

CURRICULUM VITAE

Prénom et NOM : Daniel JABLONSKI

Nationalité : Franco-brésilien

Date de naissance : 4 décembre 1985

Adresse : 63 rue Montcalm, 1er étage à gauche

75018, Paris, France

Portable : +33 6 20 90 45 51

Adresse électronique : danieljablonski@vousvoici.com

Site Web : www.danieljablonski.org

Daniel Jablonski est un artiste plasticien, professeur et chercheur. Il vit et travaille entre le Brésil et la France, où il fait un doctorat par le projet en arts à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy & CY Cergy Paris université (FRA).

Alliant théorie et pratique, il applique des méthodes de recherche académique à sa propre vie quotidienne, afin de produire des œuvres d'art qui puissent fonctionner comme de véritables « études de cas ». Ces projets ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives en Amérique latine et à l'étranger, notamment à l'Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, BRA), à la Fundación ArtNexus (Bogota, COL) et à la Fondazione Antonio Ratti (Côme, ITA). Ses écrits, comprenant des entretiens, des traductions et des essais, sont publiés dans des magazines d'art et de littérature, tels que Serrote (São Paulo, BRA) et Octopus Notes (Paris, FRA), ainsi que dans des publications indépendantes et des journaux académiques, comme Concinnitas et Poiésis (Rio de Janeiro, BRA).

Au cours de ces dernières années, il a été lauréat de plusieurs prix lors de foires et d'expositions, et a été nommé deux fois au prix d'art brésilien PIPA, ainsi qu'au programme de subventions et de commandes de la Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami, USA). Il a participé à de nombreuses résidences internationales, notamment à Lugar a Dudas (Cali, COL), à la Fonderie Darling (Montréal, CAN), à la Cité internationale des arts (Paris, FRA) et à la Terra Foundation (Giverny, FRA). Il a également enseigné à l'École d'arts visuels du Parque Lage (Rio de Janeiro, BRA), et a coordonné le programme d'histoire de l'art moderne et contemporain au Musée d'art de São Paulo (São Paulo, BRA), de 2017 à 2021.



Formation

- 2022 • Doctorat par le projet en Arts | École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy & CY Cergy Paris Université, FR
- 2014 • Programme d'Artistes et Commissaires | Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, ARG
- 2011-2012 • Master 2 en Histoire et Politique des Musées et du Patrimoine (mention très bien - 17/20) | La Sorbonne – Institut National d'Histoire de l'Art (Paris 1), FR
- 2010-2011 • Master 2 en Philosophie Contemporaine (mention très bien - 17/20) | La Sorbonne – Panthéon (Paris 1), FR
- 2011 • Étudiant étranger en visite au MA d'Art Moderne : études de la Critique et de du Commissariat, (GPA: A), Columbia University in the City of New York, US
- 2009-2010 • Master 1 en Histoire de l'Art (mention très bien - 18/20) | La Sorbonne – Institut National d'Histoire de l'Art (Paris 1), FR

Prix académiques et Artistiques

- 2022 • Contrat doctoral de droit public attribué par la CY Cergy Paris Université / Programme d'Investissement d'Avenir (PIA), FR
- 2020 • Nominé pour le EFG Latin America Art Award | Miami, EUA
• Terra Foundation Fellowship | Giverny, FR
- 2019 • Prix Résidence des Amériques | Montreal, CAN
• Nominé pour le Prix artistique PIPA - Prix Investisseur Professionel de l'Art | Rio de Janeiro, BR
- 2018 • Prix SP-Arte Foto Fair pour une résidence à Kaaysá | São Paulo, BR
• Finaliste pour le Prix SP-Arte Fair pour une résidence à la Delfina Foundation | São Paulo, BR - Londres, UK
- 2017 • Prix d'Acquisition d'oeuvre du 23^e Salon d'Art d'Anápolis | Anápolis, BR
• Nominé pour le Prix artistique PIPA - Prix Investisseur Professionel de l'Art | Rio de Janeiro, BR
- 2016 • Nominé pour le Programme des Subventions et Commissions 2017 de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) | Miami, USA
• Prix d'Acquisition d'oeuvre du 41^e Salon d'Art Contemporain National | Ribeirão Preto, BR
• Prix du 7^e Salão Brasileiro dos Artistas sem Galeria | São Paulo, BR
• Prix de l'École d'Arts Visuels du Parque Lage pour une résidence à Lugar a Dudas | Rio de Janeiro, BR - Santiago de Cali, COL
- 2011 • Premier étudiant sélectionné pour leu programme Alliance en histoire de l'art entre Paris 1 et l'Université de Columbia | Paris, FR - New York, USA

