

Juliette Laurent

06 73 09 30 28- juliettedu25@yahoo.fr



Créactrice-chercheuse
Allemand-anglais courant
Italien et chinois notions

Formation universitaire et artistique

Contrat doctoral en Pratique et Théorie de la Création Littéraire avec l'université de Cergy-Paris depuis octobre 2021.

Mémoire de recherche-création sous la direction de Jean-François Puff et Laure Limongi.

Sujet de recherche : *Suivre le vivant et l'écrit pas à pas.*

Amorce d'un travail de recherche et de création sur la mise en relation entre un texte et sa corporéité, la mécanique de l'écriture et celle du mouvement qu'elle observe et qu'elle met en branle, la marche. Observation de ce même rapport entre le corps d'un individu et son histoire : le corps, cage ou instrument de liberté ? Réflexions sur les mécanismes d'une écriture qui se crée et se partage hors du livre.

Master 2 en Création littéraire obtenu à l'université de Cergy-Paris avec mention très bien (octobre 2021) sous la direction de Claude Coste et Virginie Gautier.

Sujet de recherche : *Ordre, désordre et hors-piste, exploration d'une écriture des pas.* Écriture d'un répertoire littéraire des pas, questionnements sur les formes que peuvent prendre l'écriture fragmentaire et la possibilité d'une recherche universitaire non-linéaire qui s'autoriserait la forme de son tâtonnement.

Master 2 de Lettres Arts et Sciences Humaines obtenu avec mention très bien (2020) Sous la direction de Florence Lotterie (Paris Diderot, Paris VII)

Sujet de recherche : *L'individu face à sa représentation dans trois contes de Diderot.* Travail sur le cadre et les limites identitaires, entre rôles imposés et rôles choisis, rôles pré-écrits et ré-inventés. Qu'est-ce que l'image d'un individu lui impose comme partition sociale à jouer ? Comment sortir des représentations figées (artistiques et sociétales) ?

Réflexion sur la maladresse avec le philosophe Pierre Zaoui et séminaires de recherche sur le monologue intérieur (programme du Cérillac avec Stéphanie Smadja), la représentation du corps de la femme (Anne Paupert, Gabrielle Houbre et Florence Lotterie) et l'objet livre et sa communauté interprétative dans une perspective anthropologique (Emmanuelle Valette et Amandine Mussou).

Maîtrise de lettres modernes mention très bien.

sous la direction de Michel Delon, (Sorbonne, Paris IV).

Sujet de recherche : *Le simulacre chez Jean Galli de Bibiena.*

Réflexion sur les problématiques liées aux dispositifs illusionnistes et au pouvoir de l'image, dissimulatrice et révélatrice à la fois (le « mensonge qui dit la vérité » de Cocteau).

Ouverture sur le cursus Arts avec le séminaire *Théâtre symboliste* dirigé par Denis Guénoun.

Hypokhâgne et khâgne moderne au lycée Henri Poincaré de Nancy.

Bac littéraire mention très bien.

Conservatoire d'Art Dramatique du 6ème, mention très bien et félicitations du jury.
Cours d'interprétation sous la direction de Bernadette Le Saché.

Cours de théâtre gestuel avec Pierre-Yves Massip et Sara Mangano (compagnie Marceau).

Stage de clown avec Raphaël Almosni puis travail sur le clown avec Anne Bourgeois.

Atelier d'écriture sous la direction de Jean-Louis Bauer.

Stage sous la direction de Philippe Adrien au théâtre de la Tempête.

Travail sur le jeu et sur les rêves comme outil de création et d'écriture théâtrales.

Chargée d'enseignement vacataire

Enseignante en licence et master 2 Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg de 2012 à 2017:

- Méthodologie universitaire en L1 et L2.
- Jeu de l'acteur face à la caméra en L1.
- Techniques d'expression orale, rapports entre images et paroles, entre ce qui est dit et ce qui est montré en Master 2 coproduction internationale cinématographique.

