



Hélène VASSAL

Née le 24 février 1966
2 enfants

helene.vassal@gmail.com

Conservatrice du patrimoine

Savoirs : responsable de services d'envergure (musées et établissements publics), réalisation de programmes culturels contribuant à la conservation, préservation, diffusion et documentation de collections patrimoniales, chargée de la mise en oeuvre de politique d'exposition, de prêts et d'acquisitions, responsable de projets de formation en France et à l'étranger,

Savoir-faire : encadrement et animation d'équipes pluridisciplinaires, direction de projets complexes (méthodologie, financements, cohésion d'équipe et mise en oeuvre), conception de bases de données informatisées, conception de formations dans tous les domaines de la conservation et du patrimoine

Savoir-être : talent stratégique, très bon relationnel, forte empathie, sens du collectif

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Institut National du Patrimoine, Paris (poste actuel), adjointe au directeur des études, chargée de la formation continue

Conception et mise en oeuvre des formations à destination des professionnels du patrimoine dans les domaines de la conservation et de la gestion des collections, de la transmission du patrimoine, de l'environnement juridique et technologique et des pratiques managériales en présentiel comme à distance.

- Programmation et pilotage, avec l'appui d'une équipe de quatre chargés d'organisation, d'une cinquantaine de séminaires se déroulant en France Métropolitaine (Paris, régions), dans les territoires ultra-marins et à l'étranger et de séminaires sur-mesure en fonction des besoins spécifiques d'établissements ou d'organismes publics et privés,
- Participation à la promotion de l'INP, en France et à l'étranger : membre de réseaux d'expertise internationale, conception de projets de coopération avec des institutions patrimoniales et universitaires françaises et étrangères.

Centre Pompidou, Paris (2017-2020), Chef du service des collections, Musée national d'art moderne-CCI (25 agents) :

Supervision de la production et de la réalisation de la programmation culturelle du Musée et contribution à la conservation, à la préservation, à l'exploitation et à la documentation des collections patrimoniale ; définition des moyens budgétaires, logistiques et techniques nécessaires à cette mise en oeuvre ; animation et coordination de l'équipe en charge de la réalisation des projets et des réserves autour de 4 missions :

- Conservation, présentation et diffusion des collections permanentes en France et à l'étranger : collections permanentes, prêts, dépôts, expositions hors les murs et Centre Pompidou provisoires à Malaga, Bruxelles, Shanghai
- Supervision de la gestion des ressources documentaires et numériques : administration des bases de données, photothèque des collections, numérisation des fonds, récolement décennal et chantiers des collections en lien avec la conservation
- Pilotage des réserves et ateliers : conservation préventive, gestion et préparation des collections
- Conception et mise en oeuvre du futur Pôle de présentation et de conservation des collections du musée

Centre Pompidou, Paris (2014-2017), Chef du service de la régie des œuvres et des expositions, direction de la production (25 agents) :

Mise en oeuvre de la politique d'exposition, de prêt et d'acquisition de l'établissement :

- Expositions: coordination de la régie des expositions produites ou coproduites au Centre Pompidou et dans le cadre des Centre Pompidou provisoires
- Collections: coordination de la régie des œuvres prêtées et déposées par le Musée national d'art moderne et dans le cadre des projets hors les murs en France et à l'étranger et de leurs itinérances
- Acquisitions: instruction de l'entrée des œuvres dans la collection en lien avec le service des collections
- Conservation préventive : appui l'expertise du service de la restauration et des collections

Agence France-Museums, Louvre Abu Dhabi, Paris (2008-2014), Chef du service des collections et des opérations, direction scientifique:

- Muséographie - Bâtiment : Conseil et expertise pour le futur musée du Louvre Abu Dhabi en conservation préventive, régie des œuvres, production des expositions et formation

- Production et pilotage des expositions : « *Naissance d'un musée* », Louvre Paris du 20/04 au 21/07/2013, « *Birth of a Museum* » Abu Dhabi Al Manarat du 26/04 au 21/07/2013, « *Talking Art* » Abu Dhabi Emirates Palace du 26/05 au 26/08/2009
- Gestion des collections : pilotage de la gestion documentaire, physique, technique et administrative des œuvres acquises (500 œuvres acquises en 2013)
- Prêts des collections françaises : négociation et préparation des prêts français consentis au Louvre Abu Dhabi
- Base de données : coordination et suivi de conception de la base informatisée de documentation et de gestion
- Formation : conception de l'offre de formation des futurs personnels du Louvre Abu Dhabi et du master Histoire de l'art et métiers des musées à la Sorbonne Abu Dhabi. 2008-2014

