



# Clémentine Bollard - Conservateur-Restaurateur

Diplômée du Master CRBC / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Objets de design, arts et matériaux contemporains

12 rue Labois Rouillon 75019 Paris

[clementinebollard@gmail.com](mailto:clementinebollard@gmail.com)

Tel : 06.89.87.34.16

EUURL au capital de 1500,00 € / Siret 50967295200025 / T.V.A intracom. FR11509672952 / Code APE 9102Z

## CURRICULUM VITAE

### COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

#### Conservation-restauration

Conservation-restauration d'objets et œuvres constitués de matériaux synthétiques dans des champs patrimoniaux variés (art moderne et contemporain, patrimoine industriel scientifique et technique, mode et costumes) :

Centre National des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain / Fondation Cartier pour l'art contemporain / Musée National d'Art Moderne - Centre de Création Industrielle / CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux / Centre Pompidou, Paris et Metz / Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole / Musée du Louvre, mission pour l'art contemporain / Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris / MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg / Musée des Beaux Arts de Caen / Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice / Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris / Fonds Régional d'Art Contemporain - Alsace / Fonds Régional d'Art Contemporain - Franche-Comté / Fonds Régional d'Art Contemporain - Centre Val de Loire / Musée Carnavalet / Musée la Piscine, ville de Roubaix / Musée de l'Île d'Oléron / Le musée des Arts Décoratifs - Paris / Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris / Château Borély, musée des Arts Décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille / Centre National du Costume de Scène / Musée de l'Air et de l'Espace / Musée de Saint-Quentin en Yvelines / Archives patrimoniales Balenciaga / Archives patrimoniales Dior / Archives patrimoniales Vuitton / Archives patrimoniales Hermès / Archives patrimoniales Courrèges / Christian Louboutin SAS / Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent / Atelier Francisco Sobrino / Collection Pinault / Galerie Kamel Mennour / Galerie Alain Gutharc / Galerie Guillaume de Casson / Galerie L&M Art / Galerie GB Agency / Arter / Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon

#### Expertise et études

Réalisation d'études, de constats d'état, rédaction de cahiers des charges, de rapports d'expertise et de préconisations de conservation :

Musée du Louvre, service de la conservation préventive / Réunion des Musées Nationaux - Galeries Nationales du Grand Palais / Fondation Cartier pour l'art contemporain / Ville de Nancy / CAPC musée d'art contemporain de la Ville de Bordeaux / Fonds National d'Art Contemporain / Musée d'art contemporain du Val de Marne (MacVal) / MNAM-CCI, Centre Pompidou Paris / Centre Pompidou Metz / Centre d'Art Contemporain - La synagogue de Delme / Agence France Muséums - Louvre Abu Dhabi

#### Conception et fourniture de conditionnement (stockage et/ou transport) :

FRAC Franche-Comté / Centre National des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain / Musée des Arts Décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille

---

## Recherche

2012/2021 - Recherches appliquées à la conservation des sculptures en résines thermodurcissables peintes conservées en extérieur en collaboration avec le C2RMF, autour de l'œuvre *Sans Titre* de Damien Cabanes conservée au CNAP.

2020 - Collaboration au projet de recherche de J. Dignat réalisé dans le cadre d'une bourse du CNAP pour la recherche en conservation-restauration d'oeuvres d'art contemporain : *Étude comparative de protocoles de traitement des percements appliqués aux objets gonflables en PVC plastifié*.

2012/2018 - Participation à l'encadrement d'une étudiante en Master 2 puis en thèse de chimie des polymères, co-dirigée par le CRCC, le LPPI et le C2RMF visant à évaluer l'impact du nettoyage et du mode de conditionnement sur le vieillissement des PVC plastifié.

2010/2012 - Recherches sur les effets de différents gels de nettoyage sur le PVC plastifié, en collaboration avec le C2RMF et avec l'appui du CRCC et du CICRP :

- dans le cadre d'une Mission pour la Recherche et la Technologie financée par le Ministère de la Culture, département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST - 2010).
- puis dans le cadre d'une bourse du Centre National des Arts Plastiques pour la recherche en conservation-restauration d'oeuvres d'art contemporain (2011/2012).

2009/2012 - Participation au projet de recherche européen POPART (Preservation of Plastic Artefacts in Museum Environment) coordonné par le CRCC : missions pour le C2RMF et le Victoria & Albert Museum (Londres, Grande-Bretagne). Recherches sur le nettoyage et mise au point d'outils d'aide à la gestion des collections.

