

# ÉRIC PLANCKE

[eric.plancke@gmail.com](mailto:eric.plancke@gmail.com)

Site web : <https://ericplancke.fr>

Artiste-auteur développant des bibliographies créatives

Professeur de dessin d'observation et de couleur depuis 2008.

Coordinateur des Ateliers d'Arts périscolaires du Palais des Beaux-Arts de  
Lille depuis 2008 (300 élèves)

Doctorant en « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire »,  
Laboratoire *Héritages*, CY Cergy Paris Université depuis déc. 2022.

Domaines de compétences : art contemporain, littérature, pratiques des  
arts, dessin, couleur, bibliographie créative, lexicographie diachronique,  
pédagogie, direction d'établissement artistique.

## Cursus universitaire et diplômes en école supérieure d'arts

- **Doctorant en « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire »**, UMR Héritages : culture/s, patrimoine/s, création/s, CY Cergy Paris Université depuis déc. 2022. Sujet de thèse : *Bibliographies et créations. Usages, fonctions et enjeux de la bibliographie dans le champ artistique et littéraire francophone (XX-XXIe siècles)* sous la dir. de Anne-Marie Petitjean.
- **D.E.A., Esthétique et Sciences de l'Art (M2), Département d'Études musicales.** Université de Lille III, 1999. Mention bien.
- **D.N.S.A.P, section Multimédia, (M2),** École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1998. Mention Félicitations du jury.
- **D.N.S.E.P., section Art, (M2),** École supérieure d'art et de design de Valenciennes, 1997. Mention Bien.
- **D.N.A.P., section Art,** École supérieure d'art et de design de Valenciennes, 1995.

## Diplôme professionnel

- Lauréat du concours externe d'Assistant territorial spécialisé d'enseignement artistique, 2008.

## Expériences professionnelles

- **Artiste-auteur** dont la pratique interroge les listes de mots et les listes de choses. N° de Siret : 497 727 826 00024 code APE 9003B autres créations artistiques.
- **Professeur et coordinateur des Ateliers d'art du Palais des Beaux-Arts de Lille** depuis 2008. Titulaire à temps complet au grade d'assistant spécialisé d'enseignement artistique, 1ère classe, échelon 6. Dispense des cours en Techniques du dessin (avec modèle vivant), de perfectionnement à la peinture à l'huile et de dessin d'analyse dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille auprès d'un public adultes. Enseigne les arts plastiques à des enfants de 6 à 12 ans. Encadre 11 professeurs, 18 cours à l'année et près de 300 élèves adultes, enfants et adolescents inscrits à l'année. Gère les espaces de cours, les matériels à disposition et le suivi des commandes. Effectue le lien avec les divers services du musée (service médiation et implication des publics, conservation, ressources humaines, technique, administratif et sécurité) pour tout sujet concernant les ateliers pédagogiques. Opère le suivi et l'évaluation des pédagogies dispensées. Crée, participe et met en place les journées d'inscription et la journée « Portes ouvertes ». Conçoit et met en place les nouveaux cours. Alimente et supervise une version en ligne de cette école sur Teams. Participe en tant qu'enseignant à la « Nuit du Modèle vivant ».
- **Enseignant en dessin d'analyse en Licence 1 et 2 à l'École de Communication Visuelle ECV Nord Europe de Lille** depuis 2011. Contrat à durée indéterminée d'enseignant conférencier, catégorie technicien, échelon 6-B. Effectue 112h/an d'activités de cours et 87h d'activités induites/an pour l'année 2021-2022. Enseignement en dessin d'analyse et en Couleurs (Pratique et histoire symbolique de la couleur).

## Une création récente à retenir

*Anthonominalie*, publiée en ligne depuis 2015, est une œuvre de nature opalkienne composée de références bibliographiques. Elle est au cœur d'un projet international en lexicographie. Pour arriver à ce résultat, je maîtrise la création et la gestion d'une base de données, la création et la gestion d'objets éditoriaux et d'un site web. J'ai acquis une compétence reconnue en Europe au moyen d'une œuvre d'art dans le domaine de la bibliographie et des dictionnaires plurilingues publiés au XVIe siècle. Ce site a intégré depuis 2022 les *Archives de l'Internet* de la Bibliothèque nationale de France. Il est cité comme base de référence dans de nombreuses études académiques en Europe.

## J'ai récemment parlé de dessin sur ces supports

- HATTORI, Cordélia et PLANCKE, Eric. « Un artiste doit-il savoir dessiner ? » in BROCVIELLE, Vincent. *Palais des Beaux-Arts : Laissez-vous guider*. Paris/Lille : Réunion des musées nationaux – Grand Palais/Palais des Beaux-Arts de Lille, 2022. p.44-45.
- *Profession : Modèles nus*. Kita\_Tv : Société de médias/d'actualités. 3'53'', 2021.

## Expériences professionnelles antérieures

- Chargé de cours en « Pratique des arts et en Histoire des arts visuels »  
Université de Lille III, Villeneuve-d'Ascq, Hauts-de-France. oct. 2001 - juin 2004.
- Guide conférencier et professeur en Multimédia et en arts plastiques  
Palais des Beaux-Arts de Lille. CDD à temps partiel. 10 ans d'oct. 1998 à sept. 2008.
- Professeur en retouche d'image numérique  
Association *Interlignes*. Lille. Public Adultes. 1997-1998. Ateliers sur Photoshop, CorelDraw et Paint.

