

# KANDOT Elikya

## Conservatrice du patrimoine, spécialité musées

10 square Nungesser et Coli, 62930, Wimereux  
06 60 94 47 63

Née le 28/07/1982



### PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis mars 2017

#### **Ville de Boulogne-sur-Mer (62)**

##### **DIRECTRICE DES MUSEES**

Gestion de trois sites

- 45 agents, 95 000 euros de fonctionnement
- Fréquentation moyenne cumulée : 85 000 visiteurs/an
- **Le château-musée** : Un monument historique du 13<sup>e</sup> siècle / Une collection musée de France à caractère universaliste : 100 000 objets (collections d'art et d'histoire des Amériques, d'Océanie, d'Afrique mais aussi locales, Antiquités égyptiennes, grecques et régionales, fonds histoire naturelle)
- **La crypte de la basilique Notre-Dame** : Un monument historique construit entre le 12<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle / Une collection d'art sacré dont dépôt du trésor de la cathédrale d'Arras.
- **L'Ecole-Musée** : Une école des années 1950 / Une collection dédiée au patrimoine de l'éducation.
- Rédaction nouveau PSC (en cours)
- Un partenariat international de 15 ans : Alutiiq museum de Kodiak (Alaska, Etats-Unis), autour des collections autochtones suppiat
- Intervenante Master mondes anciens, parcours métiers de l'archéologie, université de Lille (séminaire de découverte à Boulogne-sur-Mer avec le service archéologie et le musée)

Août 2015 – Mars 2017

#### **Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine (92)**

##### **RESPONSABLE DE L'UNITE EXPOSITION-EDITION**

Gestion d'équipe (11 agents, 300 000 euros de budget de fonctionnement)

- Une fréquentation moyenne de 100 000 visiteurs /an,
- Une collection musée de France de photographie et films, les Archives de la planète (70 000 autochromes)
- Un jardin à thème protégé au titre des monuments historiques
- Participation au chantier de rénovation et d'extension du musée : projet muséographique pour la création d'un parcours permanent

Juillet-octobre 2014

#### **Musée de l'hôtel Sandelin et musée Henri Dupuis, Ville de Saint-Omer (62)**

##### **DIRECTRICE (intérim)**

Gestion de deux équipements (12 agents)

- Une fréquentation moyenne de 13 000 visiteurs/an
- Une Collections / 56 000 objets (beaux-arts, archéologie, histoire naturelle)
- Conservation du patrimoine mobilier de la ville

Février 2009 – juillet 2012

#### **Musée du Quai Branly –Société Grahal (75)**

##### **RECHERCHE / DOCUMENTATION**

Mission réalisée dans le cadre du chantier des collections (inventaire, recherche), sous le contrôle scientifique et technique de Dominique Guyot, responsable du pôle inventaire et gestion informatisée des collections et Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique

- Chantier de recherche et réattribution des œuvres non identifiées (n° X) pour établir l'inventaire des collections (3000 objets)
- Vérification du statut juridique des œuvres

Septembre 2008 – décembre 2012

#### **Ecole du Louvre (75)**

##### **CHARGÉE DE COURS**

Cours : Histoire des arts d'Afrique, des origines à nos jours / Etudiants de 1er cycle et auditeurs libres

## FORMATION

### **2013-2014 / Institut National du Patrimoine - Institut National des Etudes Territoriales**

Diplôme de conservateur du patrimoine

Sujets de recherche : Projet d'exposition Dahomey 1931 (musée Albert Kahn) / Projet d'acquisition d'une importante collection d'art africain (musée d'histoire naturelle de La Rochelle)

### **2007 / Ecole du Louvre - Diplôme de Recherche Appliquée de l'Ecole du Louvre (Master II)**

Sujet de recherche : Catalogue des collections de masques / Lieux de patrimonialisation et valorisation du patrimoine masqué (musées et festivals burkinabés)

Stage à l'étranger : Musée national du Burkina Faso, Ouagadougou

### **2006 / Ecole du Louvre - Diplôme d'enseignement supérieur de l'Ecole du Louvre (Master I)**

Sujet de recherche : La conservation préventive en milieu équatorial, le cas de musée national du Gabon

Stage à l'étranger : Musée national du Gabon, Libreville

### **2002-2005 / Ecole du Louvre - Diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre**

Stage : SOTHEBY'S Paris, département Afrique, Amérique, Océanie (fév. – juin 2005)

