

Curriculum Vitae

Joan Ayrton (1969 – Suisse)
Nationalité anglaise
9 rue Ricaut
75013 Paris
joanayrton1@orange.fr
www.joanayrton.com
06 88 16 15 42

Expositions personnelles depuis 2015

- 2021 *There is a crack in everything*, galerie Florence Loewy, Paris
- 2018 *A soft mellow tinge*, l'art dans les chapelles, France
- 2017 *Slow Melody Time Old*, galerie Florence Loewy, Paris
- 2016 *Searching for an A*, Espace dAM / de Andrés-Missirlian, Romainmôtier, Suisse
- 2015 *Fast Colour*, galerie Florence Loewy, Paris, France

Expositions collectives depuis 2013

- 2022 (à venir) *Epoque*, commissariat Sally Bonn
- 2021 (à venir) commissariat Franck Balland, galerie Florence Loewy, Paris
(à venir) Joy (joy.screen.93), Aubervilliers
(à venir) Glassbox, Paris
- 2020 *Tous n'habitent pas le monde de la même façon*, galerie Florence Loewy
- 2019 *Down to a sunless See*, projection, galerie Arrondit, une proposition d'Ekaterina Shcherbakova, Eloïse Le Gallo et Julia Borderie.
Relevés II (Favorinos d'Arles), exposition collective (commissaires Fabien Vallos et Laétitia Talbot & Theophile's Papers), Médiathèque du Musée d'Arles antique
- 2018 FIAC, galerie Florence Loewy, Paris
Tendre Jeudi, commissariat Thierry Lévez, exposition collective chez Confort Mental, (Romain Guillet) Paris
La quatrième, chez Carmilla Schmidt, galerie Davel 14, Suisse
- 2017 *Starting form a book*, galerie Florence Loewy, Paris
(...) *aide à la vision, en strié, sur des sondes lunaires à rétrodiffusion. En grand : en petit*, Instants Chavirés, exposition en duo avec Benjamin Laurent Aman, commissariat Marie Cantos, invitation Guillaume Constantin
- 2015 FIAC galerie Florence Loewy, Paris, France
Lignes émouvantes, commissariat Alexandra Roussopoulos, galerie épisodique, Paris, France
Trouble in painting, commissaire Katharina Schmidt, Centre d'art BBB, Toulouse, France
Observatoire de la rumeur, exposition – laboratoire du post-diplôme Document et art contemporain galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Art-Cade, Marseille, France
- 2014 *Une sédimentation d'images sans image*, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Art-Cade, Marseille, France (catalogue à paraître chez le Mot et le reste)
FIAC galerie Florence Loewy, Paris, France
Black Coffee, commissaire Camila Oliveira Fairclough, lieu privé, Paris, France
Entre-deux/In between, DIEP & NEW HAVEN 2014, ferry transmanche, France - Angleterre, commissaire Alice Schÿler Mallet, Sarah Michel, Philippe Terrier Hermann
Copié, copié, copié, Villa Bernasconi, Genève, Suisse (catalogue)
- 2013 FIAC galerie Florence Loewy, Paris, France
Faire le mur, la Vitrine am, partenaire de la FIAC, Paris, France, commissaire Sally Bonn
DIEP littoral, Mare Nostrum, Dieppe, commissaires Alice Schÿler Mallet, Sarah Michel, Philippe Terrier Hermann, Dieppe, France (catalogue)
Lemancolia, Musée Jenisch, Vevey, Suisse, commissaire Dominique Radrizzani, (catalogue paru aux éditions Noir sur blanc, Suisse)
Existe-t-île? Manuel Fanzine, Glassbox, Paris, France
Au détour de la mer de nuages, galerie Florence Loewy, Paris, France

Commissariats

- 2017 *Felicità 17*, exposition des félicités et mentions à l'Ecole des Beaux-arts de Paris
- 2014 Commissariat à la BOX, Bourges, exposition Glissements de terrain, cartographie, pensée, paysage, carte blanche au post-diplôme Document et art contemporain, EESI - publication