## Séminaires et autres activités pédagogiques

- « Journée découvertes », Ateliers de dessin d'analyse et de modèle vivant, École de Communication Visuelle ECV Nord Europe de Lille, 2012, 2013, 2014, 2022.
- Workshop, École supérieure des Beaux-Arts de Cambrai, 2001
- Workshop, University for the Creative Arts, University of Kent at Canterbury (UK), 2001
- Séminaire *Glossolalie et Poésie sonore*, Centre d'Etudes des Arts Contemporains, Université de Lille, 2000.

## Participations à des expositions et concerts

- *Listes*, École des Beaux-Arts de Denain, 2019. Commissariat Xavier GENEAU. [Exposition personnelle].
- *Multiplés et éditions en tout genre*. Intérieur, Lille. 2011. Commissariat Thierry LAIGLE et Arnaud CARTON.
- *Le mille*. Wambrechies 2011. Commissariat Bruno LALAU.
- *L'éclat de vert. Festival culturel des marais de l'Épaix, Exposition de sculptures éphémères*, Valenciennes. 2008. Commissariat Michel KARPOWICZ.
- *L'Atelier en œuvre*, Fâches-Thumesnil. 1998, sous la dir. d'Eric AMOUROUX.
- *En liberté suspendue*. L'Hermitage, Rueil-Malmaison. 2007.
- *Portes ouvertes des ateliers d'artistes*. Lille. 2006.
- *Diplômés 98*, Ensba, Paris. 1999.

- *Les remorqueurs*. Concert, Théâtre des passerelles, Université de Lille. 1999.

## Publications personnelles en revue

- « Au lecteur vertigineux, Une histoire de la notion de vertige », in *Ver(r)ue* n°4, Marly : Ver(r)ue, 2020.
- [3 textes], in *BoXoN – Collectif & revue, Poésie ACTuelles, expériences, débordements, n°11, printemps 2002, "sans titre"*. Lyon : BoXon, 2002, p. 32. En ligne : [Boxon 11 by julien d'abrigeon - Issuu](#) (consulté le 03 04 2022).
- « Pierre Vernier », in *Sur un chemin caillouteux*. Valenciennes : École supérieure d'art et de design, 1998.

## Sitographie

- *Anthonominalie.fr*, depuis 2015 (BDD, CMS Spip, Champ extra...)
- *Estampes au carré*, 2007-2009.

## Articles et publications

- « L'Alèse » in *L'éclat de vert. Festival culturel des marais de l'Épaix, Exposition de sculptures éphémères*. Valenciennes. 2008. Commissariat Michel KARPOWICZ. p. 9.
- DELARGE, Jean-Pierre. *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*. Paris : Gründ, 2001, p. 1006. ISBN : 2700030559.
- « Éric Plancke, K - - a...v... » in *Diplômés 98, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris*. Paris : Ensba, 1999, p.77. ISBN : 2-84056-069-0.
- PETIT, Philippe. *L'épuisette* In AMOUROUX, Eric (dir). *L'Atelier en Œuvre, 18 juin 1998-10 juillet 1998*. Faches-Thumesnil : Médiathèque Marguerite Yourcenar, 1998. p. 45-51.

## Articles ou pages web évoquant *anthonominalie*

- BONICOLI Louis-Gabriel, KIKUCHI Catherine et LEVY Alissar (dir.). *The Early Modern Book Project*. En ligne : <https://embookproject.org/> (consulté le 04 08 2021).
- GRZESZAK, Anna. « Komu i do czego miały być potrzebne słowniki wielojęzyczne z XVI i XVII wieku ? For whom and for what purpose were the 16th and 17th century polyglot dictionaries ». In *Leksykografia w różnych kontekstach. Tom 2 / Lexicography in Various Contexts. Volume 2*. Varsovie : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2020. p. 121-131. En ligne : <https://www.ceeol.com/> (consulté le 04 08 2021).
- SUSO LOPEZ, Javier. « La culture dans l'histoire de l'enseignement du français langue étrangère ». In Gemma Sanz Espinar, Aránzazu Gil Casadomet, Ana Belén Soto, Béatrice Martinez Marnet, Diego Muñoz

Carrobbles, Sergio Marcelo Rodríguez Rivollier, Marta Inés Tordesillas Colado (dir.). *Un certain regard. La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde. Actes du XXVIII colloque AFUE / Cierta mirada. La lengua francesa para pensar, aprehender y expresar el mundo. Actas del XXVIII coloquio AFUE*. Madrid : Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Ciudad Universitaria de Cantoblanco, 2020. p. 20-39. En ligne : <https://libros.uam.es/> (consulté le 04 08 2021).

- TRUDEAU, Danielle. « De Latinitate Falsò Suspecta, Estienne, Henri ». In *Corpus de textes linguistiques fondamentaux*. En ligne : <http://ctlf.ens-lyon.fr/> (consulté le 04 08 2021).
- Bibliothèque nationale de France. *Archives de l'Internet*. 2022.
- Catalogue de la Bibliothèque du Prytanée national militaire, La Flèche (consulté le 10 11 2022).
- Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). *Les dictionnaires plurilingues en Europe (XVIe-XVIIe siècles) : Focus sur le projet international de recherche et d'étude de dictionnaires plurilingues d'Europe du XVIe et XVIIe siècles*. Publié le 1 mai 2020 – Mis à jour le 4 mai 2020. Université Toulouse - Jean Jaurès. Maison de la recherche D147. En ligne : <https://irpall.univ-tlse2.fr/> (consulté le 04 08 2021).