

Federica Mancini

Née à Varese (Italie), le 25.04.1975

Nationalité : Italienne et Française

Federica.mancini@louvre.fr

Instagram/twitter : @fedelouvre

Chargée de collection

Au département des Arts graphiques

Du Musée du Louvre

Depuis 2017

En cours Catalogage du fonds de la Maison Brocard (10 000) et du fonds des Estampes du Cabinet des Dessins (10°000).

Participation à comités scientifiques et groupes d'étude :

Siège dans le comité scientifique de la série éditoriale *Materiali d'Arte genovese* (depuis 2018)

Participation au groupe d'étude *Superba per uomini e per mura*, Kunsthistorisches Institut, Florence (depuis 2020)

Dresden Getty Paper Project, *Studiolo* (2021 – en cours)

2017 Commissariat d'exposition : *Dessiner la grandeur : le dessin à Gênes à l'époque de la République*, Paris, Musée du Louvre, 15 juin – 25 septembre 2017
Collaboration scientifique à l'exposition *From one Louvre to another, the birth of the Louvre Museum*, exposition inaugurale, Louvre Abou-Dhabi, décembre 2017- avril 2018.

Chargée d'expositions

Au Département des Arts graphiques

Du Musée du Louvre

Entre 2004 et 2017

- Commissariat d'expositions : *L'Art du plafond dans l'Italie baroque*, Paris, musée du Louvre, février - mai 2014 ; *Luca Cambiaso et son école, dessins du Louvre*, Paris, musée du Louvre, novembre 2010 - février 2011
- Collaboration scientifique et technique aux expositions et coordination éditoriale des catalogues: *Gerhard Richter* ; *Paul Delaroche* ; *Dessiner pour graver* (2012) ; *Claude Lorrain – Louis de Boullogne : dessin du Louvre* (2011) ; *Battista Franco : dessins du Louvre* (2009) ; *La ligne et la couleur. Dessins toscans du XVIIe et XVIIIe siècle*, Bucarest ; *Pierre Mignard : dessins du Louvre* (2008) ; *Trois siècles de dessins français du musée de Darmstadt* (2007) ; *Les dessins italiens du XVIIe et XVIIIe conservés dans les collections publiques françaises* : Musée Fabre, Montpellier, Musée Sainte Croix, Poitiers, Musée Bonnat, Bayonne, Musée Fesch, Ajaccio, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Musée de Grenoble, Musée Paul Dupuy, Toulouse (2004-2006).

Expériences professionnelles

Avant 2004

- Assistante édition web pour le site Internet du Musée du Louvre ; vacataire moniteur-étudiant auprès de la Bibliothèque de l'Inha-Jacques Doucet ; vacataire auprès du Service de régie, Ecole du Louvre, janvier-juin 2003
- Assistante de la langue italienne, Centre de Culture italien de Melbourne, Australie, avril –septembre 2002. Conférencière pour l'exposition *The Italians, Three Centuries of Italian Art*, Melbourne Museum ; chargée de recherches et de l'informatisation des œuvres d'art Lombard dans les musées français, Institut pour l'Histoire de l'Art Lombard, Milan.
- Assistante pour l'exposition *La Peinture comme Crime* Paris, Musée du Louvre, Octobre 2001 – Janvier 2002. Responsable de la librairie au musée du Luxembourg, Paris, pendant l'exposition *Chefs-d'œuvre de la Collection Rau* (été 2000).
- Chargée du recollement, étude et campagne photographique des œuvres lombardes conservées dans les musées français, ISAL, Milan ; collaboratrice dans la maison d'édition « U&T », liée au Touring Club Italiano, Milan, en 2000.

Etudes :

2021/2022 Inscrite en 1ère année, Doctorat par le projet , Cy Cergy Pointoise Université

Master (D.E.A.) en Histoire de l'art, Paris I – La Sorbonne, Mémoire : *La réception de la peinture italienne au Musée du Louvre : politique d'acquisition entre 1950 et 2000.* (a. a. 2002-2003)

Master II (D.R.A ; diplôme des recherches appliquées) en Muséologie, Ecole du Louvre, Mémoire : *Les grandes expositions d'art italien à Paris au XXe siècle.* (a. a. 2002-2003)

Ile année de l'Ecole de Spécialisation (Scuola di Specializzazione) en Histoire de l'Art, Università Cattolica, Milan. (a. a. 2001-2002)

Maîtrise (Laurea cum Laude) en Lettres modernes, orientation en Histoire de l'art à l'Università Cattolica de Milan. Mémoire de maîtrise : *Tableaux lombards du XVIIe siècle dans le sud de la France.* (a. a. 1994-1998)

Langues

Français: bilingue

Italien: langue maternelle

Anglais: courant

Espagnol : courant

Allemand : discrète

Enseignements

Cours : *Entre recherches, étude des collections, catalogages et montages d'exposition : comment se déroule une journée de travail-type au département des Arts graphiques*, cours sur zoom dans le cadre du cursus « Techniques et problèmes de conservation des œuvres graphiques », **Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici**, Università di Genova, Gênes, 12 avril 2021.