Musée du quai Branly, Paris (2007-2008), Chargée de la gestion et de la conservation préventive des collections permanentes, département du patrimoine et des collections (10 agents)

- A l'ouverture du musée : mise en place des procédures et suivi des prêts sortants, des dépôts et des nouvelles acquisitions et structuration de l'atelier de préservation
- Coordination des opérations de conservation restauration et de soilage : rotations muséographiques, prêts et dépôts, acquisitions et expositions temporaires
- Pilotage de la maintenance des collections : entretien et amélioration des conditions de présentation des collections, rotation des objets, mesures environnementales, travaux post ouverture
- Appui en conservation préventive : chantier de redéploiement des réserves et auprès du service des expositions
- Mise en place du marché relatif à la conservation préventive
- Valorisation des activités de régie et de conservation préventive : formations en interne

Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris (2004-2007), Chef du service de la muséographie

- Mise en œuvre de la politique du musée en matière de prêts, dépôts des collections et d'acquisitions
- Coordination des questions documentaires
- En lien avec les commissaires, chargée des chantiers de restauration, régie des œuvres, soilage et installation des expositions produites par le musée: « Afghanistan, les trésors retrouvés » du 6/12/2006 au 30/04/2007, « Trésors d'art du Vietnam : la sculpture du Champa » du 12/10/2005 au 6/02/2006, « Chefs d'œuvres du Musée Ota de Tokyo » du 06 /07 au 15/08/2005, « Lumières de soie – soieries tissées d'or de la collection Riboud » du 27/10/2004 au 07/02/2005, « Confucius, à l'aube de l'humanisme chinois » du 29/10/2003 au 15/03/2004...

Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris (1999-2004), Régisseur des collections

- Création et animation du service de la régie des œuvres
- Coordination du chantier muséographique et du projet des réserves, des opérations de conservation--restauration et du soilage
- Pilotage du transfert et du chantier des collections puis de la réinstallation des œuvres

Fonds national d'art contemporain, délégation aux arts plastiques, Paris (1990-1998), Chef du bureau du mouvement des œuvres et de la régie (12 agents)

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2018-2019), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

Paris 1, Panthéon-Sorbonne, (1997), DESS en conservation préventive

Sujet de mémoire : « Des réserves au service de la gestion d'une collection : le Fonds national d'art contemporain », directeur de recherche : Denis Guillemard

Paris 9 Dauphine, (1993), DESS en gestion des institutions culturelles

Sujet de mémoire : « Muséographie du contemporain », directeur de recherche : André Canas

Paris 2, Assas (1990), DEA en Sciences-Politiques

Sujet de mémoire : « De Georges Pompidou à François Mitterrand, la culture au service du politique ? », directeur de recherche : Roger-Gérard Schwartzberg

Paris 3, Sorbonne Nouvelle (1989), maîtrise en lettres modernes

Sujet de mémoire : « Le théâtre du Soleil », directeur de recherche : Georges Banu

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Enseignement

-Depuis 2007 Ecole du Louvre, Responsable pédagogique du Master 2 « Métiers du patrimoine : documentation, conservation préventive et régie », chargée de séminaires et directrice de recherche (20 élèves par an)

-Depuis 2009, Sorbonne Abu Dhabi, chargée de cours (20 heures de séminaire/an)

-Depuis 1998, conception, coordination et animation de séminaires de formation en France et à l'étranger dans les domaines de la production des expositions, de la conservation préventive, de la régie des œuvres pour notamment l'Institut national du patrimoine et la Direction générale des patrimoines

PUBLICATIONS

Direction d'ouvrages

Gérer les collections patrimoniales. La documentation Française, Musées-Monde, Paris (à paraître au 1^{er} semestre 2022).

Documenter les collections des musées, investigation, inventaire, numérisation et diffusion. La documentation française, collection Musées-Monde, 2014

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

Dictionnaire de muséologie, entrée « Les réserves », à paraître

« Contemporary art registration and constraints at the Centre Pompidou ». Museums at the Post-Internet Turn, novembre 2017, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, Mousse publishing, Turin. 2019 .

