




CATHERINE GUILLOT

CONSERVATRICE
EN CHEF DU PATRIMOINE

PROFIL PERSONNEL

Mon expérience professionnelle très diversifiée, au service de collectivités et de l'Etat, m'a permis de développer de nombreux champs de compétences, dans le suivi de chantiers et la gestion de collections.

COORDONNÉES

 7 impasse François-Marie
69200 Vénissieux

 catherine.guillot@dbmail.com

 06 24 31 72 61

COMPÉTENCES

- Gestion de collections patrimoniales
- Montage de cahiers des charges, suivi de chantiers
- Travail en équipe
- Esprit de synthèse, capacité à faire aboutir des projets dans des délais donnés
- Participation à des publications scientifiques

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Conservatrice des monuments historiques en DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

2014 - 2023

- Rédaction de cahier des charges de travaux de restauration (marchés immeubles et objets), choix des prestataires, suivi de travaux.
- Membre du groupe de travail "Projets scientifiques et techniques et études de programmation dans un monument historique" (Service des musées de France).
- Mise en place de programmes de restauration et de valorisation pour les objets des cathédrales (Lyon, puis Viviers).
- Organisation d'un plan de sauvetage des objets monuments historiques dans le cadre du tremblement de Terre de 2019 en Ardèche.
- Participation à des comités de suivi : Projets culturels dans des monuments historiques, Pays d'art et d'histoire,
- Cheffe de projet de la mission de protection des monuments aux morts de la Première Guerre mondiale.
- Cheffe de projet de l'étude, de la restauration et de la réintégration d'une cheminée de la Renaissance restituée à la France par les Etats-Unis.
- Mise en place d'une conservation des antiquités et objets d'art en Ardèche (en cours).
- Suivi éditorial, participation à des publications et à des colloques.
- Encadrement de stagiaires, suivi de leur parcours universitaire.

Conservatrice de l'Inventaire (Régions Nord-Pas-de-Calais puis Rhône-Alpes)

1999 - 2014

- Cheffe de projet des volets patrimoniaux des capitales régionales de la culture (Valenciennes, Bruay-en-Artois). Travail en mode projet.
- Co-commissaire d'expositions.
- Réalisation et direction d'inventaires patrimoniaux, restitution sous forme de bases de données.
- Formation de partenaires aux méthodes d'inventaire (parc naturel régional, conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement, communes, vacataires).
- Mise en place d'outils de médiations numériques. Valorisation par des articles, des conférences, des guides selon les publics visés.
- Participation à un groupe de travail transfrontalier (projet Interreg IV « Transmussites »).
- Rôle d'expert dans le cadre de la politique de restauration de la Région Nord-Pas de Calais.

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2007-2008 : master 2 d'histoire de l'art (Université Lille 3) : *La peinture religieuse monumentale dans l'archidiaconé de Lille, du Second Empire à la séparation des Eglises et de l'Etat.*
- 1998-1999 : formation à l'Institut National du Patrimoine. Diplôme de conservateur du patrimoine.
- 1996 : diplôme de maîtrise (Université Paris IV-Sorbonne) : *La Quête de l'Antiquité dans l'œuvre d'Emile-René Ménard (1862-1930).*
- 1990-1995 : diplôme de premier et de seconds cycles de l'Ecole du Louvre, avec spécialisation en «histoire de l'art au XIXe siècle et au début du XXe siècle (1789-1914)». Mémoire de muséologie : *Histoire des musées La création du musée de Riom (Puy-de-Dôme).*

LANGUES ET INFORMATIQUE

- Anglais: lu, écrit et parlé.
- Italien : compréhension orale et écrite.
- Néerlandais : compréhension écrite.

- Suite office, logiciels documentaires.

ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ET ASSOCIATIVES

- Membre de l'International Council of Museums (ICOM) depuis 2004, de la Société d'Histoire de Lyon, de l'Association des amis de Louis Mazetier et de l'Académie d'Histoire de l'Orfèvrerie en Belgique.
- Médaillée de la commune de Savigny (Rhône) à la suite d'un sauvetage patrimonial.

PUBLICATIONS ET COLLOQUES (Sélection par domaine)

Peinture de l'Epoque moderne

- 2022 : « Restauration d'un tableau de Robecque de la collégiale Saint-Julien de Tournon-sur-Rhône (Ardèche) » en ligne : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Restauration-d-un-tableau-de-Robecque-de-la-collegiale-Saint-Julien-de-Tournon-sur-Rhone-en-Ardeche>
- 2017 : « Un décor exceptionnel du dernier tiers du XVIIe siècle découvert à Saint-Galmier dans la Loire : premiers jalons », *In Situ* n°35 (rubrique Varia) <https://journals.openedition.org/insitu/17362>

