tchad
- Coordonnateur de l'atelier Atwork-Tchad/2018 sous la direction de Simon Njami et la Fondation Moleskine

Langues :

- Français, excellent, langue d'étude, de profession et d'usage
- Anglais : niveau moyen
- Arabe tchadien