



## AURÉLIA PILETITCH

+33 (0) 6 85 27 99 35

aureliapiletitch@gmail.com

### COMPÉTENCES

- Langues: Anglais - Niveau C1  
Allemand - Niveau C1  
Portugais - Niveau C1
- Maîtrise du Pack Office, et des outils informatiques WordPress, Mailjet
- Maîtrise des outils de conception graphique et de retouche Photoshop, InDesign, Adobe Première, Openshot, Scribus, Darktable, XnView,
- Réseaux sociaux et communication
- Compétences rédactionnelles et relationnelles

### RÉALISATIONS

Dans le cadre de l'atelier de réalisation documentaire de l'Association ACERMA - Festival Toi, Moi & Co:

**C'est à nous de changer les choses !**

Documentaire, 24mn, 2022, France, La Structure

 Réalisation - Production - Montage

Des jeunes du lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles se retrouvent chaque semaine au sein de la Brigade égalité Filles/Garçons pour se questionner, partager et témoigner autour de l'égalité et de leurs rapports au corps à l'adolescence. Elles et ils déconstruisent les stéréotypes liés à des questions d'égalité et organisent et montent des projets présentés dans les classes du lycée.

- Sélection en compétition courts et moyens-métrages au Festival International du Film d'Éducation
- Festival des Solidarités
- Festival Toi, Moi & Co
- Festival La Rue aux Enfants
- Festival des Droits Humains

### PUBLICATIONS

"Résistances et luttes des femmes : mémoire de la dictature dans le cinéma brésilien contemporain", Revue *Débordements*, 15 décembre 2021.

<https://www.debordements.fr/Resistances-et-luttes-des-femmes>

### BÉNÉVOLAT

Association **Autres Brésils** - de janvier 2020 à avril 2022, engagement et bénévolat sur les missions suivantes: communication, conseils, organisation d'événements, vente, inventaire, participation aux festivals Brésil(s) en mouvement et au Festival du cinéma brésilien de Paris

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### RESPONSABLE ADJOINTE DU CENTRE CULTUREL DU CROUS

FÉVRIER 2023 - EN COURS | CDD

- Construction d'une programmation culturelle, sensibilisation du public étudiant et accompagnement des projets, organisations de sorties et de visites culturelles, représentante du responsable culturel

### FOIRE PARIS PHOTO - GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

OCTOBRE 2022 | MEDIATRICE CULTURELLE | FREELANCE - ARSTORMING

- *Médiation culturelle, conseil artistique, travail de recherche, relation avec les galeries et les artistes, visite guidées et analyses d'oeuvres.*

### FESTIVAL DU LIVRE - GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

AVRIL 2022 | CDD - PARIS LIBRAIRIE

- *Libraire référente de la section sciences-humaines, conseils, assistantat des éditeurs, gestion des stocks.*

### AGENCE DE MÉDIATION CULTURELLE - ARTORA

MARS 2022- EN COURS | FREELANCE

- *Rédaction et conférences en histoire des arts, en littérature et en cinéma dans des résidences séniors, des ephad et clubs séniors.*

### ASSOCIATION SON ET IMAGE - FESTIVAL LES ECRANS

#### DOCUMENTAIRES

OCTOBRE 2020- JUIN 2021 | SERVICE CIVIQUE

- *Coordination du festival (relation avec les producteurs, distributeurs et réalisateurs et organisation des séances, gestion des DCP et de la logistique)*
- *Communication du festival (réseaux sociaux, newsletters, prints, diffusion de la bande-annonce dans les cinémas partenaires, gestion du site internet et des réservations)*
- *Assistante de programmation (suivi de programmation et visionnage des documentaires en vue des différentes étapes de sélection)*
- *Valorisation de l'activité et développement des publics (recherche de publics, animation d'ateliers, relations publiques)*

### LIBRAIRIE DU CINÉMA DU PANTHÉON

MARS 2019 - JUIN 2019 | STAGE

- *Communication, conseil, organisation d'événements à la Librairie ou au Cinéma du Panthéon, vente, inventaire, gestion des stocks, commandes et logistique*
- *Participation au Festival Quartiers du Livre*

## FORMATION ACADÉMIQUE

### ATELIER PRATIQUE DE PHOTOGRAPHIE

2021-2022 | ATELIER DES BEAUX-ARTS DE LA MAIRIE DE PARIS

### MASTER 1 ET 2 : ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

2019-2022 | UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE

- *Rédaction d'un mémoire sur La mémoire de la dictature brésilienne dans les œuvres cinématographiques réalisées par des femmes dans les années 2000: entre esthétique, poétique et politique – Mention Très Bien – sous la direction de Teresa Castro*
- *Rédaction d'un mémoire sur Le paysage au crépuscule de la douleur dans quelques westerns américains et italiens d'après la Seconde Guerre mondiale (1945-1990) – Mention Très Bien – sous la direction d'Emmanuel Siety*

### KHÂGNE ET CUBE (CPGE LITTÉRAIRE ET SCIENCES SOCIALES), 2016-2018 | LYCÉE AUGUSTE BLANQUI - SAINT-OUEN

- *Sous-admissible au concours de l'École Normale Supérieure de Lyon en 2017 et 2018 en spécialité Histoire et théorie des Arts – Mention A*
- *Équivalence de licence en Philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne*

### HYPOKHÂGNE (CPGE LITTÉRAIRE ET SCIENCES SOCIALES)

2015-2016 | LYCÉE ALPHONSE DE LAMARTINE - PARIS 9