

# SONG Qinghe

## C.V.

Nom : SONG

Prénom : Qinghe

Ancien prénom : Wei

Nationalité : chinoise

Sexe : masculin

E-mail : [tsingho.song@gmail.com](mailto:tsingho.song@gmail.com)

Numéro de téléphone : + 86 151 011 025 60

Adresse : Chez M.YANG Yunfeng, 67 boulevard de courcelles, 75008 Paris.



## 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

### *Expériences professionnelles universitaires*

Enseignant-chercheur au département du nouveaux médias à Guiyang Institute of Information Science and Technology, Minde College of Guizhou University (Guiyang, Chine)

(2019 à aujourd'hui).

#### **Thèmes de recherche**

- Cinéma et mémoire
- Création littéraire, filmique et artistique après les grandes catastrophes humaines et naturelles en Chine : la Révolution culturelle et la modernisation chinoise.

#### **Matières enseignées**

- Atelier du cinéma
- Esthétique traditionnelle chinoise et le cinéma.

### *Formations universitaires*

**2016** DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique conférant grade de master)), option « art » à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, France.

**2008** Licence, option « réalisation du cinéma et du théâtre » à l'Académie Nationale du Théâtre chinois, Pékin, Chine.

### *Prix*

2016 « Prix Mention Spéciale », décerné par le Festival de Serge Daney pour le court-métrage *De l'autre côté des tropiques*.

2014 « Prix du meilleur court-métrage », décerné par le Festival du cinéma de l'Académie Nationale du Théâtre Chinois pour le Court-métrage *L'histoire du Sud*.

2011 « Nomination au meilleur court-métrage », décerné par le Festival du 3<sup>e</sup> Festival international du Film de Macao pour le court-métrage *L'histoire du Sud*.

2011 « Prix du meilleur court-métrage », décerné par le Festival d'Arts des étudiants de Pékin pour le court-métrage *L'histoire du Sud*.

### *Projections et expositions*

2020 Projection des films télévisés *Réacteurs : interviews avec 4 artistes face au traumatisme de la Chine contemporaine*, Musée d'Arts de Guizhou, Guiyang, Chine.

2019 Projection du film *De l'autre côté des tropiques*, Cinéma Ts, Université de Guizhou, Guiyang, Chine.

2018 Projection des films télévisés *Réacteurs : interviews avec 4 artistes face au traumatisme de Chine contemporain*, Today Art Museum, Pékin.

03.10.2017 Projection des films lauréats du Prix Serge Daney, La Cinémathèque Française, Paris.

07.13-09.17 2017 « Viens, mais ne viens pas quand je serai seule », exposition collective, curateur : Théo Robine-Langlois, Galerie Ygrec, Paris.

2017 Projection des films lauréats du Prix Serge Daney, Cinéma l'Écran, Saint-Denis.

1.26-2.26 2016 « Troposphère », exposition collective, curateur : Baozhong Cui, Espace Le Six B, Saint-Denis.

## Groupe de recherche de « Pratique en cinéma »

2020 Responsable du groupe de recherche *Représentation filmique de la mémoire de l'industrie et de la communauté de Troisième Ligne de Guiyang*, projet financé par l'Université de Guizhou et la Fédération Provinciale des Sciences Sociales de Guizhou (dont les travaux proposent une approche pluridisciplinaire des relations entre cinéma, archéologie industrielle et mémoire).

## 2. Créations, publications et travaux

### Créations artistiques

- *Ville de Xuanzang*, documentaire, vidéo HD, couleur, 16:9, *réalisation en cours*.
- *Qingshui Rivière*, documentaire, vidéo HD, couleur, 16:9, *réalisation en cours*.
- *De l'autre côté des tropiques*, film, vidéo HD, 24 min 56 s, couleur, 16:9, 2016.
- *Re | garder*, installation vidéo, 4 min 56 s, noir et blanc, 2016.
- *Sans titre (Paris métro)*, photos et installation vidéo, 2015.
- *Sans titre (Après la tombée de la nuit en banlieue parisienne)*, photographies, 2015.
- *Sans titre (cartes, journal intime, monument)*, installation, 2015.
- *Étude de nature morte*, photographies, 2014.
- *L'histoire du sud*, film, 2011, vidéo HD, couleur, 26 min 11 s.
- *Haozi*, film, vidéo HD, 15 minutes, couleur, 16:9, 2010.
- *Théâtre de Nuo*, documentaire, 15 minutes, DV Cam, couleur, 16:9, 2009.