Cours, Ateliers et Résidences

- 2021 • Cité Internationale des Arts -Programme 2-12 | (résidence) Paris, FRA
• Terra Summer | (résidence) Giverny, FRA
- 2020 • Cité Internationale des Arts - Commissions Printemps 2020 | (résidence) Paris, FRA (reporté 2021)
• Fonderie Darling | (résidence) Montréal, CAN
- 2019 • 25^e CSAV Artists Research Laboratory à la Fondazione Antonio Ratti | (université d'Été) Como, IT

- Kaaysá Art Residency | (résidence) São Paulo, BRA
- 2018 • Pivô Art and Research | (résidence) São Paulo, BR
- 2016 • Workshop significa loja de trabalho? | (workshop) São Paulo, BR
• Lugar a Dudas | (résidence) Santiago de Cali, COL
- 2014 • Tools for Cultural Organization at the 31st São Paulo Biennial | (workshop) São Paulo, BR
- 2013 • Typewriter | (programme d'un an) Capacete entretenimentos, São Paulo, BR
• Summer University #2 | (université d'Été) Capacete entretenimentos, Rio de Janeiro, BR
- 2007-2008 • Histoire de l'art moderne et contemporain | (cours libres) École d'Arts Visuels du Parque Lage, Rio de Janeiro, BR

Expositions personnelles

- 2022 • Hy Brazil | SP-Arte Fair, São Paulo, BR
- 2019 • Quem vigia o vigia? | Duas Galerias, Belo Horizonte, BR
- 2018 • As coisas | Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
• (Still) Brazil | Paço das Artes, São Paulo & Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro, BR
• Mistérios caseiros | Galerie Antonio Sibasolly, Anápolis, BR
- 2017 • Brazil | Musée d'Art de Ribeirão Preto, São Paulo, BR
• Toque aquela música | BREU, São Paulo, BR
• Pergunte a seus vizinhos | Saracvra, Rio de Janeiro, BR
- 2016 • Pergunte a seus vizinhos | Centro Cultural São Paulo, BR
- 2014 • O sono louco | Casamata, Rio de Janeiro, BR
• (Há fotografias para documentar isso) | (in duo with Lucas Sargentelli) Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, BR

Expositions collectives, Foires et Performances

- 2022 • Fotografia no acervo | (exposition collective) Museu de arte de Anápolis, Anápolis & Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, BR
• Solo | (performance) Ateliê 397, São Paulo, BR
- 2021 • Il sogno di Antonio | (exposition collective) Fondazione Antonio Ratti, Como, IT
• Dizer não | (exposition collective) Ateliê 397, São Paulo, BR
• To Exhibit in Case of Emergency | (exposition collective) Cité Internationale des Arts, FR
• Mostra Parque | (exposition collective) École d'Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
• Volta | (exposition collective en ligne) DAP Londrina, Londrina, BR
• 11º leilão anual de parede | (vente aux enchères) Pivô, São Paulo, BR
- 2020 • Œuvre comptoir | (installation) Fonderie Darling, Montreal, CAN

