



Iris Romagné

Née le 10/09/1996

34 rue Claude Decaen
75012 Paris
irisromagne@gmail.com
06 79 05 45 01

Langues

Anglais : B2

Espagnol : C1

Latin : huit ans d'étude

Compétences

Microsoft Office : Word, Excel, Power Point

Bases de données :

MuseumsPlus

Gallica

POP

Ceres (base de données des collections publiques espagnoles)

Artprice

Artnet

Permis B

Centres d'intérêt

Littérature :

Théâtre classique et romans anglais du XIX^{ème} siècle

Voyages : je m'intéresse notamment à la culture espagnole, découverte grâce à une année passée à Madrid

Clarinete : sept années de pratique

Activités de recherche

► **Thèse** sur le peintre et graveur Charles Joseph Flipart (1721-1797), sous la direction de Cécile Vincent-Cassy (**Cergy Paris université**) et d'Álvaro Molina Martín (**UNED**)

► **Communication au colloque « Décrire l'estampe »** coorganisé par le Centre André-Chastel (**Sorbonne Université**) et l'IRCL (**Université Paul-Valéry de Montpellier**), 17 – 18 novembre 2022

◆ *La "lettre" des gravures des contes de La Fontaine : Que dis-je et que ne dis-je pas ! L'exemple des gravures de la suite dite de Larmessin*

► **Mémoires de recherche à l'École du Louvre**, sous la direction de Pascale Cugy et François-René Martin

◆ *Le cas espagnol dans l'iconographie européenne des Aventures de Télémaque de Fénelon de 1700 à 1808*, soutenu en novembre 2020 (Master 2), note : 18/20

Prix de la Fondation pour l'Art et la Recherche, en cours de publication

◆ *Nicolas Vleughels, peintre des lettres*, soutenu en juin 2019 (Master 1), note : 17/20

Formation académique

2020 – 2022 : **Classe préparatoire au concours de conservateur, École du Louvre**

2018 – 2020 : **Deuxième Cycle, École du Louvre** – Mention TB

◆ Parcours « Histoire de l'art appliquée aux collections »

◆ Échange Erasmus à l'**Université de Complutense** de Madrid

2015 – 2018 : **Premier Cycle à l'École du Louvre**, spécialité « peinture écoles étrangères »

2016 – 2017 : **Deuxième année de licence de Lettres modernes à l'Université Paris-Sorbonne**

2014 – 2015 : **Hypokhâgne au Lycée Blomet** (Paris), option Histoire de l'art

Stages et expériences professionnelles

► **Mairie de Chambourcy, chargée de développement culturel**, depuis de mars 2023

◆ Gestion des biens culturels de la mairie : recensement des œuvres, recherches documentaires, rédaction des textes de médiation écrite, accompagnement pour l'expertise d'un commissaire-priseur, etc.

◆ Organisation et gestion de quatre expositions (« Derain intime », « Juliane Schack », « Les Rouart, une famille dans l'art », « Visions gravées, rencontres estampées »)

◆ Rédaction du dossier de candidature pour l'obtention du label « Jardin remarquable »

◆ Gestion quotidienne du Désert de Retz (parc classé Monument Historique) et de la Maison André Derain : organisation des visites guidées, régie, privatisation et accueil d'événements...

► **Chargée de cours (TDO)** de sculpture XVIIe-XIXe à l'**École du Louvre**, depuis novembre 2021

► **Musée de l'Armée – Hôtel des Invalides**, stage au **Service des collections**, septembre 2021

◆ Elaboration de la liste de l'ensemble des expositions du musée pour l'exposition « Toute une Histoire » (publiée dans les annexes du catalogue)

► **Département des Peintures du Musée du Louvre**, stage au **Service d'Étude et de Documentation**, mai – juillet 2019

◆ Conditionnement et mise à disposition de la documentation, récolement des collections, recherches d'œuvres disparues lors de la Seconde Guerre Mondiale

► **Musée des Hospices de Beaune**, stage auprès du **responsable des collections**, juillet 2018

◆ Préparation des JEP et recherches documentaires

► **Mobilier national** (Paris), stage à l'**inspection des collections**, juillet 2017