

Juliette CHEVEE

19/08/1994

juliette.chevee@colmar.fr

+33 6 74 79 95 29

Musée Bartholdi

30 rue des Marchands, 68000 Colmar

Conservatrice du patrimoine

Directrice du musée Bartholdi

Colmar

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Musée Bartholdi, Ville de Colmar (juillet 2022 – présent), directrice-conservatrice

- Direction d'établissement recevant du public, responsable de la sécurité des biens et des personnes, encadrement d'une équipe de 6 personnes.
- Conservation d'une collection musée de France d'environ 3500 pièces : sculptures, peintures, arts graphiques, photographies patrimoniales, mobilier, textiles et arts décoratifs XIX^e siècle.
- Rédaction du projet scientifique et culturel de l'établissement : réunion et animation d'un comité scientifique.

Atelier de conservation-restauration CROA, Paris (mai 2022)

Stage « hors spécialité » dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine, INP-INET

Initiation à plusieurs techniques de restauration de la céramique, dépolissage et élimination de moisissures sur une huile sur toile, suivi d'une étude de conservation préventive pour la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Institut Dominicain d'Etudes Orientales, Le Caire (mars 2022)

Galerie Trétiakov, Moscou (février 2022)

Stage à l'étranger dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine, INP-INET

Stage initialement prévu pour 7 semaines à Moscou, interrompu par le déclenchement de l'invasion russe en Ukraine. Stage « de secours » à la bibliothèque de recherche de l'IDEO au Caire.

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, ville de Nice (juillet – décembre 2021)

Stage de spécialité dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine, INP-INET

- Co-commissariat de l'exposition *Fleurs d'artifice* dans le cadre de la Biennale des arts de Nice 2022.
- Montage de l'exposition *Gustave-Adolphe Mossa : Niciensis Pinxit* (janvier-mai 2022), rédaction d'un essai pour le catalogue, rédaction de cartels et textes de salle, contribution à l'accrochage.

Conseil départemental de l'Isère – Direction de la culture et du patrimoine, Grenoble (mars 2020)

Stage en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine, INP-INET

- Stage d'observation auprès du directeur de la culture et du patrimoine.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, Paris (mars-octobre 2020), Stagiaire en conservation

- Soutien à la préparation de la rétrospective *Ilya Répine : peindre l'âme russe* (octobre 2021 – janvier 2022), en partenariat avec la Galerie Trétiakov. Rédaction de cartels et conception de dispositifs de médiation sonores et visuels, conférence sur les Russes à Paris.

Musée des Beaux-Arts, Chartres (mai-juin 2019), Stagiaire en conservation

- Documentation de collections de sculpture du XVIII^e siècle

Société Point Parole, Paris (mars 2019 – mars 2020), Guide-conférencière

- Visites-conférences de collections permanentes et d'expositions temporaires dans les musées parisiens

Société Localers, Paris (mars 2018 – mars 2020), Guide-conférencière

- Visites-conférences en anglais dans différents quartiers et musées parisiens

Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, Paris (mars-juin 2018), Stagiaire en conservation

- Documentation du dossier biographique du marchand d'antiquités Elias Géjou

Ambassade de France en Géorgie, chancellerie diplomatique, Tbilissi (décembre 2017 – février 2018), Stagiaire

- Rédaction de notes diplomatiques sur la situation politique du pays

Conseil international des musées (Icom), Secrétariat général, Paris (juin-novembre 2017), Stagiaire au département des programmes et partenariats

- Rédaction d'un rapport commissionné par l'Unesco sur la protection du patrimoine en cas de conflit armé.

FORMATION

Institut national du patrimoine (INP) et Institut national des études territoriales (INET) (2021-2022)

Formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées.

Diplômée en juin 2022 avec les félicitations du jury, vice-major de la promotion Daniel Cordier.