- Descategorizados | (exposition collective en ligne) Fondation ArtNexus, Bogotá, COL
 - Dia do cinema | (intervention sur le site) École d'Arts Visuels du Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
 - Esquadros | (exposition collective en ligne) réseau p.art.ilha, São Paulo, BR
 - 300 desenhos | (exposition collective en ligne) Pivô art space, São Paulo, BR
 - SP-Arte | (foire d'art en ligne) Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
- 2019
- Serrote ao vivo | (performance) Institut Moreira Salles, São Paulo, BR
 - SP-Arte | (foire d'art) Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
 - Pequenos vestígios de melancolia | (exposition collective) FUNARTE, São Paulo, BR
 - Varal | (exposition collective) Escola da Floresta, São Paulo, BRA
 - 9º leilão anual de parede | (vente aux enchères) Pivô, São Paulo, BR
- 2018
- Texto + Texto | (exposition collective) Fondation ArtNexus, Bogotá, COL
 - La valla | (installation in situ) Lugar a Dudas, Cali, COL
 - Interstícios | (exposition collective) Espace Átomos, Rio de Janeiro, BR
 - Estado(s) de emergência | (exposition collective) Paço das Artes & Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, BR
 - Bienal das Artes | (exposition collective) SESC-DF, Brasília, BR
 - Verzuimd Braziel | (exposition collective) Prix Marcantonio Vilaça, en itinérance entre Goiânia, Fortaleza, Rio de Janeiro & Florianópolis, BR
 - Unânime noite v.3 | (exposition collective) Fondation Iberê Camargo, Porto Alegre, BR
 - Que Barra | (exposition collective) Ateliê 397, São Paulo, BR
 - 14º Salão de Arte de Itajaí | (exposition collective) Fondation Culturelle d'Itajaí, BR
 - SP-Arte | (foire d'art) Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
 - SP-Arte foto | (foire d'art) Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
 - Arte-Rio | (foire d'art) Galerie Janaina Torres, Rio de Janeiro, BR
 - 8º leilão anual de parede | (vente aux enchères) Pivô art space, São Paulo, BR
 - 13º leilão beneficente | (vente aux enchères) Galerie Luisa Strina, São Paulo, BR
- 2017
- Escola em Transe | (exposition collective) École des Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
 - SP-Arte Foto | (foire d'art) Galerie Janaina Torres, São Paulo, BR
 - 7º leilão anual de parede | (vente aux enchères) Pivô art space, São Paulo, BR
 - De-Colonizing Art Institutions | (exposition collective) Oncurating Project Space, Zurich, SWI
 - Festa Junina de Santo Antônio | (exposition collective) Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, BR
 - 23º Salão Anapolino de Arte | (exposition collective) Galerie Antonio Sibasolly, Anápolis, BR
 - Los derivados | (exposition collective) Galerie Slyzmud, Buenos Aires, ARG
 - 45º Salão de Arte Contemporânea | (exposition collective) Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André, BR
 - A quebra do sistema | (exposition collective) Al janiah, São Paulo, BR
 - QAP Tá na escuta? | (exposition collective) Institut Tomie Ohtake, São Paulo, BR
 - Entrepáginas | (exposition collective) galeria Janaina Torres, São Paulo, BR
- 2016
- Artes visuais em revista | (exposition collective) Galerie BNDES, Rio de Janeiro, BR
 - 41º Salão de Ribeirão Preto | (exposition collective) Museu de Arte de Ribeirão Preto, BR
 - 6º leilão anual de parede | (vente aux enchères) PIVÔ Art Space, São Paulo, BR
 - Elefante branco com paninho em cima | (exposition collective) Musée de l'Image et du Son, São Paulo, BR
 - Agora somos mais de mil | (exposition collective) École des Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
 - Unânime noite | (exposition collective) Galerie Bolsa de Arte, São Paulo, BR
 - 7º Salão dos Artistas sem Galeria | (exposition collective) galleries Zipper Galley et Sancovsky (São Paulo), Orlando Lemos (Belo Horizonte), BR
- 2015
- O que caminha ao lado | (exposition collective) SESC Vila Mariana, São Paulo, BR