### **2000-2002 / Univ. Paris I, Panthéon-Sorbonne / Univ. François Rabelais, Tours - Deug Histoire**

Université de Tours - Chantier de fouilles archéologiques programmées - Javols (Lozère)

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

*Veloso Salgado. De Lisbonne à Wissant, itinéraire d'un peintre portugais*, Musée de Boulogne-sur-Mer, du 2 juillet au 4 décembre 2022, co-commissaires : Maria de Aires Silveira (conservatrice du patrimoine, Musée national d'art contemporain de Lisbonne), Michel Gutierrez (élève conservateur du patrimoine, Institut National du Patrimoine – Institut National des Etudes Territoriales) et Mathilde Vauquelin (chargée des expositions, musées de Boulogne-sur-Mer)

*Henry Lhotellier, Réalités nouvelles*, nouvelle salle permanente inaugurée en avril 2022, co-commissaires Véronique Tonnel (responsable département collections d'art sacré, musées de Boulogne-sur-Mer) et Mathilde Vauquelin (chargée des expositions, musées de Boulogne-sur-Mer)

*Auguste Mariette, l'artiste dans l'ombre du scientifique*, Musée de Boulogne-sur-Mer, du 3 juillet au 19 septembre 2021, co-commissaire Sandrine Boucher (responsable du département recherche et patrimoine, bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer), commissariat scientifique : Amandine Marshall (docteure en égyptologie)

*Les clefs du château*, nouvelle salle permanente inaugurée en mai 2021, Musée de Boulogne-sur-Mer, co-commissaire Angélique Demon (conservatrice du patrimoine, cheffe du service archéologie de Boulogne-sur-Mer)

*La momie dorée d'Antinoé*, février-octobre 2020, Musée de Boulogne-sur-Mer, en partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Dunkerque, co-commissaire : Claude Steen-Guëlen (responsable des collections et de la conservation, musées de Dunkerque), commissariat scientifique : Magali Coudert (conservatrice du patrimoine, musée du Louvre)

*Une saison en Grèce*, 2019, Musée de Boulogne-sur-Mer, en partenariat avec l'université de Lille et la BnF (cabinet des médailles), commissariat scientifique Louise Détrez (conservatrice du patrimoine, cabinet des médailles, BnF)

*Désir de rivages. Dialogue avec un chef-d'œuvre d'Edouard Manet*, février-avril 2019, Musée de Boulogne-sur-Mer en partenariat avec le musée d'Orsay

*L'arme à l'œil*, été 2018, Musée de Boulogne-sur-Mer, commissariat scientifique Pascal Dupuy (maître de conférence en histoire moderne, université Rouen Normandie)

*Vision d'Opale et d'Orient. Virginie Demont-Breton*, date 2018, Musée de Boulogne-sur-Mer, commissariat scientifique Jérôme Fourmanoir (docteur en histoire de l'art) et Annette Bourrut-Lacouture (historienne de l'art)

*Sortez des clichés*, Musée départemental Albert-Kahn, 2017, en partenariat avec la FEMS, co-commissaire auprès de Valérie Perlès (conservatrice du patrimoine, directrice du Musée Albert Kahn)

## **PUBLICATIONS**

*Catalogue des collections du musée de Boulogne-sur-Mer (titre de travail)*, sortie prévue 1<sup>er</sup> trimestre 2023

Maria de Aires Silveira et Elikya Kandot (dir.), *Veloso Salgado, de Lisbonne à Wissant, itinéraire d'un peintre portugais*, Invenit, sortie prévue juillet 2022

Louise Détrez et Elikya Kandot (dir.), *Trésors de l'Antiquité - Céramiques grecques du musée de Boulogne-sur-Mer*, Invenit, 2019

Pascal Dupuy et Elikya Kandot (dir.), *Regard sur...Napoléon et la caricature, Autour de la descente en Angleterre*, Invenit, 2018

Elikya Kandot (dir.), *Regard sur...Ismaël de Virginie Demont-Breton*, 2018

Anne-Laure Sol, Cécile Sauvage, *Sport ! - Quand les musées font équipe*, Somogy, 2010

AGCCPF (Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France) - Section fédérée Ile-de-France

## **LANGUES**

ESPAGNOL C1

ANGLAIS B1

PORTUGAIS A1

## **AUTRES**

Membre du bureau de l'Association des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF), section fédérée des Hauts-de-France

Membre du conseil d'administration de l'Office de Tourisme Boulogne Côte d'Opale