

## Federica Mancini

Née à Varese (Italie), le 25.04.1975

Nationalité : Italienne et Française

[Federica.mancini@louvre.fr](mailto:Federica.mancini@louvre.fr)

Instagram/twitter : @fedelouvre

### Chargée de collection

Au département des Arts graphiques

Du Musée du Louvre

Depuis 2017

**En cours** Catalogage du fonds de la Maison Brocard (10 000) et du fonds des Estampes du Cabinet des Dessins (10°000).

### Participation à comités scientifiques et groupes d'étude :

Siège dans le comité scientifique de la série éditoriale *Materiali d'Arte genovese* (depuis 2018)

Participation au groupe d'étude *Superba per uomini e per mura*, Kunsthistorisches Institut, Florence (depuis 2020)

Dresden Getty Paper Project, *Studiolo* (2021 – en cours)

**2017** Commissariat d'exposition : *Dessiner la grandeur : le dessin à Gênes à l'époque de la République*, Paris, Musée du Louvre, 15 juin – 25 septembre 2017  
Collaboration scientifique à l'exposition *From one Louvre to another, the birth of the Louvre Museum*, exposition inaugurale, Louvre Abou-Dhabi, décembre 2017- avril 2018.

### Chargée d'expositions

Au Département des Arts graphiques

Du Musée du Louvre

Entre 2004 et 2017

- Commissariat d'expositions : *L'Art du plafond dans l'Italie baroque*, Paris, musée du Louvre, février - mai 2014 ; *Luca Cambiaso et son école, dessins du Louvre*, Paris, musée du Louvre, novembre 2010 - février 2011
- Collaboration scientifique et technique aux expositions et coordination éditoriale des catalogues: *Gerhard Richter* ; *Paul Delaroche* ; *Dessiner pour graver* (2012) ; *Claude Lorrain – Louis de Boullogne : dessin du Louvre* (2011) ; *Battista Franco : dessins du Louvre* (2009) ; *La ligne et la couleur. Dessins toscans du XVIIe et XVIIIe siècle*, Bucarest ; *Pierre Mignard : dessins du Louvre* (2008) ; *Trois siècles de dessins français du musée de Darmstadt* (2007) ; *Les dessins italiens du XVIIe et XVIIIe conservés dans les collections publiques françaises* : Musée Fabre, Montpellier, Musée Sainte Croix, Poitiers, Musée Bonnat, Bayonne, Musée Fesch, Ajaccio, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Musée de Grenoble, Musée Paul Dupuy, Toulouse (2004-2006).

### Expériences professionnelles

Avant 2004

- Assistante édition web pour le site Internet du Musée du Louvre ; vacataire moniteur-étudiant auprès de la Bibliothèque de l'Inha-Jacques Doucet ; vacataire auprès du Service de régie, Ecole du Louvre, janvier-juin 2003
- Assistante de la langue italienne, Centre de Culture italien de Melbourne, Australie, avril –septembre 2002. Conférencière pour l'exposition *The Italians, Three Centuries of Italian Art*, Melbourne Museum ; chargée de recherches et de l'informatisation des œuvres d'art Lombard dans les musées français, Institut pour l'Histoire de l'Art Lombard, Milan.
- Assistante pour l'exposition *La Peinture comme Crime* Paris, Musée du Louvre, Octobre 2001 – Janvier 2002. Responsable de la librairie au musée du Luxembourg, Paris, pendant l'exposition *Chefs-d'œuvre de la Collection Rau* (été 2000).
- Chargée du recollement, étude et campagne photographique des œuvres lombardes conservées dans les musées français, ISAL, Milan ; collaboratrice dans la maison d'édition « U&T », liée au Touring Club Italiano, Milan, en 2000.

## Etudes :

**2021/2022** Inscrite en 1ère année, Doctorat par le projet , Cy Cergy Pointoise Université

**Master** (D.E.A.) en Histoire de l'art, Paris I – La Sorbonne, Mémoire : *La réception de la peinture italienne au Musée du Louvre : politique d'acquisition entre 1950 et 2000.* (a. a. 2002-2003)

**Master II** (D.R.A ; diplôme des recherches appliquées) en Muséologie, Ecole du Louvre, Mémoire : *Les grandes expositions d'art italien à Paris au XXe siècle.* (a. a. 2002-2003)

Ile année de l'Ecole de Spécialisation (Scuola di Specializzazione) en Histoire de l'Art, Università Cattolica, Milan. (a. a. 2001-2002)

**Maîtrise** (Laurea cum Laude) en Lettres modernes, orientation en Histoire de l'art à l'Università Cattolica de Milan. Mémoire de maîtrise : *Tableaux lombards du XVIIe siècle dans le sud de la France.* (a. a. 1994-1998)

## Langues

Français: bilingue

Italien: langue maternelle

Anglais: courant

Espagnol : courant

Allemand : discrète

## Enseignements

Cours : *Entre recherches, étude des collections, catalogages et montages d'exposition : comment se déroule une journée de travail-type au département des Arts graphiques*, cours sur zoom dans le cadre du cursus « Techniques et problèmes de conservation des œuvres graphiques », **Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici**, Università di Genova, Gênes, 12 avril 2021.

