

María Jimena CASTAÑEDA FEBVRE

maria-jimena.febvre@cyu.fr

+33 6 64 92 13 33



Fonction actuelle:

Doctorante contractuelle en Etudes Hispanophones rattachée à l'UMR Héritages, CY Paris Université, sous la direction de Julie Amiot, en cotutelle avec l'Université Nationale de Colombie, Doctorat en Art et Architecture, sous la co-direction de Francisco Montaña Ibañez.

Thèse :

« Le cinéma colombien transnational : des formes poétiques de décolonisation? »

2024

- Participation à la **Ile Rencontre Multidisciplinaire des Colombianistes en France : Sources, Méthodologies et Réflexivité Scientifique** organisée par les laboratoires CERMA/EHESS et CRALMI/Paris 1 Panthéon Sorbonne, avec la communication **« Le cinéma colombien transnational : un tiers-espace d'observation de la globalité contemporaine »**
- **Jury Court-métrages** au Festival **Cinélatino** 36è Rencontres de Toulouse.

2023-2024

- **Professeure** à CY Paris Université : 1° **Introduction à l'analyse iconographique et filmique** (L3-LCER), 2° **Préparation à l'épreuve de composition du Capes 2024 sur le film Zama de Lucrecia Martel** (Master MEEF), 3° **Coproduction cinématographique à l'internationale** (Master 2 ICO).

2023

- **Publication article *Influencia europea en la legitimación del cine latinoamericano: ¿hibridación cultural? El caso del 'Nuevo cine colombiano'*** dans « *Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural: cine y literatura entre Francia y América latina desde finales del siglo XX* », Ed. Peter Lang, 2023.
- Participation au colloque international **« Rethinking neoliberalism on screen »** organisé par le CNRS, l'Institut des Amériques, CY Héritages, CY Advanced studies, avec la communication **« Colombian transnational cinema : Institutionalization of the marginality in the neoliberal sphere ? »**.
- Participation au Colloque international **“Histórias das Antropologias latino-americanas: experimentações contemporâneas”** organisé par le CNRS et l'USP (Université de Sao Paulo), à Sao Paulo (Brésil), avec la communication conjointe avec Julie Amiot **« La fiction cinématographique colombienne au regard de l'Anthropologie »**.

2022-2023

- Bogota (Colombie) : Année de **Cotutelle** à l'**Université Nationale de Colombie** et **mission de travail de terrain**.

2022

- Organisation et participation à la journée d'étude « **La lenteur: geste(s), gestation(s) et réception(s)** » organisée par le Laboratoire des doctorants de l'UMR Héritages CY, avec la communication « **Un cinéma qui prend du temps pour créer de la mémoire** ».
- Participation à la journée d'étude « **The new European cinema of Precarity** », organisée par The Institute for Advanced Studies de CY avec la communication « **Transnational contemporary Colombian cinema: In praise of precarity or a form of decolonization?** ».

2021

- 1ère année - **Doctorante contractuelle** en **Études Hispanophones**, Laboratoire **Héritages** (UMR 9022), École Doctorale AHSS à **CY**.
- **Enseignante d'espagnol vacataire** en L1 Histoire et Géographie à CY Paris Université.
- Participation aux **Colloques de Cerisy « Quels acteurs pour la diversité culturelle entre Amérique latine et France ? »**, dirigé par Françoise Moulin Civil, Julie Amiot-Guillouet et Gustavo Guerrero avec la communication « **Influence européenne dans la légitimation du cinéma latino-américain : Hybridation culturelle? Le cas du Nouveau cinéma colombien** ».

2020

- Participation au **Colloque International de Cinéma Ibéro-américain Contemporain: « Los festivales de cine en Iberoamérica : tradición y diversidad »** en marge du **Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias (FICCI) 2020** - Colombie, avec la communication « **La liminalité des festivals de cinéma : des rituels interculturels** ».

2017-2020

- **Enseignante d'espagnol contractuelle** dans l'**Éducation Nationale**, Académie de Poitiers.

2018

- **Écriture des scénarios documentaires** :
 - « **Zinave, le grand repeuplement** », réalisé par Frédéric Febvre, produit par One Planet Productions et ARTE.
 - « **Esteros del Ibera - Les Chaînon manquants** », réalisé par Frédéric Febvre, produit par One Planet Productions et ARTE.

2016 - 2019

- **Traductrice FR-ES / ES-FR** des films documentaires :
 - « **Mexique, justice pour les disparus** », Narratio Films, ARTE.
 - « **Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros** », La 25è Heure Productions.

« Les derniers secrets des Nascas » , One planet Productions, ARTE.

« Les maîtres des Abeilles », épisode Argentine et épisode Mexique, Grand Angle Productions, ARTE.

« Médecine d'Ailleurs », épisode Espagne, Bonne Pioche Télévision, ARTE.

Scénario du film « Carnivores » écrit par Jérémy et Yannick Rénier, co-produit par les frères Dardenne.

FORMATION ET DIPLÔMES

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

2008 Master 2 Recherche Esthétique et Études Culturelles

Intitulé de mémoire « Le fragment hyperréaliste »

Directeur: Monsieur le professeur Dominique Chateau (mention bien)

2007 Master 2 Professionnel Scénario Réalisation

Écriture et réalisation du court-métrage « Où que tu ailles »

2005 Maîtrise Etudes cinématographiques et audiovisuelles

Intitulé de mémoire « L'adaptation littéraire au cinéma »

Écriture et réalisation du court métrage « Ojo por ojo », une adaptation de la nouvelle de Gabriel Garcia Marquez « Un día de éstos »

Sous la direction de Daniel Serceau (mention bien)