### Créations télévisées

- *Le Barrage de Chine* (série documentaire télévisée, projet créé et financé en 2020 par Corporation du barrage des Trois-Gorges de Chine et Télévision centrale de Chine), écrit et réalisé pour le 1<sup>er</sup> épisode *Providence* et le 4<sup>e</sup> épisode *Mémoire*. Réalisation en cours.
- *Le Jardin chinois* (série documentaire télévisée, projet créé et financé en 2021 par le ministère du Logement et du Développement urbain-rural et Télévision centrale de Chine), écrit pour le 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> épisode. Réalisation en cours.

- *Réacteurs : interviews avec 4 artistes face au traumatisme en Chine contemporaine* (série d'interviews, projet créé et financé en 2018 par Today Art Museum et YIKE Talks). Réalisé et interviewé, 2018-2019.

### *Ouvrage*

- SHI, Pengfei ; SONG Qinghe, *当代影视艺术理论与发展创新研究 (Études des théories cinématographiques de l'Occident et ses applications à la création documentaire de Chine)*, Édition Université de l'Industrie de Pékin, 2021.

### *Articles de périodique*

- SONG, Qinghe, « 克劳德·朗兹曼思想及创作对再现历史类电影创作的启示 —以贵阳三线工厂及其社群为例 » (« Claude Lanzmann, une méthode pour la création documentaire de mémoire à l'épreuve de la modernisation chinoise », *声屏世界 le monde du son-écran*), *publication en cours*.
- SONG, Qinghe, « 记忆之场”概念对电影再现历史的思考—以贵阳三线工厂及其社群为例 », « *Lieux de mémoire, une notion et méthode pour la création documentaire de mémoire de la Troisième Ligne* », *记者观察 (l'Observation du journaliste)*, n° 23, août 2021, p. 102-103.
- SONG, Qinghe ; ZHANG Zhenyao ; LV Yuxiao, « 贵阳三线工业及其社群文化特征与传播研究 —文献记录、影像传播及文化塑造 » (« Études de la culture de l'industrie et de la communauté de la Troisième Ligne de Guiyang : archives orales, création documentaire et communication culturelle »), dans *Journal de Mingde Collège de l'Université de Guizhou*, n° 11, nov. 2021, p.10-58].
- SONG, Qinghe ; YANG Shunjian ; ZHANG Zhenyao, « VR技术下“玄奘之路”的可感知性研究 » (« Étude de la sensibilité du Voyage de Xuanzang sous la technologie de la réalité virtuelle »), *Journal de Mingde Collège de l'Université de Guizhou*, n° 5, mai 2020, p.32-40].

### *Journées d'étude*

- « 记忆的非地点，文革及现代化建设后的贵州乡村宗教场所 » [« Non-lieux de mémoire, les lieux de la religion rurale de Guizhou après la Révolution culturelle et la modernisation chinoise »] in : Journée d'étude *传统村落文化影像记录与传播研究* [*L'enregistrement et la diffusion d'images culturelles de villages traditionnels*], Université de Guizhou, 27 février 2019.
- « 侯孝贤电影对中国传统图像语言的使用 » [« Utilisation du langage pictural traditionnel de Chine dans les films d'Hou Hsiao-hsien »], in : Journée d'étude *重新思考侯孝贤* *Repenser sur Hou Hsiao-hsien*, l'Académie Nationale du Théâtre Chinois, 24 juin 2016.

### *Niveau linguistique*

- Français, C1
- Anglais, B1
- Chinois, langue maternelle