



Clémentine Bollard - Conservateur-Restaurateur

Diplômée du Master CRBC / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Objets de design, arts et matériaux contemporains

12 rue Labois Rouillon 75019 Paris

clementinebollard@gmail.com

Tel : 06.89.87.34.16

EUURL au capital de 1500,00 € / Siret 50967295200025 / T.V.A intracom. FR11509672952 / Code APE 9102Z

CURRICULUM VITAE

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Conservation-restauration

Conservation-restauration d'objets et œuvres constitués de matériaux synthétiques dans des champs patrimoniaux variés (art moderne et contemporain, patrimoine industriel scientifique et technique, mode et costumes) :

Centre National des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain / Fondation Cartier pour l'art contemporain / Musée National d'Art Moderne - Centre de Création Industrielle / CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux / Centre Pompidou, Paris et Metz / Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole / Musée du Louvre, mission pour l'art contemporain / Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris / MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg / Musée des Beaux Arts de Caen / Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice / Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris / Fonds Régional d'Art Contemporain - Alsace / Fonds Régional d'Art Contemporain - Franche-Comté / Fonds Régional d'Art Contemporain - Centre Val de Loire / Musée Carnavalet / Musée la Piscine, ville de Roubaix / Musée de l'Île d'Oléron / Le musée des Arts Décoratifs - Paris / Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris / Château Borély, musée des Arts Décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille / Centre National du Costume de Scène / Musée de l'Air et de l'Espace / Musée de Saint-Quentin en Yvelines / Archives patrimoniales Balenciaga / Archives patrimoniales Dior / Archives patrimoniales Vuitton / Archives patrimoniales Hermès / Archives patrimoniales Courrèges / Christian Louboutin SAS / Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent / Atelier Francisco Sobrino / Collection Pinault / Galerie Kamel Mennour / Galerie Alain Gutharc / Galerie Guillaume de Casson / Galerie L&M Art / Galerie GB Agency / Arter / Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon

Expertise et études

Réalisation d'études, de constats d'état, rédaction de cahiers des charges, de rapports d'expertise et de préconisations de conservation :

Musée du Louvre, service de la conservation préventive / Réunion des Musées Nationaux - Galeries Nationales du Grand Palais / Fondation Cartier pour l'art contemporain / Ville de Nancy / CAPC musée d'art contemporain de la Ville de Bordeaux / Fonds National d'Art Contemporain / Musée d'art contemporain du Val de Marne (MacVal) / MNAM-CCI, Centre Pompidou Paris / Centre Pompidou Metz / Centre d'Art Contemporain - La synagogue de Delme / Agence France Muséums - Louvre Abu Dhabi

Conception et fourniture de conditionnement (stockage et/ou transport) :

FRAC Franche-Comté / Centre National des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain / Musée des Arts Décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille

Recherche

2012/2021 - Recherches appliquées à la conservation des sculptures en résines thermodurcissables peintes conservées en extérieur en collaboration avec le C2RMF, autour de l'œuvre *Sans Titre* de Damien Cabanes conservée au CNAP.

2020 - Collaboration au projet de recherche de J. Dignat réalisé dans le cadre d'une bourse du CNAP pour la recherche en conservation-restauration d'oeuvres d'art contemporain : *Étude comparative de protocoles de traitement des percements appliqués aux objets gonflables en PVC plastifié*.

2012/2018 - Participation à l'encadrement d'une étudiante en Master 2 puis en thèse de chimie des polymères, co-dirigée par le CRCC, le LPPI et le C2RMF visant à évaluer l'impact du nettoyage et du mode de conditionnement sur le vieillissement des PVC plastifié.

2010/2012 - Recherches sur les effets de différents gels de nettoyage sur le PVC plastifié, en collaboration avec le C2RMF et avec l'appui du CRCC et du CICRP :

- dans le cadre d'une Mission pour la Recherche et la Technologie financée par le Ministère de la Culture, département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST - 2010).
- puis dans le cadre d'une bourse du Centre National des Arts Plastiques pour la recherche en conservation-restauration d'oeuvres d'art contemporain (2011/2012).

2009/2012 - Participation au projet de recherche européen POPART (Preservation of Plastic Artefacts in Museum Environment) coordonné par le CRCC : missions pour le C2RMF et le Victoria & Albert Museum (Londres, Grande-Bretagne). Recherches sur le nettoyage et mise au point d'outils d'aide à la gestion des collections.

