



fcollanges@gmail.com

Portable 07 87 45 45 40 (France)

4 rue Guillaume-Stocq 1050 Ixelles Belgique

<https://www.linkedin.com/in/francoisecollanges/>

Compétences :

Conservation-restauration, spécialité horlogerie : interventions sur horloges et pendules toutes périodes, mécaniques et électriques. Habilitation à la restauration des biens appartenant aux collections publiques françaises (2017).

Recherche et gestion documentaire : étude, informatisation documentaire, expositions et publications scientifiques de collections horlogères.

Spécialiste en conservation préventive : Toutes opérations de conservation préventive (chantier des collections, déménagement de réserves, plans de sauvegarde et d'urgence, formation), notamment appliquées aux collections et ensembles horlogers.

Expériences professionnelles :

2021 : Collaboratrice scientifique, cellule conservation préventive, Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles (Belgique)

2013-2021 : conservateur-restaurateur associé, The Clockworks Museum, London ; activité libérale en France, Irlande, Royaume-Uni et Belgique.

1998-2010 : adjoint du conservateur dans plusieurs musées territoriaux (Metz, musées de la Cour d'Or et Toulouse, musées Paul-Dupuy et Georges-Labit, cadre des attachés de conservation du patrimoine)

Formation :

2021- : Doctorat par le projet, Patrimoine conservation-restauration, CY Cergy Paris Université, laboratoire Heritages sur les mécanismes de pendule de Paris

2011-2013 : West Dean College (Royaume-Uni, West Sussex), Postgraduate Diploma in conservation of Clocks et Master in Conservation studies, spécialité horlogerie.

2010-2011 : West Dean College Diploma, Conservation of clocks.

2005-2006 : Master 2 professionnel spécialité Conservation préventive du patrimoine, Paris-I.

1997-1998 : CAPES de documentation.

1996-1997 : DEA d'histoire de l'art, université Paris-IV.

Divers :

Anglais lu, écrit, parlé ; Membre du réseau *1st Aiders for cultural heritage in time of crisis*, ICCROM. Membre du Conseil de *l'Antiquarian Horological Society*, Londres ; administratrice Bouclier bleu France.



Références:

Conservation-restauration :

2019-2021, chantiers d'évacuation en réserve des collections d'horlogerie, Musée lorrain de Nancy ; Maison du Roi, Bruxelles.

2017-2019, Science Museum, Londres (Royaume-Uni), étude préalable et restauration du réseau d'éclairage électrique pour une maquette d'hôpital, v. 1920.

2014-2017, Blois (France), musée de la Magie, étude documentaire et constats d'état d'un ensemble d'objets horlogers électriques de J.E. Robert-Houdin, XIXe s.

2014, Saint-Nicolas d'Aliermont (France), musée d'horlogerie, étude et documentation de la collection d'horloges de parquet dites de Saint-Nicolas, XVIIIe-XIXe s.

2013, Victoria and Albert Museum (Royaume-Uni), constats d'état et préparation pour transport d'une cinquantaine d'horloges, XVIe-XIXe siècles, avant évacuation d'une réserve.

2011, West Dean Trust (Royaume-Uni), analyse d'état la collection d'horlogerie, XVIIIe-XIXe s. plan pluriannuel de restauration.

Conseil stratégique et technique :

2020-2021 : plans de sauvegarde et d'urgence (cathédrale de Tarbes, musée des Jacobins d'Auch, musée Labenche, Brive)

2018-2019 : Soutien-expert, Mission Patrimoine, La Diagonale-Paris Saclay

2018 : Chargée de mission Patrimoines et inondations pour le Comité français du Bouclier Bleu

Formations et conférences:

Depuis 2011 : Enseignante à l'Ecole du Louvre, formation des commissaires-priseurs stagiaires : Histoire et techniques de l'horlogerie ; 2019, cours sur la conservation-restauration, classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine.

2018-2020 : *visiting lecturer*, Master in Conservation Studies, West Dean College, cours sur la conservation des objets dynamiques.

2013-2020 : Conférences pour des associations d'horlogerie en Angleterre et en France sur la conservation et l'histoire du patrimoine horloger.

2020-2021 : mentorat pour la formation CollAsia « Disaster Risk management Plan », ICCROM

2021 : Formation en ligne « Gestion des risques dans les musées » pour ICOM International-et l'Association des Musées des Caraïbes (MAC)



Publications :

2019 : « Robert-Houdin, l'horloger et la fée électricité » dans *Autour de Robert-Houdin*, Paris

2018 : conférence d'ICOM-France à Dijon, « comment valoriser l'engouement des publics pour le patrimoine ? », sur les publics spécialisés en horlogerie, pdf, pp.101-106 :

<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-01/Comment%20valoriser%20l%27engouement%20des%20publics%20pour%20le%20patrimoine%203F%20-%20Dijon.pdf>

2017, « Conservation of horological and dynamic objects: traditional views and new developments », actes de la journée d'études annuelle 2016, ICRI (Institute of Conservators-Restorers in Ireland).

2014, «Jean-Eugene Robert-Houdin (1802-1871), from mechanical to electrical horology», *Antiquarian Horology*, vol. 35, n.2, pp.796-806. Pdf:

https://ahsoc.contentfiles.net/media/assets/file/Collanges-Houdin_wm6.pdf

2014, « Conservation-restauration d'une horloge électrique de 1855: Fabrication d'une copie pour élaborer le projet de conservation-restauration », revue en ligne Ceroart, numero special EGG 2013 (en anglais). <http://journals.openedition.org/ceroart/3914>

2008, « La politique de conservation d'une collection d'horlogerie : organisation, limites et perspectives », *Coré*, n°20, juillet 2008