Cours : *Les techniques du dessin et leur traduction. Quand un mot cache un monde : exemples issus de la collection Baldinucci conservée au Musée du Louvre*, cours sur Google meet destiné aux élèves du **Master professionnalisant « Industries culturelles France-Italie »**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 28 novembre 2020.

Cycle de cours pour les auditeurs : « *Genova La Superba* » *L'Art en Ligurie, une Italie majestueuse*, **Ecole du Louvre**, antenne de Nice, septembre 2020.

Cours : *Come nasce una mostra al dipartimento di Arti grafiche del museo del Louvre : esempi e riflessioni*, Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova (**ISSUGE**), 13 avril 2018

Cours : *Concevoir des expositions au département des Arts graphiques, enjeux et défis*, Master Pro en Muséologie, **Université Paris 3**, 22 mars 2018

Cours, *Le travail de préparation d'un catalogue raisonné*, Ecole doctorale en Histoire de l'art, **Université de Gênes**, 14 mars 2017

Cours : *Autour de l'exposition sur la sainte Anne : l'œuvre graphique de Léonard da Vinci*, Paris, Institut Culturel d'Italie (10h), 2012

Cours, *Le métier de chargée d'expositions au musée du Louvre*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 29 novembre 2011

Cours pour la classe préparatoire au concours de conservateur de Patrimoine, **INP** : *Histoire du dessin*, 2010 et-2011

Conférences, participation à colloques et autres initiatives :

The Underdrawing of an Inventaire Général of the Louvre Museum: Tools, Purposes and Results of the Genoese Graphic School Catalogue Raisonné, online workshop *Cataloging Drawings in the Digital Age*, organisé par le **Staatliche Kunsammlungen Dresden, Kupferstich-kabinett**, 18 – 20 mars 2021

Les Artistes Italiens à Madrid, de Titien à Giordano, conférence enregistrée pour « Les rencontres de l'Art », Nantes et Lyon, janvier 2021.

Precisiones sobre los dibujos genoveses del « Cinquecento » y del primer « Seicento » de la BNE: novedades, problemas y propuestas, Colloque International, **Biblioteca Nacional de Madrid**, 20 janvier 2020

La double vie d'un dessin : l'œuvre et son montage, Paris, **Musée du Louvre, Auditorium**, 22 novembre 2019.

The taste of a connoisseur: the red chalk drawings coming from Filippo Baldinucci's collection at the Louvre Museum, colloque sur la « Sanguine » au **Niki, Florence**, 18 et 19 Septembre 2019

Connoisseurship beyond geography: some puzzling drawings from Filippo Baldinucci's personal collection, colloque « The Artistic Taste of Nations: Contesting Geographies of European Art 1550-1815 », 13–15 juin 2019, **Amsterdam, Vrije Universiteit**

A Focus on some pasted Quadratura drawings from the Prints and Drawings department of the Louvre Museum, colloque « Marginal Drawing Techniques as an Aesthetic Strategy », **Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte**, 9 novembre 2018

La saisie des dessins en Italie : raisons et choix des enlèvements, colloque « Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française », IRPA n° 19, **Irpa-Kik, Bruxelles**, 30 et 31 mai 2018.

Piola e l'antico: spunti e riflessioni sulla concezione dei disegni con scene mitologiche, epiche e storiche, colloque « Domenico Piola e la Sua Bottega », **Diraas-Università degli studi di Genova**, Gênes, 14-16 décembre 2017.

L'Art à Gênes, entre passé et présent, soirée-débat organisée à l'Institut italien de Culture (IIC) de Paris, avec Stéphane Loire (musée du Louvre) et Piero Boccardo (musées de Gênes), 21 septembre 2017

Dessiner la grandeur, présentation de l'exposition, Paris, Auditorium du musée du Louvre, 26 juin 2017

Soirée #aucoeurdudessin, animation dans les salles de l'exposition *Dessiner la grandeur*, avec des élèves de l'École du Louvre pour expliquer les techniques du dessin, 23 juin 2017.