- Abre Alas 11 | (exposition collective) Galerie A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, BR
- 2014
 - Paisaje y Acontecimiento | (exposition collective) Galerie Agatha Costure, Buenos Aires, ARG
 - Muestra final del Programa de Artistas | (exposition collective) Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, ARG
 - Ocidente / Oriente | (exposition collective) Proyecto Coordinadas, Buenos Aires, ARG
- 2013
 - O último instantâneo da intelligentsia europeia #2 | (installation) Meu Rio, Rio de Janeiro, BR
- 2012
 - Astrologicamente Incompatível | (conférence performée) PUC, Rio de Janeiro, BR

Oeuvres dans des collections

- Fundación ArtNexus, Bogotá, COL • MARP, Ribeirão Preto, BR • MAPA, Anápolis, BR

Publications, Traductions et Conférences

- 2022
 - Por que artistas não conseguem pagar suas contas? | (conférence en ligne) Práticas artísticas e epistemes contemporâneas, Assemblage, São Paulo, BR
 - We need to talk about silence | (essai) catalogue Phantom Collection, Södertälje konsthall, Stockholm, SWE
- 2021
 - There is no time - it's all erosion | (essai) Membrana Studio, São Paulo, BRA - New York, USA
 - Objetos exemplares: variações sobre Academia, Biblioteca, Caderno e Diário | (extraits de journaux) projet Revista.rar, Rio de Janeiro, BR
 - Arte, texto e contexto | (conférence en ligne) SESC CPF, São Paulo, BR
- 2020
 - Produção na ausência | (conférence en ligne) Foire d'Art de São Paulo, SP-Foto, BR
 - Nós, trabalhadores da arte, nós quem? | (conférence en ligne) Porto Iracema das Artes, Fortaleza, BR
 - Introdução à ineconomia | (essai) magazine Traço (publication en ligne), São Paulo, BR
 - Parem a competição já | (essai) en collaboration avec Flora Leite, magazine SeLect (publication en ligne), São Paulo, BRA ; traduit à l'espagnol par Belén Gómez de la Torre et Gisselle Girón et publié dans le magazine Mañana (publication en ligne), Lima, PER
 - Causal Loops / Squiggles | (publication collective) Artists' Research Laboratory, Éd. Compagnia, Como, IT
- 2019
 - Ouça um bom conselho #1 da série: Frases encontradas | (essai visuel) La Gran Colombia, PER - Bogotá, COL
 - O sono louco: quem vigia o vigia? | (conférence) Fórum do Campo Lacaniano, São Paulo & Escola Brasileira de psicanálise, Museu Mineiro, Belo Horizonte, BR
 - Arte e trabalho | (conférence) Universidade Belas Artes, São Paulo, BR
- 2018
 - Não conheço fins de semana: diário de um turista em viagem de trabalho | (essai) Ao Largo magazine, Année 2018-2 - Ed. 7, Rio de Janeiro, BR
 - História da arte como história da morte | (conférence) Institut Moreira Salles, São Paulo, BR
 - O sono louco: quem vigia o vigia? | (conférence) Fondation Iberê Camargo, Porto Alegre, BR
- 2017
 - Isto não é um diário, é um relógio | (essai) Nossa Voz # 1018, Casa do Povo, São Paulo, BR
 - Quando o sol se levanta | (essai) Visões da Vanguarda catalogue, CCBB-SP, São Paulo, BR
 - Todos os pontos | (essai visuel) Serrote #25, Institut Moreira Salles, São Paulo, BR
 - Outros arquivos | (conférence) séminaire Poiésis de Arquivo, Département de Littérature de l'Université Pontificia Católica, Rio de Janeiro, BR
 - No museum exist, none has ever existed | (essai visuel) Decolonizing Art Institutions: The Artists' Book, Oncurating # 34, Curating, ZHDK, Zurich, SWI
- 2016
 - A reinvenção do cotidiano | (conférence) Visões da Vanguarda, CCBB, São Paulo, BR
 - Not to Cut a Long Story Short | (épilogue du recueil) Cidade Perdidas, editora Deep, Rio de Janeiro, BR