Ecole du Louvre (2015-2020)

- 2019-2020 : Classe préparatoire aux concours du patrimoine. Reçue au concours 2020 pour la rentrée 2021.
- 2018-2019 : Diplôme de deuxième cycle. Sujet de mémoire : *Antiquités modernes : la question des faux en archéologie orientale* (directrices : Ariane Thomas et Laurence Bertrand-Dorléac).
- 2016-2017 : Diplôme de muséologie. Sujet de mémoire : *Destructions et spoliations de mobilier chez les Néo-Assyriens (934-610 av. J.-C.)* (directrice : Ariane Thomas).
- 2015-2016 : Premier cycle (3^e année, prérequis à l'entrée en double master Sciences Po – Ecole du Louvre)

Sciences Po Paris (2012-2019)

- 2016-2019 : Master Politiques Publiques, spécialité management des institutions culturelles
- 2012-2015 : Diplôme du Collège Universitaire
- 2014-2015 : Année d'échange à l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg, Russie

Université Paris IV-Sorbonne (2013-2014), Deuxième année de licence en histoire de l'art et archéologie

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines/ Activités de recherche

- Histoire de la statuaire publique depuis le XIX^e siècle.
- Faux, falsifications artistiques. Destructions, spoliations, iconoclasmes et vandalisme.
- Histoire de l'art russe aux XIX^e et XX^e siècles.
- Histoire du marché des antiquités orientales depuis le XIX^e siècle, histoire de l'orientalisme.

Commissariats d'exposition

- 22 juin – 31 décembre 2023, *Un musée en héritage : centenaire du musée Bartholdi*, musée Bartholdi, Colmar.
- 17 juin – 15 octobre 2022, co-commissariat de l'exposition *Fleurs d'artifice. Les bouquets du musée des Beaux-Arts*, Nice.

Enseignement

- Ecole du Louvre (2020), Chargée de travaux dirigés devant les œuvres : enseignement en histoire de l'art et archéologie du Proche-Orient ancien dispensé auprès des élèves de premier cycle.

Archéologie de terrain

- Agent de fouilles (juillet 2018), chantier archéologique de Cozza Torta, Porto Vecchio. Habitat du VI^e siècle av. J.-C.

PUBLICATIONS ET INTERVENTIONS

Articles et chapitres d'ouvrage

- CHEVÉE Juliette, « Un rêve moderne : la contribution de Gustave Eiffel à la Statue de la Liberté d'Auguste Bartholdi », in *Gustave Eiffel. L'ingénieur ingénieur*, hors-série du *Dauphiné Libéré* pour l'exposition de la maison Bergès, du 30 septembre 2023 au 3 mars 2024.
- CHEVÉE Juliette, « Les musées russes dans la guerre de l'information », in *Variations patrimoniales*, carnets de recherche de l'INP, juillet 2022 : <https://inp.hypotheses.org/3702>
- CHEVÉE Juliette, « "De père à fils..." : les Mossa dans la Grande Guerre », in *Gustave-Adolphe Mossa : Niciensis Pinxit*, catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Nice, du 29 janvier au 15 mai 2022, Nice, Editions Gilletta, 2022.

Conférences

- 16 avril 2023 : « Auguste Bartholdi et sa petite patrie : l'Alsace sous les traits de l'enfance », Journées d'histoire régionale, Région Grand Est, Joinville.
- 15 septembre 2022, avec Michel Gutierrez : « Guerre patrimoniale Russie / Ukraine : un renouvellement des regards » [en ligne], cycle de conférences *Ce que patrimoine veut dire*, Institut national du patrimoine, Paris.
- 4 janvier 2022 : « Les Russes à Paris », dans le cadre de l'exposition *Ilya Répine : peindre l'âme russe*, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.
- 23 juillet 2021, avec Hovig Ananian, Clémentine Lemire et Fabienne Spohr : « Politiques publiques et patrimoine », dans le cadre du séminaire sur les politiques publiques culturelles, Institut national des études territoriales, Strasbourg.
- 23 février 2020 : « Les transformations du chœur de la cathédrale de Chartres », musée des Beaux-Arts, Chartres.

Mémoires de recherche (master)

- 2019, Sciences Po et Ecole du Louvre, mémoire de recherche (M2) : *Antiquités modernes : la question des faux en archéologie orientale*, sous la direction d'Ariane Thomas et de Laurence Bertrand-Dorléac.
- 2017, Ecole du Louvre, mémoire d'étude (M1) : *Destructions et spoliations de mobilier chez les Néo-Assyriens (934-610 av. J.-C.)*, sous la direction d'Ariane Thomas.

LANGUES

Anglais : lu, écrit, parlé.

Russe : lu, écrit, parlé.

Allemand : en cours d'apprentissage.

DIVERS

Permis B.

Carte professionnelle de guide-conférencier.

Membre du comité de la Société d'histoire et d'archéologie de Colmar.

Expériences de volontariat :

- **Site archéologique de Zvartnots, Arménie (juillet 2016)** : Association des Volontaires d'Arménie, maintenance et programmes culturels.
- **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (2014)** : Service des volontaires, accueil de visiteurs et animations.