Cours : *Les techniques du dessin et leur traduction. Quand un mot cache un monde : exemples issus de la collection Baldinucci conservée au Musée du Louvre*, cours sur Google meet destiné aux élèves du **Master professionnalisant « Industries culturelles France-Italie »**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 28 novembre 2020.

Cycle de cours pour les auditeurs : « *Genova La Superba* » *L'Art en Ligurie, une Italie majestueuse*, **Ecole du Louvre**, antenne de Nice, septembre 2020.

Cours : *Come nasce una mostra al dipartimento di Arti grafiche del museo del Louvre : esempi e riflessioni*, Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova (**ISSUGE**), 13 avril 2018

Cours : *Concevoir des expositions au département des Arts graphiques, enjeux et défis*, Master Pro en Muséologie, **Université Paris 3**, 22 mars 2018

Cours, *Le travail de préparation d'un catalogue raisonné*, Ecole doctorale en Histoire de l'art, **Université de Gênes**, 14 mars 2017

Cours : *Autour de l'exposition sur la sainte Anne : l'œuvre graphique de Léonard da Vinci*, Paris, Institut Culturel d'Italie (10h), 2012

Cours, *Le métier de chargée d'expositions au musée du Louvre*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 29 novembre 2011

Cours pour la classe préparatoire au concours de conservateur de Patrimoine, **INP** : *Histoire du dessin*, 2010 et-2011

## Conférences, participation à colloques et autres initiatives :

*The Underdrawing of an Inventaire Général of the Louvre Museum: Tools, Purposes and Results of the Genoese Graphic School Catalogue Raisonné*, online workshop *Cataloging Drawings in the Digital Age*, organisé par le **Staatliche Kunsammlungen Dresden, Kupferstich-kabinett**, 18 – 20 mars 2021

*Les Artistes Italiens à Madrid, de Titien à Giordano*, conférence enregistrée pour « Les rencontres de l'Art », Nantes et Lyon, janvier 2021.

*Precisiones sobre los dibujos genoveses del « Cinquecento » y del primer « Seicento » de la BNE: novedades, problemas y propuestas*, Colloque International, **Biblioteca Nacional de Madrid**, 20 janvier 2020

*La double vie d'un dessin : l'œuvre et son montage*, Paris, **Musée du Louvre, Auditorium**, 22 novembre 2019.

*The taste of a connoisseur: the red chalk drawings coming from Filippo Baldinucci's collection at the Louvre Museum*, colloque sur la « Sanguine » au **Niki, Florence**, 18 et 19 Septembre 2019

*Connoisseurship beyond geography: some puzzling drawings from Filippo Baldinucci's personal collection*, colloque « The Artistic Taste of Nations: Contesting Geographies of European Art 1550-1815 », 13–15 juin 2019, **Amsterdam, Vrije Universiteit**

*A Focus on some pasted Quadratura drawings from the Prints and Drawings department of the Louvre Museum*, colloque « Marginal Drawing Techniques as an Aesthetic Strategy », **Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte**, 9 novembre 2018

*La saisie des dessins en Italie : raisons et choix des enlèvements*, colloque « Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française », IRPA n° 19, **Irpa-Kik, Bruxelles**, 30 et 31 mai 2018.

*Piola e l'antico: spunti e riflessioni sulla concezione dei disegni con scene mitologiche, epiche e storiche*, colloque « Domenico Piola e la Sua Bottega », **Diraas-Università degli studi di Genova**, Gênes, 14-16 décembre 2017.

*L'Art à Gênes, entre passé et présent*, soirée-débat organisée à l'Institut italien de Culture (IIC) de Paris, avec Stéphane Loire (musée du Louvre) et Piero Boccardo (musées de Gênes), 21 septembre 2017

*Dessiner la grandeur*, présentation de l'exposition, Paris, Auditorium du musée du Louvre, 26 juin 2017

*Soirée #aucoeurdudessin*, animation dans les salles de l'exposition *Dessiner la grandeur*, avec des élèves de l'École du Louvre pour expliquer les techniques du dessin, 23 juin 2017.