« Les objets in situ dans les demeures de Clemenceau ou quand la mémoire rencontre la conservation préventive : un enjeu complexe pour un lieu particulier ». *Clemenceau et les arts*, Editions du CVRH, 2016, pp. 221-230

« Régisseurs d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation ». Revue en ligne *In Situ* n°30 2016, [en ligne le 29 septembre 2016]

« From Functions to Profession : the emergence and rise of Registrar Professions in Europe ». *Museums Heritage and Capacity Building*, Museum International n°269-270, pp. 59-70, ICOM 2016

« Informatiser les collections, du projet de base de données informatisées à sa réalisation : ambition et limites ». *Documenter les collections des musées, investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, La documentation française, collection Musées-Monde, 2014, pp. 99-101 et 123-126.

« Gestion et documentation des collections : vers une évolution des pratiques ? ». *Documenter les collections des musées, investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, La documentation française, collection Musées-Monde, 2014, pp.203-206

« Documenter la régie d'œuvres : quels outils pour quelles exploitations ? ». Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration, perspectives pour la recherche, journées d'études, Cahier technique de l'ARAAFU, n°19, 14 et 15 octobre 2010, ARAAFU février 2012, pp. 54 à 56.

« La régie des œuvres, une nouvelle dynamique pour la conservation préventive ». *La conservation préventive ; une démarche évolutive*, Techné n°34, 2011, pp 39-41

« Une collection de textile au risque de l'exposition : tentations et compromis ». Les expositions temporaires face à la conservation préventive, 9^{ème} journées débats du DESS de conservation préventive, Cahier technique de l'ARAAFU, n°15, Paris, 3, 4 juin 2004, pp. 9 à 12, 2007.

« Pratiques de travail renouvelées en Europe ; les régisseurs d'œuvres d'art ». Les métiers du patrimoine en Europe – évolutions, enjeux, professions, Colloque international, 21 janvier 2005, auditorium du Louvre, INP [publication électronique].

The Musée Guimet. A total renovation : aim and limitations ». *Oriente* n°6, Fundação Oriente, Lisboa, avril 2003, pp. 20-32

«Acteurs et compétences». *Collections publiques et réserves, revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France*, n°229-230, mars 2002, pp 4-7

« Le musée Guimet : l'enjeu d'une rénovation complète ». Actes de la 2ème conférence européenne des régisseurs d'œuvre d'art – Paris – Galeries nationales du Grand Palais 14 et 15 novembre 2000, édition Les 40 cerisiers, 2002, pp 125-130

« L'art contemporain ». *Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, SFIIC et Mardaga 2001, pp 243-253

« Le régisseur d'œuvres d'art ». Nouveaux métiers du patrimoine et conservation préventive, Conservation-restauration des biens culturels, Cahier technique de l'ARAFU n°6, Journées débats du DESS de Conservation préventive, Paris, avril 2001, pp 126-129

« Les réserves du Musée national des arts asiatiques-Guimet : du programme à la réalité d'un fonctionnement », *Collections publiques et réserves, revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France*, n°228, mars 2001, pp 66-69

« Régisseur d'œuvres d'art : de l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification d'un métier ». *Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire*, Collections publiques et réserves, revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France, n°221-222, 1998-1999, pp 55-54

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé,

Espagnol : notions.

Informatique : word 6 pour windows, Excel 5, Filemaker pro

Logiciels de documentations et de gestion de collections : Vidéomuseum (gestion des collections du XXème siècle), Micromusée (gestion des collections des Musées Nationaux), The Museum System – TMS (Musée du Quai Branly), Zetcom – Muséum + (Agence France Muséums, Musée du Louvre, Fondation Louis Vuitton)

DIVERS

Membre de l'ICOM depuis 1998 élue au bureau exécutif d'ICOM France de 2004 à 2010 et en 2016, secrétaire générale depuis 2019

Membre élu du bureau exécutif de l'ICTOP de 2010 à 2016

Membre fondateur de l'association française des régisseurs d'œuvres d'art - AFROA présidente jusqu'en 2008

Membre de la commission régionale de restauration en région Midi-Pyrénées de 2004 à 2012

Chargée de préparation au concours de Chargé d'études documentaires en 2007, 2011 et 2017

Membre du jury interne et externe du concours de Chargé d'études documentaires en 2006

Chevalier dans l'ordre des arts et lettres

Permis B