Présentation du catalogue d'exposition des *Dessins de Sinibaldo Scorza*, Gênes, Palazzo Rosso, 12 avril 2017

Musée du Louvre : le temple de l'héritage, Creative mornings, Paris, Salon Marbeuf, 10 juillet 2014

L'Art du plafond dans l'Italie baroque, Paris, auditorium du Musée du Louvre, 15 mai 2014

Présentation du musée du Louvre, soirée-rencontre de l'Association des Jeunes de Confindustria, Paris, Ambassade d'Italie, 7 juillet 2012

Luca Cambiaso et la culture à Gênes au Cinquecento, Paris, Institut Italien de Culture, 28 novembre 2010

Luca Cambiaso, Paris, Musée du Louvre, Auditorium, 15 novembre 2010

Récentes découvertes sur le dessin génois dans le fonds du Musée du Louvre, Ajaccio, Musée Fesch, 10 décembre 2006

Bernardo Strozzi dessinateur dans la collection Sagredo, journée d'études, Paris, Université Paris 1-La Sorbonne, INHA, 20 juin 2006

Publications/ (Articles et essais) :

-*Connoisseurship beyond geography: some puzzling drawings from Filippo Baldinucci's personal collection* (Amsterdam University Press). (en cours de publication)

-*A Focus on some pasted Quadratura drawings held in the Prints and Drawings department of the Louvre Museum*, conference proceedings of the seminar on the *Marginal Drawing Techniques as an Aesthetic Strategy* (Zentralinstitut für Kunstgeschichte/Max Planck Institut) (en cours de publication)

The taste of a connoisseur: the red chalk drawings coming from Filippo Baldinucci's collection at the Louvre Museum, in *Avere Disegno*, 3, 2021, p. 211-222.

I disegni genovesi del Cinquecento e del primo Seicento conservati presso la Biblioteca Nacional di Madrid: problematiche, proposte e novità, essai et notices, p. 73-82 et p. 290-301.

« La saisie des dessins en Italie : raisons et choix des enlèvements », dans *Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française*, actes du colloque de 2018, Bruxelles, 2020, p. 133-146.

« Piola disegnatore secondo la maniera di Poussin », dans *Domenico Piola e la sua Bottega*, sous la direction de Daniele Sanguineti, Gênes, 2019, p. 288-299.

« Dello "schiccherar sulla carta" di Giovanni Domenico Cappellino: proposte per l'attività grafica del migliore seguace di Giovanni Battista Paggi », *Studi di Storia dell'Arte*, n° 30, décembre 2019.

Dessins italiens du musée du Louvre. Dessins génois, XVIIe – XVIIIe siècle, Paris, 2017.

« Gli animali vivi e palpitanti di Sinibaldo », *Giornale dell'Arte*, n° 378, septembre 2017, p. 31.

« La face cachée de la grandeur : Gênes racontée par les dessins du Louvre », *Grande Galerie*, n° 40, 2017, p. 64-65.

« De l'Italie à la France : reconstitution d'un album de dessins de *quadratura* autrefois conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre* », *Artitalies*, 2016, n° 22, p. 80-90.

« Un dessin du musée du Louvre nouvellement attribué à Paggi », *La Revue des musées de France*, 2015, n° 4, p. 49-58.

« L'Art du plafond dans l'Italie baroque », *Grande Galerie*, n° 27, 2014, p. 60-61

Claude Lorrain, album de l'exposition, Paris, 2011

Luca Cambiaso et son école, Paris, 2010

« Luca Cambiaso et son école », *Grande Galerie*, n° 11, 2010

« Quelques dessins génois dans le fonds du département des Arts graphiques du Musée du Louvre », *La Revue des Musées de France*, Paris, 2009, p.39-48.

Publications/ (Notices) :

Notices sur les dessins génois et lombards du XVIe siècle, dans *Dessiner une Renaissance, dessins Italiens de Besançon*, Milan, 2018.

Notices dans le catalogue d'exposition *Un Suédois à Paris au XVIIIe siècle : la collection Tessin*, Paris, 2016

Notices sur les dessins génois dans *L'œil et la passion 2*, Caen, 2015

Notices sur les dessins génois dans *Disegno et Couleur*, Bruxelles, 2012

Notices sur les dessins génois dans *L'œil et la passion*, Caen, 2011

Notices sur les dessins génois dans *Maitres du dessin européen du XVIe au XXe siècle, La collection Georges Pébureau* Paris, 2009

Notices dans le catalogue d'exposition *L'Enfant dans les collections du Louvre*, Tokyo et Osaka, 2009

Notices dans *L'Art de la Serenissima : Dessins vénitiens des XVIIe et XVIIIe siècles des collections publiques françaises*, Paris, 2006/ Notices sur les dessins génois et lombards dans *Le Rayonnement de la République génoise et la Lombardie des Borromées. Dessins du XVIIe et XVIIIe siècles des collections publiques françaises*, Paris, 2006

Notices de cinquante dessins italiens pour le site Internet du musée du Louvre, *projet Cimaise*, 2003.

Hobbies : Pilates, natation, flûte traversière, toastmasters experience, cinéma, opéra, voyages, lecture, expositions, dance, cuisine, puzzle, blog personnel franco-italien.