Résidences et invitations - sélection depuis 2013

- 2021 *The Purple Cloud*, journée d'étude au Fresnoy, Lille
- 2021 *La Rencontre des Eaux*, commissariat Claire Luna, Cité Internationale des Arts / Cnap
- 2020 QAQORTOQ, Museum national d'histoire naturelle - carte blanche – la métamorphose des glaciers - proposition de rencontres, projections et performances.
- 2019 Villa Médicis, Les Jéudis de la Villa, conférence à l'invitation de Riccardo Venturi avec Gilles Tiberghien - *Relief : l'art et la terre - A voyage on the unpredictable terrain of the deep brain dreamscape*, psychédélimes géologiques
- 2014 Laboratoires d'Aubervilliers - *Joan Ayrton et Virginie Yassef invitent un rocher*, avec la revue Numéro Zéro.
Galerie Treize, Paris - *Si nous continuons à nous parler le même langage, nous allons reproduire la même histoire*, sur l'invitation des commissaires Mikaela Assolent et Flora Katz
- 2013 École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), Metz. Intervention dans le cadre du séminaire intitulé Le Travail, une invitation de Sally Bonn, philosophe, commissaire, enseignante et du centre de recherche IDE (Image/Dispositifs/Espace),

Soutiens & achats

- 2021 ENSAPC Cergy / EUR Humanités, création, patrimoine / laboratoire doctoral
- 2020 pré-sélection aide au projet DRAC
- 2015 Aide à l'acquisition de matériel (AIA) DRAC Ile de France
- 2012 Aide à l'édition de la région PACA (The Sun had not yet Risen)
- 2012 Aide à l'édition CNAP (The Sun had not yet Risen)
- 2012 Aide au projet CNAP (Islande, la suite d'un périple)

- 2018 Achat de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis
- 2014 Achat d'œuvres par la Ville de Lancy, Genève, Suisse
- 2014 Achat d'œuvres par la commission de septembre 2014 du CNAP (rapporteur Pascal Beausse – collection d'œuvres photographiques)
- 2011 Achat d'œuvre par la collection publique du Musée Jenisch, Vevey, Suisse
Acquisitions régulières par des collectionneurs privés

Invitations : workshops, lectures, publications, articles - sélection depuis 2015

- 2018 Invitation à participer à la publication de *Sleep Disorders #17*, vernissages galerie Under Construction, Paris / Bar Barbette, Berlin / Greylight Projects, Bruxelles
- 2015 Palais de Tokyo, Paris, Contribution avec Virginie Yassef à la revue NUMÉRO ZÉRO –
- 2015 Palais de Tokyo, Paris, invitation à être présentée par Sally Bonn au prix de l'AICA
- 2015 Modératrice d'une table ronde lors d'une journée d'études "La peinture aujourd'hui" au Centre d'Art La Terrasse, Nanterre, France
Contribution à la revue « le SALON », « Studio Inside Out », revue du centre de recherche I.D.E. (Image. Dispositifs. Espace), rédactrice en chef Sally Bonn

Jurys

- 2020 Jury DRSA - Document et art contemporain, EESI et ENSA Bourges
- 2019 Jury du DNSEP - ENSAPC Paris-Cergy
- 2017 Jury DNSAP - EESAB Quimper
- 2016 Jury DNSAP - Beaux-arts de Paris (présidence du jury)
- 2014 Jury DNSAP - ÉSADTPM Toulon
- 2013 Jury HEAD Genève
- 2015 - 2017 Commission CNAP pour le soutien aux galeries & première publication

Recherche

2020 – 2023 Doctorat de création à l'ENSAPC Cergy / EUR Humanités, création, patrimoine
2011 à 2015, artiste référent du troisième cycle de l'EESI *Document et art contemporain*. Contributions
aux Cahiers du post-diplôme de 2012 à 2016.

Direction du Troisième cycle *Document et art contemporain* de 2016 à 2017

Enseignement

2010 - 2017 Enseignement à l'école européenne supérieure de l'image (EESI), Angoulême & Poitiers.

2017 - 2018 Direction des études aux Beaux-arts de Paris

2018 – 2020 Enseignement à la Villa Arson, Nice