## PUBLICATIONS CONFÉRENCES ENSEIGNEMENT

### Publications

#### Auteur principal

- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, *Conserving and repainting one of Damien Cabanes's outdoor sculptures: a challenge in combining conservation ethics, artist wishes and technical aspects*. Preprints, ICOM committee for Conservation 20th Triennial Conference Valencia, Spain, 18-22 September 2023. [En cours de publication]
- C. Bollard, « Protecting Cultural Heritage by protecting Conservator's title ». Postprints of the conference organized by ACAWA, *Ensuring high quality in safeguarding Cultural Heritage - The vital importance of protecting the title and regulating the profession of Conservation-Restoration in Europe*, Athens, Greece, may 17th 2022. [En cours de publication]
- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, S. Kuperholc, *Effects of Cleaning Gel Systems on Plasticised Poly(Vinyl Chloride): New Insights*, Postprints of the conference Future Talks 2013, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, Munich 23/25 october 2013.
- C. Bollard, *Le nettoyage des biens culturels en polychlorure de vinyle plastifié, problématiques spécifiques et recherches en cours*, Technè n°38, 2013, p.25- 29.
- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, S. Kuperholc, *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, Postprints of the conference Future Talks 2011, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, Munich 26/28 october 2011.
- C. Bollard, *Quelles substances endogènes trouve-t-on à la surface des matières plastiques ? Faut-il les éliminer ?* ; revue CRBC n°26, 2008.

---

## Auteur associé

- A. Royaux, E. Apchain, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; Conservation of plasticized PVC artifacts in museums: Influence of wrapping materials ; *Journal of Cultural Heritage*, volume 46, Elsevier, Novembre-Décembre 2020, pages 131-139.
- Le Centre de recherche et de restauration des musées de France, 20 ans déjà ! G. Barabant, N. Balcar, C. Bollard, *La conservation des plastiques : de la théorie à la pratique ou l'histoire d'une aventure*, actes du colloque du 20 novembre 2019 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.
- C. Bollard, L. Montagne, *La conservation-restauration des collections de design du Mobilier national : retour sur un chantier-école expérimental*, Patrimoines, Revue de l'Institut national du patrimoine n°14, p.132 ; Institut national du patrimoine / Réunion des musées nationaux, 2018-2019.
- A. Royaux, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; *Long-term effect of silk paper used for wrapping of plasticized PVC objects: Comparison between ancient and model PVC* ; *Polymer Degradation and Stability*, Volume 155, september 2018, Pages 183-193.
- A. Royaux, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; *Aging of plasticized polyvinyl chloride in heritage collections: The impact of conditioning and cleaning treatments* ; *Polymer Degradation and Stability*, Volume 137, March 2017, p.109-121.
- *Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections*, edited by B. Lavédrine, A. Fournier, G. Martin, éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, mars 2012.
- Y. Shashoua, K. Segel, T. van Oosten, A. Laganá, B. Keneghan, G. Barabant, C. Bollard, S. Kuperholc : *Wiping away the dirt - a safe option for plastics?* Preprints, ICOM committee for Conservation 16th Triennial Conference Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011.
- T. Van Oosten, H. van Keulen, C. Bollard, S. Kuperholc, A. Laganá, B. Lorente Alvarez : *Between Make-up and Make-over : protective layers on modern and contemporary art plastic objects'* ; Preprints, ICOM committee for Conservation 15th Triennial Conference New Delhi, India, 22-26 September 2008, p. 504-514.
- T. Van Oosten, I. Fundeanu, C. Bollard, C. de Castro, A. Laganá : *Lights out! The conservation of polypropylene wall tapestries* ; V&A conference, *Plastics: Looking at the Future, Learning from the Past*, 2008.

## Conférences - Présentations orales

- *Bilan critique des méthodologies déployées pour l'étude du nettoyage du PVC plastifié (Parce que c'est en se trompant qu'on apprend)* ; Journée d'étude en ligne « Le PVC dans tous ses états », 15 octobre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=yq7k4looVis>
- Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration, table ronde, 11<sup>èmes</sup> journées professionnelles de la conservation-restauration organisées par la Direction générale du patrimoine et de l'architecture, 31 mars 2022.
- Organisation, ouverture et clôture d'une journée d'étude sur *la création d'un titre protégé de conservateur-restaurateur de biens culturels*, FFCR-Inp, Auditorium de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 14 octobre 2021.
- *La conservation des plastiques : de la théorie à la pratique ou l'histoire d'une aventure*, intervention avec G. Barabant et N. Balcar, colloque des 20 ans du C2RMF, 20 novembre 2019, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.

- *To coat and un-coat, sharing experiences on challenging objects and works of art*, Conference Future Talks 2019, Technology and Conservation of the Modern, 11-13 novembre 2019, Munich, Allemagne.
- Communication sur *La diversité des rôles du conservateur-restaurateur dans ses interventions sur les collections contemporaines* lors d'une journée d'étude organisée par l'AGCCPF-PACA et la FFCR sur le thème du « Conservateur-Restaurateur : une profession en questions », Marseille, 7 avril 2017.
- Présentation des interventions réalisées sur *Neugier (Curiosité)* de Peter Fischli et David Weiss au FRAC Franche-Comté, dans le cadre du cycle de conférences Date Limite de Conservation, 27 novembre 2013.
- Table ronde sur la conservation des matériaux synthétiques, Première Rencontre des Adhérents de l'INCCA-F (groupe francophone de l'International Network for the Conservation of Contemporary Art), 5 octobre 2012.
- Présentation de résultats issus d'études sur le nettoyage des matières plastiques, effectuées dans le cadre du projet de recherche européen POPART, Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections, 7-9 mars 2012, Paris.
- *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, Conference Future Talks 2011, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, 26-28 octobre 2011, Munich, Allemagne.
  - Présentation en collaboration avec Susanne Graner (Die Neue Sammlung - Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne) : *Throw Away ? Production, degradation and conservation of a sofa which was meant to be disposable*, à la conférence Furniture Design and Manufacture, 1970-2000, Design Museum, 16 novembre 2007, Londres, Grande-Bretagne.

