

Jimena CASTANEDA FEBVRE

Née le : 10/10/1975 à Bogota (Colombie)

Etat civil : Mariée, 2 enfants

1 Rue du Parc, 17137 Esnandes

+33 6 64 92 13 33

jimenacast@gmail.com



Fonction actuelle:

Doctorante chercheuse contractuelle à CY Cergy Paris Université.

Thèse : « **Le cinéma colombien transnational : Formes poétiques de décolonisation? »** »

FORMATION ET DIPLÔMES

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

2008 Master 2 Recherche Esthétique et Études Culturelles

Intitulé de mémoire « Le fragment hyperréaliste »

Directeur: Monsieur le professeur Dominique Chateau (mention bien)

2007 Master 2 Professionnel Scénario Réalisation

Écriture et réalisation du court-métrage « Où que tu ailles »

Sous la direction de Monsieur Luc Delisse

2005 Maîtrise Etudes cinématographiques et audiovisuelles

Intitulé de mémoire « L'adaptation littéraire au cinéma »

Écriture et réalisation du court métrage « Ojo por ojo », une adaptation de la nouvelle de Gabriel Garcia Marquez « Un día de éstos »

Sous la direction de Monsieur Daniel Serceau (mention bien)

2004 Licence Cinéma

EXPÉRIENCE

2022-2023

Bogota (Colombie) : Année de **Cotutelle** à L'**Université Nationale de Colombie**.

2022

Participation à la journée d'étude « **La lenteur: geste(s), gestation(s) et réception(s)** » organisée par le Laboratoire des doctorants de l'UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, avec la communication « **Un cinéma qui prend du temps pour créer de la mémoire** ».

Participation à la journée d'étude « **The new European cinema of Precarity** », organisée par The Institute for Advanced Studies, CY Cergy Paris Université avec la communication « **Transnational contemporary Colombian cinema: In praise of precarity or a form of decolonization?** ».

2021

Inscription en 1ère année - **Doctorante contractuelle** en **Études Hispanophones**, rattachée au Laboratoire **Héritages** (UMR 9022), École Doctorale AHSS à **CY Cergy Paris Université**.

Enseignante d'espagnol vacataire en L1 Histoire et Géographie à CY Cergy Paris Université.

Participation aux **Colloques de Cerisy « Quels acteurs pour la diversité culturelle entre Amérique latine et France ? »**, dirigé par Julie Amiot-Guillouet, Françoise Moulin Civil et Gustavo Guerrero avec la communication **« Influence européenne dans la légitimation du cinéma latino-américain : Hybridation culturelle? Le cas du Nouveau cinéma colombien »**.

2020

Participation au **Colloque International de Cinéma Ibéro-américain Contemporain: « Los festivales de cine en Iberoamérica : tradición y diversidad »** en marge du **Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias (FICCI) 2020** - Colombie, avec la communication **« La liminalité des festivals de cinéma : des rituels interculturels »**.

2017-2020

Enseignante d'espagnol contractuelle dans **l'Éducation Nationale**, Académie de Poitiers.

2018

Écriture des scénarios documentaires :

« **Zinave, le grand repeuplement** », réalisé par Frédéric Febvre, produit par One Planet Productions et ARTE.

« **Esteros del Ibera - Les Chaînon manquants** », réalisé par Frédéric Febvre, produit par One Planet Productions et ARTE.

2016 - 2019

Traductrice FR-ES / ES-FR des films documentaires :

« Mexique, justice pour les disparus », Narratio Films, ARTE.

« Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros », La 25è Heure Productions.

« Les derniers secrets des Nascas », One planet Productions, ARTE.

« Les maîtres des Abeilles », épisode Argentine et épisode Mexique, Grand Angle Productions, ARTE.

« Médecine d'Ailleurs », épisode Espagne, Bonne Pioche Télévision, ARTE.

Scénario du film « Carnivores » écrit par Jérémy et Yannick Rénier, co-produit par les frères Dardenne.

2017

Interprète ES-FR du réalisateur colombien Rubén Mendoza au Festival du Film de La Rochelle.

2015

Écriture du scénario de moyen métrage « Le Pardon ».

2014 - 2015

Accompagnement de personnes en situation d'illettrisme, association Ascali (Bourgogne).

2014

Écriture, réalisation et montage du documentaire sur la Fête des Savoirs 2014 au Pays Nivernais-Morvan.

2009 - 2010

Écriture et réalisation du court-métrage "Le temps d'une chanson".

Chargée de la communication chez LIN'ART - Société de production d'expositions d'art en Europe et Amérique Latine.

2008

Assistante de production film « Le siffleur », produit par Les productions du Trésor.

Scénariste Adaptation du roman « Le jardin des cédrats », écrit par Bernard Farinelli, produit par Occo productions.

Sous-titrage ESP du long-métrage Nucingen Haus réalisé par **Raoul Ruiz**.

Montage du Making-off long-métrage « Ah, la libido » réalisé par Michelle Rosier.

2007

Réalisation et montage de la captation de la pièce de théâtre « Cada vez que ladran los perros » écrite par Fabio Rubiano, jouée par Sandra Camacho.

Assistante mise en scène long-métrage « Les femmes de l'ombre » réalisé par **Jean Paul Salomé**.

2006

Assistante mise en scène

Long-métrage « Le deuxième souffle » réalisé par **Alain Corneau**.

Long-métrage « Truands » réalisé par **Frédéric Schoendoerffer**.

Court métrage « The assistant » réalisé par Ari Allanson.