PUBLICATIONS CONFÉRENCES ENSEIGNEMENT

Publications

Auteur principal

- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, *Conserving and repainting one of Damien Cabanes's outdoor sculptures: a challenge in combining conservation ethics, artist wishes and technical aspects*. Preprints, ICOM committee for Conservation 20th Triennial Conference Valencia, Spain, 18-22 September 2023. [En cours de publication]
- C. Bollard, « Protecting Cultural Heritage by protecting Conservator's title ». Postprints of the conference organized by ACAWA, *Ensuring high quality in safeguarding Cultural Heritage - The vital importance of protecting the title and regulating the profession of Conservation-Restoration in Europe*, Athens, Greece, may 17th 2022. [En cours de publication]
- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, S. Kuperholc, *Effects of Cleaning Gel Systems on Plasticised Poly(Vinyl Chloride): New Insights*, Postprints of the conference Future Talks 2013, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, Munich 23/25 october 2013.
- C. Bollard, *Le nettoyage des biens culturels en polychlorure de vinyle plastifié, problématiques spécifiques et recherches en cours*, Technè n°38, 2013, p.25- 29.
- C. Bollard, N. Balcar, G. Barabant, S. Kuperholc, *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, Postprints of the conference Future Talks 2011, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, Munich 26/28 october 2011.
- C. Bollard, *Quelles substances endogènes trouve-t-on à la surface des matières plastiques ? Faut-il les éliminer ?* ; revue CRBC n°26, 2008.

Auteur associé

- A. Royaux, E. Apchain, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; Conservation of plasticized PVC artifacts in museums: Influence of wrapping materials ; *Journal of Cultural Heritage*, volume 46, Elsevier, Novembre-December 2020, pages 131-139.
- Le Centre de recherche et de restauration des musées de France, 20 ans déjà ! G. Barabant, N. Balcar, C. Bollard, *La conservation des plastiques : de la théorie à la pratique ou l'histoire d'une aventure*, actes du colloque du 20 novembre 2019 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.
- C. Bollard, L. Montagne, *La conservation-restauration des collections de design du Mobilier national : retour sur un chantier-école expérimental*, Patrimoines, Revue de l'Institut national du patrimoine n°14, p.132 ; Institut national du patrimoine / Réunion des musées nationaux, 2018-2019.
- A. Royaux, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; *Long-term effect of silk paper used for wrapping of plasticized PVC objects: Comparison between ancient and model PVC* ; *Polymer Degradation and Stability*, Volume 155, september 2018, Pages 183-193.
- A. Royaux, I. Fabre-Francke, N. Balcar, G. Barabant, C. Bollard, B. Lavédrine, S. Cantin ; *Aging of plasticized polyvinyl chloride in heritage collections: The impact of conditioning and cleaning treatments* ; *Polymer Degradation and Stability*, Volume 137, March 2017, p.109-121.
- *Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections*, edited by B. Lavédrine, A. Fournier, G. Martin, éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, mars 2012.
- Y. Shashoua, K. Segel, T. van Oosten, A. Laganá, B. Keneghan, G. Barabant, C. Bollard, S. Kuperholc : *Wiping away the dirt - a safe option for plastics?* Preprints, ICOM committee for Conservation 16th Triennial Conference Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011.
- T. Van Oosten, H. van Keulen, C. Bollard, S. Kuperholc, A. Laganá, B. Lorente Alvarez : *Between Make-up and Make-over : protective layers on modern and contemporary art plastic objects'* ; Preprints, ICOM committee for Conservation 15th Triennial Conference New Delhi, India, 22-26 September 2008, p. 504-514.
- T. Van Oosten, I. Fundeanu, C. Bollard, C. de Castro, A. Laganá : *Lights out! The conservation of polypropylene wall tapestries* ; V&A conference, *Plastics: Looking at the Future, Learning from the Past*, 2008.

Conférences - Présentations orales

- *Bilan critique des méthodologies déployées pour l'étude du nettoyage du PVC plastifié (Parce que c'est en se trompant qu'on apprend)* ; Journée d'étude en ligne « Le PVC dans tous ses états », 15 octobre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=yq7k4looVis>
- Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration, table ronde, 11^{èmes} journées professionnelles de la conservation-restauration organisées par la Direction générale du patrimoine et de l'architecture, 31 mars 2022.
- Organisation, ouverture et clôture d'une journée d'étude sur *la création d'un titre protégé de conservateur-restaurateur de biens culturels*, FFCR-Inp, Auditorium de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 14 octobre 2021.
- *La conservation des plastiques : de la théorie à la pratique ou l'histoire d'une aventure*, intervention avec G. Barabant et N. Balcar, colloque des 20 ans du C2RMF, 20 novembre 2019, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.

- *To coat and un-coat, sharing experiences on challenging objects and works of art*, Conference Future Talks 2019, Technology and Conservation of the Modern, 11-13 novembre 2019, Munich, Allemagne.
- Communication sur *La diversité des rôles du conservateur-restaurateur dans ses interventions sur les collections contemporaines* lors d'une journée d'étude organisée par l'AGCCPF-PACA et la FFCR sur le thème du « Conservateur-Restaurateur : une profession en questions », Marseille, 7 avril 2017.
- Présentation des interventions réalisées sur *Neugier (Curiosité)* de Peter Fischli et David Weiss au FRAC Franche-Comté, dans le cadre du cycle de conférences Date Limite de Conservation, 27 novembre 2013.
- Table ronde sur la conservation des matériaux synthétiques, Première Rencontre des Adhérents de l'INCCA-F (groupe francophone de l'International Network for the Conservation of Contemporary Art), 5 octobre 2012.
- Présentation de résultats issus d'études sur le nettoyage des matières plastiques, effectuées dans le cadre du projet de recherche européen POPART, Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections, 7-9 mars 2012, Paris.
- *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, Conference Future Talks 2011, Technology and Conservation of Modern Materials in Design, 26-28 octobre 2011, Munich, Allemagne.
 - Présentation en collaboration avec Susanne Graner (Die Neue Sammlung - Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne) : *Throw Away ? Production, degradation and conservation of a sofa which was meant to be disposable*, à la conférence Furniture Design and Manufacture, 1970-2000, Design Museum, 16 novembre 2007, Londres, Grande-Bretagne.