- Sinto muito, senhora Cézanne | (essai) Ensaisa - Revista de dramaturgia, performance e escritas múltiplas, número #3 (publication en ligne), BR
- 2015
 - O que é um curador? | (traduction) Concinnitas Magazine UERJ, Rio de Janeiro, BR
 - O sono louco | (essai) Poiesis Magazine UFF, Rio de Janeiro, BR
 - Os passos perdidos | (essai) Amarello magazine, São Paulo, BR
- 2014
 - The Youth Bulletin | (livre) publication indépendante, Buenos Aires, ARG
 - Daniel Jablonski s'entretien avec Pedro França | (entretien) Octopus Notes #3, Paris, FR
 - Trâmites Aduaneiros | (essai) publication indépendante, DConcept Gallery, São Paulo, BR
 - O que é crítica institucional ? | (traduction) Concinnitas Magazine UERJ, Rio de Janeiro, BR
- 2013
 - O sono louco: quem vigia o vigia? | (conférence) Pontificia Universidade Católica, Rio de Janeiro, BR
 - The curator as ethnographer, the ethnographer as curator | (entretien) Máquina de Escrever, Capacete entretenimentos, São Paulo, BR

Enseignement

- 2022
 - L'origine du musée, de la critique et du commissariat | (enseignement) Museu de Arte de São Paulo, BR
- 2017 - 2021
 - Histoires de l'art moderne et contemporain | (enseignement et coordination du programme) Museu de Arte de São Paulo, BR
- 2020
 - L'origine du musée, de la critique et du commissariat & L'image au lieu de l'œuvre | (enseignement) Universidade Cândido Mendes, Rio de Janeiro, BRA
- 2019 - 2020
 - Histoires de l'art moderne et contemporain | (enseignement) Museu de Arte de São Paulo, BR
 - Histoire de la photographie: textes-clés | (enseignement et coordination du programme) Ateliê Fotô, São Paulo, BR
- 2016 - 2019
 - Théorie de la photographie | (enseignement) Ateliê Fotô, São Paulo, BR
- 2016
 - Histoire de l'art moderne et contemporain | (enseignement en collaboration avec Veronica Stigger) Museu de Arte de São Paulo, BR
 - Résidence artistique São João | (tutorat des résidents) en tant que professeur de l'École d'Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
- 2015
 - L'origine du musée, de la critique et du commissaire & La photographie et ses spectres | (enseignement) École d'Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BRA
 - Le doute de Cézanne & Mythologies brésiliennes (enseignement en collaboration avec Thiago Martins Melo) ÉAV du Parque Lage, Rio de Janeiro, BRA
- 2014
 - Qu'est-ce qu'un commissaire ? | (cours intensif d'une semaine) Espaço Experimental de Arte Belo Horizonte, BRA
- 2012-2013
 - 'Qu'est-ce qu'un commissaire ? ; L'art après la philosophie & Le doute de Cézanne | (enseignement) École d'Arts Visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BRA

Autres expériences

- 2020
 - Collaboration à l'organisation et à la traduction du Manuel d'action pour les droits du travail en Art en Amérique latine et de l'Accord sur les travailleurs de l'art au Brésil, initiatives du groupe Trabajadores de Arte de América Latina.
- 2018
 - Illustration de couverture de l'ouvrage Droit et violence chez Jacques Derrida, de José Antonio R. Magalhães, Éd. Lumem Juris, Rio de Janeiro, BR
- 2016
 - Membre de la Commission d'Enseignement de l'EAV Parque Lage, aux côtés de Cadu, Fernando Cocchiarale et Roberto Conduru, Rio de Janeiro, BR
- 2014
 - Participation en tant que performer à l'œuvre These associations, de Tino Sehgal, au Centro Cultural Banco do Brasil, du 12 mars au 23 avril, Rio de Janeiro, BR