Écritures hors-pistes

Écritures et mises en scène de performances diverses et variées pour plusieurs festivals de théâtre et cinéma, la ravissante idiote au festival Cinéma et politique de Tours, le joyeux trublion du festival Artemare de Bastia...

Penser par le corps, rebondir sur le vivant, conférence performée avec Louise Hervé, collègue doctorante par le projet à l'Ensapc dans le cadre du séminaire doctoral de l'école universitaire de recherche, Humanités, Créations, Patrimoines au Potager du Roi en partenariat avec l'école nationale supérieure de paysage de Versailles.

MAQ ! Solo écrit et improvisé, les deux ! Jeu et écriture

Spectacle annoncé ou happening pour spectateurs non prévenus, c'est un solo tout terrain et ouvert qui change selon les publics (Cie Des Cils et des ailes, Tryptik concept store, Galerie Le jardin).

LE ROMAN DE LA RUE, livre-spectacle créé dans la rue et pour la rue par Nicolas Turon dans lequel j'ai écrit une partition que je jouerai *ad vitam aeternam* selon un dispositif étonnant (une rencontre annuelle proposée aux lecteurs du livre dans un lieu qu'ils doivent deviner en fonction des indices que j'ai laissés dans le livre, un jeu de piste littéraire qui se poursuit dans le réel par une performance qui flirte sur les frontières poreuses de ma personne-personnage).

Compagnie des Ô, le fourneau de Brest.

Reportage d'une résidence au Centre National des Arts de la Rue de Brest :

<https://vimeo.com/255781685>

Un balcon et des rues à Montreuil, engagée par la ville de Montreuil pour partager une petite fantaisie écrite et chantée sur mon balcon pendant le premier confinement, j'ai poursuivi l'expérience en partageant de petites formes poétiques lors de déambulations faites pendant l'heure de marche autorisée (odes au balcon, danse de rue, bribes de textes partagées à chaque rencontre).

Formes sonores en gestation (Soundcloud Juliette Laurent, esquisses de pas). Créations sonores testant le passage de l'écriture à la performance, le rythme et la musicalité de chaque texte implique à chaque fois une forme différente, un poème, un slam, une forme théâtrale, une chanson ... Le son se glisse dans la peau du texte sans complexe et en contexte.

Une de ces petites formes a été retenue pour le cabaret littéraire *Mange tes mots*, deuxième édition sous l'égide de l'autrice Luvan.

Url du podcast (texte à 1h12) <http://hyperurl.co/mangetesmots>

Podcast de la création seule sur Soundcloud <https://urlz.fr/fsmX>

Cinéma

MADemoiselle DE JONCQUIERES d'Emmanuel Mouret
rôle de la domestique de madame (MOBY DICK FILMS).

J'échange depuis un moment avec ce réalisateur sur l'étonnante littérarité de son cinéma, j'ai participé à une lecture conférence avec lui interrogeant les liens entre cinéma et littérature à la médiathèque d'Istres le 15 janvier.

LA BATAILLE D'ANGLETERRE de Denis Volte
rôle de la fausse gentille DRH (Mysteo, France 3)

LES PSEUDONYMES de Nicolas Engel
rôle de Lise la liseuse passionnée (Chaz, FRANCE 2)
Nominée meilleur espoir interprète au festival Jean Carmet
<https://vimeo.com/37098514> Mot de passe : samuel
Collaborations multiples en cours avec cet auteur réalisateur avec lequel je travaille régulièrement : projets de pièce de théâtre, de film et d'écrits ensemble.

ACCOUCHEMENT SONIQUE de Jérôme Blanquet
rôle de Clara l'émotive (METRONOMIC, ARTE).

LA FETE DES VOISINS de David Haddad
rôle de Claire, l'épouse bourgeoise pas si modèle que ça (CINEGENIE).