Conférences - Présentation de posters

- *Effects of Cleaning Gel Systems on Various Plastics: a Preliminary Study on Plasticised PVC*, conférence Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections 7-9 mars 2012, Paris.
- *Le nettoyage chimique des matières plastiques : réflexions sur l'évaluation de ses effets sur la matière*, 13èmes journées d'étude de la SFIC, Art d'aujourd'hui - Patrimoine de demain, Conservation et restauration des œuvres contemporaines ; 24-26 juin 2009, Paris.
- *Research into the effects of cleaning methods and cleaning agents on the surface of two glass fibre reinforced polyester objects*, conférence Looking at the Future & Learning from the Past, Victoria & Albert Museum, 23-25 mai 2007, Londres, Grande-Bretagne.

Enseignement

- Cours sur « l'apport de la conservation-restauration à la connaissance des collections : les matériaux synthétiques » dans le cadre du séminaire objets textiles de 2ème cycle à l'Ecole du Louvre. 2023.
- Cours sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques dans le cadre du séminaire « art contemporain » de 2ème cycle à l'Ecole du Louvre. 2023 et 2022.
- Cours sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques, formation initiale du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023 et 2021.
- Formation sur la conservation-restauration des matériaux synthétiques, formation continue, département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine. 2022.
- Cours sur *la conservation-restauration des matériaux synthétiques : le champ des possibles et les différents rôles du conservateur-restaurateur*, dans le cadre de la formation continue « Conserver et gérer l'art contemporain », département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine. 2021

- Cours sur la profession de conservateur-restaurateur ; master de gestion et mise en valeur des oeuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques, université de Rennes 2, novembre 2019.
- Encadrement du cours sur les oeuvres composites dispensé aux élèves de 4^{ème} année de l'INP, département des restaurateurs, années scolaire 2017/2018 et 2018/2019.
- Encadrement d'un chantier école pour les élèves de 2^{ème} et 3^{ème} année de la section mobilier de l'INP, département des restaurateurs, mars 2017.
- Journée de cours sur la dégradation et la conservation des matériaux synthétiques au CNAM Lorraine, dans le cadre d'une formation permanente consacrée à la conservation du patrimoine scientifique et technique.
- Traduction anglais/français lors de la formation, « Méthodes simples et pratiques pour identifier vos plastiques dans les collections », organisée par l'INP et dispensée par Friederike Waentig et Colin Williamson, les 25 et 26 mars 2013.
- Atelier pratique sur le nettoyage des matières plastiques, conférence Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections, 7-9 mars 2012, Paris.
- Intervention sur le nettoyage des matières plastiques, formation permanente de l'INP sur les *Matériaux modernes : les plastiques*, 12-14 octobre 2009.

Jury

- Membre du jury de diplôme de l'Institut national du patrimoine - département des restaurateurs, promotions 2019 et 2020.

ÉTUDES SUPÉRIEURES

Etudes universitaires

2003-2007

Licence puis Master de Conservation-Restauration des Biens Culturels, mention Très Bien, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mémoire sur *Les Solvants comme Agents de Nettoyage des Matières Plastiques ; de la théorie à la pratique, vers la constitution d'un outil d'aide à leur sélection*, sous la direction de Bruno Perdu et Bertrand Lavédrine.

1997-2003 - Préparation d'un D.E.A d'histoire des arts décoratifs et du design, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (*non soutenu*) / Maîtrise d'histoire des arts décoratifs et du design, mention Bien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mémoire sur *L'Édition de Mobilier en France de 1946 à 1976 : l'entreprise Roset*, sous la direction de Stéphane Laurent / D.E.U.G et licence d'histoire de l'art, dominante art moderne et contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Première année à l'École du Louvre / deux premières années de D.U.L.C.O de quechua à l'INALCO / Baccalauréat littéraire (spécialité langues et option facultative théâtre).

LANGUES Anglais : lu, écrit et parlé / Espagnol : lu, écrit et parlé / Allemand : notions

LOGICIELS INFORMATIQUES

Word, Power Point, Excell, Photoshop, Indesign, logiciels Apple.

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- Membre de l' International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC), modern materials and contemporary art working group / Membre de l'INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art.
- Adhérente la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs (FFCR). Membre du conseil d'administration de la FFCR depuis 2016 ; présidente de la FFCR de 2019 à 2022 ; déléguée à question de la création d'un titre protégé par la loi depuis juin 2022.