

EXPERIENCES PROFESSIONELLES

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

Paris, FRANCE

Ingénieure d'étude détachée au C2RMF – programme de recherche européen SensMat

Septembre 2019-Août 2022

Département de la Conservation Préventive

Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)

Champ-sur-Marne, FRANCE

Régisseur-préventiste à l'occasion d'un chantier des collections – école (INP-Ecole du Louvre)

Juin 2019

Pôle vitrail

Mobilier National

Paris, FRANCE

Récolement et recherches documentaires (stage) - Département de l'Inspection

Juin-Juillet 2018

Musée Cognacq-Jay

Paris, FRANCE

Chargée de contenu scientifique (stage) - Département de la conservation

Juin 2016

Palais de Tokyo / Galerie Papillon

Paris, FRANCE

Montage d'exposition (bénévole)

Mai 2016

Musée du Louvre

Paris, FRANCE

Analyste de contenu web (stage) - Département du numérique et www.louvre.fr

Août-Septembre 2014

Musée d'Orsay

Paris, FRANCE

Chargée de recherche (stage) - Département de la documentation

Juin 2014

FORMATIONS

Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Paris, FRANCE

Master 2 – Histoire des techniques des arts et de la restauration

2021 - 2022

Mémoire de recherche : *Les pratiques d'atelier des orfèvres-émailleurs parisiens autour de 1400*

Ecole du Louvre

Paris, FRANCE

Master 2 – Régie et conservation préventive

2018 - 2019

Mémoire de stage (C2RMF) : *Le questionnaire d'enquête et l'analyse de besoin en conservation préventive*

Ecole du Louvre

Paris, FRANCE

Diplôme de muséologie – mémoire de recherche : *Le conditionnement des objets en argent en réserve*

2017 – 2018

Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance

Tours, FRANCE

Master 1 Recherche – Histoire de l'art : *Les nains, gens de plaisir dans la peinture italienne à la Renaissance*

2016-2017

- Participation en qualité d'intervenante à la journée d'étude *Ordre et Désordre*, Université François-Rabelais, Tours (mai 2017)

Institut Catholique de Paris

PARIS, FRANCE

Bi-licence histoire de l'art-archéologie / anglais

2013 – 2016

Institut Sainte-Geneviève, Paris

Paris, FRANCE

Baccalauréat Littéraire – mention Très Bien

2013

Option Arts Plastiques ; Prix d'histoire de remis par l'Union Nationale des Combattants

Langues : Anglais (bilingue), espagnol (intermédiaire), italien (débutant)

PUBLICATIONS

« Apolinien et dionysiaque à la Renaissance : le nain figure de la belle laideur » dans *Ordre et désordre, perturbations et rétablissements de l'ordre à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier (2021) pp.93-107

« Ce que les recettes de verre nous apprennent des pratiques d'atelier chez les orfèvres-émailleurs parisiens du XIVE siècle » dans *Regards sur les Arts du Feu*, Arles, Errances/Actes Sud/ACAOAF, 2022 (à paraître)