### Conférences - Présentation de posters

- *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, conférence Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections 7-9 mars 2012, Paris.
- *Le nettoyage chimique des matières plastiques : réflexions sur l'évaluation de ses effets sur la matière*, 13èmes journées d'étude de la SFIC, Art d'aujourd'hui - Patrimoine de demain, Conservation et restauration des œuvres contemporaines ; 24-26 juin 2009, Paris.
- *Research into the effects of cleaning methods and cleaning agents on the surface of two glass fibre reinforced polyester objects*, conférence Looking at the Future & Learning from the Past, Victoria & Albert Museum, 23-25 mai 2007, Londres, Grande-Bretagne.

### Enseignement

- Cours sur « l'apport de la conservation-restauration à la connaissance des collections : les matériaux synthétiques » dans le cadre du séminaire objets textiles de 2ème cycle à l'Ecole du Louvre. 2023.
- Cours sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques dans le cadre du séminaire « art contemporain » de 2ème cycle à l'Ecole du Louvre. 2023 et 2022.
- Cours sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques, formation initiale du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023 et 2021.
- Formation sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques, formation continue, département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine. 2022.
- Cours sur *la conservation-restauration des matériaux synthétiques : le champ des possibles et les différents rôles du conservateur-restaurateur*, dans le cadre de la formation continue « Conserver et gérer l'art contemporain », département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine. 2021

- Cours sur la profession de conservateur-restaurateur ; master de gestion et mise en valeur des oeuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques, université de Rennes 2, novembre 2019.
- Encadrement du cours sur les oeuvres composites dispensé aux élèves de 4<sup>ème</sup> année de l'INP, département des restaurateurs, années scolaire 2017/2018 et 2018/2019.
- Encadrement d'un chantier école pour les élèves de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année de la section mobilier de l'INP, département des restaurateurs, mars 2017.
- Journée de cours sur la dégradation et la conservation des matériaux synthétiques au CNAM Lorraine, dans le cadre d'une formation permanente consacrée à la conservation du patrimoine scientifique et technique.
- Traduction anglais/français lors de la formation, « Méthodes simples et pratiques pour identifier vos plastiques dans les collections », organisée par l'INP et dispensée par Friederike Waentig et Colin Williamson, les 25 et 26 mars 2013.
- Atelier pratique sur le nettoyage des matières plastiques, conférence Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections, 7-9 mars 2012, Paris.
- Intervention sur le nettoyage des matières plastiques, formation permanente de l'INP sur les *Matériaux modernes : les plastiques*, 12-14 octobre 2009.

## Jury

- Membre du jury de diplôme de l'Institut national du patrimoine - département des restaurateurs, promotions 2019 et 2020.

## ÉTUDES SUPÉRIEURES

### Etudes universitaires

2003-2007

Licence puis Master de Conservation-Restauration des Biens Culturels, mention Très Bien, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mémoire sur *Les Solvants comme Agents de Nettoyage des Matières Plastiques ; de la théorie à la pratique, vers la constitution d'un outil d'aide à leur sélection*, sous la direction de Bruno Perdu et Bertrand Lavédrine.

1997-2003 - Préparation d'un D.E.A d'histoire des arts décoratifs et du design, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (*non soutenu*) / Maîtrise d'histoire des arts décoratifs et du design, mention Bien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mémoire sur *L'Édition de Mobilier en France de 1946 à 1976 : l'entreprise Roset*, sous la direction de Stéphane Laurent / D.E.U.G et licence d'histoire de l'art, dominante art moderne et contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Première année à l'École du Louvre / deux premières années de D.U.L.C.O de quechua à l'INALCO / Baccalauréat littéraire (spécialité langues et option facultative théâtre).

LANGUES Anglais : lu, écrit et parlé / Espagnol : lu, écrit et parlé / Allemand : notions

## LOGICIELS INFORMATIQUES

Word, Power Point, Excell, Photoshop, Indesign, logiciels Apple.

## AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- Membre de l' International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC), modern materials and contemporary art working group / Membre de l'INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art.
- Adhérente la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs (FFCR). Membre du conseil d'administration de la FFCR depuis 2016 ; présidente de la FFCR de 2019 à 2022 ; déléguée à question de la création d'un titre protégé par la loi depuis juin 2022.