Peinture du 19e siècle et du 20e siècle

- 2023 : Participation à l'exposition Emile-René Ménard au Mudo, musée départemental de l'Oise à Beauvais. Essai dans le catalogue « Ménard parmi les peintres de son temps : un regard singulier porté sur l'Antiquité ».
- 2021 : Communication au colloque Flandrin (Lyon, musée des beaux-arts).
Communication : "Visages du Christ chez les peintres nazaréens allemands et français" (Art, Culture et Foi / Diocèse de Paris) couvent des Bernardins.
- 2016 : "Le chemin de croix de l'église de Valsonne et la Marianne de Sourcieux-les-Mines (Patrimoine et citoyenneté)", *Monuments historiques Chantiers récents en Auvergne-Rhône-Alpes*, Lyon, éd. trente et un.
- 2013 : « Redécouverte à Lille d'un décor peint à fresque par Victor-Louis Mottez : un jalon important dans la peinture décorative du XIXe siècle et du « premier XXe siècle », *In Situ*, n°22. <http://insitu.revues.org/10711>
« La peinture religieuse monumentale dans l'archidiaconé de Lille (1836-1905) : dévotions, modèles et place dans l'art de son temps », dans *Regards sur la peinture religieuse XVIIème - XIXème siècle* (journées d'études des CAO).
- 2010 : *Bruno Chérier (1817-1880), peintre du Nord, ami de Carpeaux*, Villeneuve-d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 110 p.
- 2009 : Participation à l'exposition *De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral* (château-musée de Boulogne-sur-Mer, 2009).
« La Peinture religieuse monumentale, une expression artistique emblématique du nord de la France au XIXe siècle ? », *In Situ*. <http://insitu.revues.org/5192>
- 2004 : Participation au *Catalogue des dessins français du XIXe siècle. Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, RMN.
- 2000 : « La Quête de l'Antiquité dans l'œuvre d'Emile-René Ménard (1862-1930) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 1999, parution 2000.

Sculpture

- 2022 : « La célébration des grands hommes » dans *Monuments historiques 2015-2019 Cinq années de protection en Auvergne-Rhône-Alpes*.
- 2019 : Direction de l'ouvrage : *La Protection des monuments aux morts de la Première Guerre en Auvergne-Rhône-Alpes* (230 p.).
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Publications/La-protection-des-monuments-aux-morts-de-la-Premiere-Guerre-mondiale-en-Auvergne-Rhone-Alpes>
- 2018 : collaboration à la publication et à l'exposition *Aux morts pour la patrie. Les monuments aux morts de la Première Guerre mondiale dans les communes du Rhône et de la Métropole de Lyon* (archives départementales et métropolitaines).

- 2012 : « Heurs et malheurs de quelques monuments lyonnais de la Guillotière », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Rhône-Alpes*.
<https://inventaire-rra.hypotheses.org/784>
- 2004 : Notices dans le catalogue de l'exposition *Sculpter au crayon, dessins de sculpteurs du XVIIIe siècle à nos jours (Boetseren met potlood, tekeningen van beeldhouwers van de 17de eeuw tot heden)*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er (2004-2005).

Vitrail

- 2022 : « La restauration des verrières d'Ettl à Saint-Barnard de Romans-sur-Isère dans la Drôme (septembre 2020-février 2021) », *Le Point riche*.
- 2016 : Notices dans le catalogue de l'exposition *Art et humanisme, Lyon Renaissance*, Lyon, Musée des beaux-arts.
- 2015 : « Les verrières du Saint-Nom de Jésus, héritières d'une conception collective de l'art établie dans les années 1830-1840 ? », dans *Un passé recomposé*, textes réunis par J.M. Gueullette, Lyon, LARHRA, actes du colloque couvent des Dominicains.
Collaboration dans le cadre de l'exposition *Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain* (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine).
- 2013 : « L'église Saint-André de la Guillotière à Lyon : les vitraux du 19e et du 20e siècles », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Rhône-Alpes* :
<https://inventaire-rra.hypotheses.org/1463> et <https://inventaire-rra.hypotheses.org/1412>
- 2006 : co-commissaire de l'exposition *Du dessin au vitrail : peintres et maîtres verriers au Nord de la France* (Lille, Palais des Beaux-Arts).

Textile et objets d'art

- 2023 : « La collection départementale et métropolitaine des bannières protégées monument historique au sein du corpus régional », Archives métropolitaines de Lyon et départementales du Rhône [publication sur les bannières à paraître].
- 2020 : « Restaurer les tapisseries de la cathédrale de Viviers », *Monumental*, 2020-2.
- 2011 : « Note sur un ornement blanc réalisé par la maison Grossé de Bruges pour l'église Saint-Vaast de Béthune », *Le Point riche*, n°9.
- 2007 : direction d'un double Cahier du patrimoine consacré aux *Orfèvres de Lille* (auteur Nicole Cartier).

Architecture, urbanisme, paysage, histoire culturelle

- 2020 : « Un premier bilan du tremblement de terre du 11 novembre 2019 sur le patrimoine protégés au titre des monuments historiques », *Ardèche archéologie*, n°37.
- 2014 : « Création à Lyon des deux premières écoles françaises de blessés militaires en décembre 1914 : le cas de la maison forte de la Buire », *In Situ*, 25.
<http://insitu.revues.org/11343>
- 2012 : « Le Portail de la Tourette à Lyon : un témoignage des demeures champêtres de la Croix-Rousse », *Les carnets de l'Inventaire*. <http://inventaire-rra.hypotheses.org/603>
« La succursale lyonnaise de la Banque de France : de la rue de la République au quartier de la Confluence (1854-2013) », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine Région Rhône-Alpes*. <http://inventaire-rra.hypotheses.org/1226>
- 2011 : *Béthune-Bruay. Régionalisme et Art déco*, Lyon, Lieux-Dits [coll. Parcours du Patrimoine]. En collaboration avec M. George, P.-L. Laget, I. Westeel.

- 2008 : « L'église Saint-Michel de Lille : chronologie d'un chantier », *In Situ*, n°9.
<http://insitu.revues.org/3962>
- 2001-2009 : collaboration à cinq guides de diagnostic du patrimoine bâti et paysager et 13 fiches communales édités par le parc naturel régional de l'Avesnois (Nord) en collaboration avec le CAUE du Nord.