LA COPIE DE CORALIE de Nicolas Engel
rôle joué et chanté de Coralie (ARTE, Crescendo films)
film en compétition à La Semaine Internationale de la Critique au Festival de CANNES,
Dans ce film primé à Cannes, Nicolas Engel fait parler une chanteuse, Jeanne Cherhal et chanter une comédienne, moi. Son esthétique de la répétition, ses *scenarii* très écrits et quasi poétiques, tremplins idéaux pour aller du texte au son m'intéressent dans le cadre de mon projet de recherche.

JEAN DE LA FONTAINE de Daniel Vigne,
rôle de la comédienne de Molière (Cinétévé).

LES VOILIERS DU LUXEMBOURG, film musical de Nicolas Engel,
la forte et fragile Edith (ARTE, les Films du Bélier)

Théâtre et théâtre musical

AMOUR QUAND TU NOUS PRENDS, diptyque de deux textes de Sony Labou Tansi mis en scène par Jean-Felhyt Kimbirima

rôle de Gracia (répétitions au Tarmac, représentations au Centre de Wallonie Bruxelles, au Théâtre d'Etampes et dans les Instituts Français Culturels du Congo, du Cameroun et de la Guinée Equatoriale, compagnies Entre noir et blanc et DESO) .

<https://www.cwb.fr/agenda/amour-quand-tu-nous-prends>

LE MAL COURT de Jacques Audiberti mis en scène par Christophe Thiry

rôle joué et chanté d'Alarica

(Théâtre des Lucioles Avignon, Cie et tournée Attrape Théâtre).

<https://www.webtheatre.fr/Le-mal-court-de-Jacques-Audiberti>

FATRASIE, création musicale dansée et chantée des EPIS NOIRS mise en scène par Pierre Lericq (Cie EPIS NOIRS, Théâtre des Béliers, tournée Atelier Théâtre Actuel)

rôle de Josy qui rêve d'amour absolu

GRAND PRIX DU JURY au festival d'Anjou dirigé par Nicolas Briançon.

UNE PARTIE DE CACHE CACHE monologue musical écrit et mis en scène par Nicolas Engel (Cie DES CILS ET DES AILES, théâtre de l'épée de Bois)

rôle chanté de la gentille bonne à rien

Nominée meilleure artiste interprète au festival des MUSICALS.

TAILLEUR POUR DAMES, création franco-africaine d'après Feydeau mise en scène par Véronique de Kerpel, rôle de Suzanne Aubin

(Cie VOLUBILIS, théâtre de La Celle Saint-Cloud).

SONGS BOOKS de John Cage, spectacle-happening interactif, m.e.s: Nicolas Isherwood (production Vox Nova, Théâtre SYLVIA MONFORT)

rôle de la pom-pom girl américaine joué en anglais.

CASH MISERE, création collective dirigée par Audrey Tarpinian

rôle d'Elena, la douce oisive un peu décalée (théâtre MC93 BOBIGNY, Cie Alyopa).

DE L'AUTRE COTE DU MIROIR, spectacle gestuel sur une musique d'Erik Satie.

chorégraphie et m.e.s : Pierre-yves Massip et Sara Mangano (Cie Marceau)

rôle d'Alice (La Foire Saint-Germain)

QUAND J'ÉTAIS PETITE, écriture et mise en scène.

Pièce de théâtre à 4 personnages sur tout ce qu'on perd sur le chemin de l'enfance à l'âge adulte (Cie Des Cils et des Ailes, La Foire Saint Germain)

Autres voix.es

Fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter (ADRIENNE LEPOUCE, SPIRITE L'ELECTRICITE, D'UNE SEULE TRAITE de Nicolas Patek...).

Lectures publiques (textes de Guy Alexandre Sounda, texte de Jean-Marie Le Clézio à L'auditorium du Louvres).

Scénariste et coréalisatrice avec Odilon d'Alù de *Pas ordinaires*, court métrage documentaire poétique mêlant pas performés et pas collectés (tourné, réalisé et monté en 48h dans le cadre du festival Pariscience.)

<https://vimeo.com/637141676>