Présentation du catalogue d'exposition des *Dessins de Sinibaldo Scorza*, Gênes, Palazzo Rosso, 12 avril 2017

*Musée du Louvre : le temple de l'héritage*, Creative mornings, Paris, Salon Marbeuf, 10 juillet 2014

*L'Art du plafond dans l'Italie baroque*, Paris, auditorium du Musée du Louvre, 15 mai 2014

*Présentation du musée du Louvre*, soirée-rencontre de l'Association des Jeunes de Confindustria, Paris, Ambassade d'Italie, 7 juillet 2012

*Luca Cambiaso et la culture à Gênes au Cinquecento*, Paris, Institut Italien de Culture, 28 novembre 2010

*Luca Cambiaso*, Paris, Musée du Louvre, Auditorium, 15 novembre 2010

*Récentes découvertes sur le dessin génois dans le fonds du Musée du Louvre*, Ajaccio, Musée Fesch, 10 décembre 2006

*Bernardo Strozzi dessinateur dans la collection Sagredo*, journée d'études, Paris, Université Paris 1-La Sorbonne, INHA, 20 juin 2006

## Publications/ (Articles et essais) :

-*Connoisseurship beyond geography: some puzzling drawings from Filippo Baldinucci's personal collection* (Amsterdam University Press). (en cours de publication)

-*A Focus on some pasted Quadratura drawings held in the Prints and Drawings department of the Louvre Museum*, conference proceedings of the seminar on the *Marginal Drawing Techniques as an Aesthetic Strategy* (Zentralinstitut für Kunstgeschichte/Max Planck Institut) (en cours de publication)

*The taste of a connoisseur: the red chalk drawings coming from Filippo Baldinucci's collection at the Louvre Museum*, in *Avere Disegno*, 3, 2021, p. 211-222.

*I disegni genovesi del Cinquecento e del primo Seicento conservati presso la Biblioteca Nacional di Madrid: problematiche, proposte e novità*, essai et notices, p. 73-82 et p. 290-301.

« La saisie des dessins en Italie : raisons et choix des enlèvements », dans *Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française*, actes du colloque de 2018, Bruxelles, 2020, p. 133-146.

« Piola disegnatore secondo la maniera di Poussin », dans *Domenico Piola e la sua Bottega*, sous la direction de Daniele Sanguineti, Gênes, 2019, p. 288-299.

« Dello "schiccherar sulla carta" di Giovanni Domenico Cappellino: proposte per l'attività grafica del migliore seguace di Giovanni Battista Paggi », *Studi di Storia dell'Arte*, n° 30, décembre 2019.

*Dessins italiens du musée du Louvre. Dessins génois, XVIIe – XVIIIe siècle*, Paris, 2017.

« Gli animali vivi e palpitanti di Sinibaldo », *Giornale dell'Arte*, n° 378, septembre 2017, p. 31.

« La face cachée de la grandeur : Gênes racontée par les dessins du Louvre », *Grande Galerie*, n° 40, 2017, p. 64-65.

« De l'Italie à la France : reconstitution d'un album de dessins de *quadratura* autrefois conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre\* », *Artitalies*, 2016, n° 22, p. 80-90.

« Un dessin du musée du Louvre nouvellement attribué à Paggi », *La Revue des musées de France*, 2015, n° 4, p. 49-58.

« L'Art du plafond dans l'Italie baroque », *Grande Galerie*, n° 27, 2014, p. 60-61

*Claude Lorrain, album de l'exposition*, Paris, 2011

*Luca Cambiaso et son école*, Paris, 2010

« Luca Cambiaso et son école », *Grande Galerie*, n° 11, 2010

« Quelques dessins génois dans le fonds du département des Arts graphiques du Musée du Louvre », *La Revue des Musées de France*, Paris, 2009, p.39-48.

#### **Publications/ (Notices) :**

Notices sur les dessins génois et lombards du XVIe siècle, dans *Dessiner une Renaissance, dessins Italiens de Besançon*, Milan, 2018.

Notices dans le catalogue d'exposition *Un Suédois à Paris au XVIIIe siècle : la collection Tessin*, Paris, 2016

Notices sur les dessins génois dans *L'œil et la passion 2*, Caen, 2015

Notices sur les dessins génois dans *Disegno et Couleur*, Bruxelles, 2012

Notices sur les dessins génois dans *L'œil et la passion*, Caen, 2011

Notices sur les dessins génois dans *Maitres du dessin européen du XVIe au XXe siècle, La collection Georges Pébureau* Paris, 2009

Notices dans le catalogue d'exposition *L'Enfant dans les collections du Louvre*, Tokyo et Osaka, 2009

Notices dans *L'Art de la Serenissima : Dessins vénitiens des XVIIe et XVIIIe siècles des collections publiques françaises*, Paris, 2006/ Notices sur les dessins génois et lombards dans *Le Rayonnement de la République génoise et la Lombardie des Borromées. Dessins du XVIIe et XVIIIe siècles des collections publiques françaises*, Paris, 2006

Notices de cinquante dessins italiens pour le site Internet du musée du Louvre, *projet Cimaise*, 2003.

**Hobbies** : Pilates, natation, flûte traversière, toastmasters experience, cinéma, opéra, voyages, lecture, expositions, dance, cuisine, puzzle, blog personnel franco-italien.