

JULIETTE PASSILLY
ÉTUDIANTE

8355A rue Waverly, Montréal, Canada

37 Rue Lamartine, 37000 Tours, France

06.50.84.39.08

passillyjuliette@gmail.com

passillyjuliette@courrier.uqam.ca

PROFIL

Doctorante en cotutelle dans les programmes de Doctorat en patrimoine, médiation et muséologie (3122) de l'Université du Québec à Montréal et en doctorat d'anthropologie à l'Université de Paris-Cergy sous les directions de Lucie. K. Morisset (UQAM), Cécile Doustaly et le co-encadrement de Véronique Dassié (CY).

Jeune chercheure affiliée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (UQAM) et au laboratoire Héritage-UMR 9022 (CY).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Présidente fondatrice, membre du bureau de l'association L'AP, gestionnaire du personnel. Association artistique & culturelle créée en 2017 dans le but de promouvoir les artistes émergents.

DIPLÔMES

2014 : Baccalauréat Littéraire (Option Arts plastiques & musique), Lycée Pierre & Marie Curie, Châteauroux (36), France

2019 : Licence Histoire de l'art (Option Pratique de l'exposition), Université de Tours (37), France

2021 : • Master 2 Histoire de l'art (Parcours Recherche, médiation et conservation), Université de Tours (37), France

- Maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal, Canada

CERTIFICATIONS EN LANGUE

Test of English as a Foreign (TOEFL) : niveau B1

Allemand : niveau B1

FORMATIONS

• 2014/2015 Classe préparatoire générale, LISAA (Institut Supérieur d'Art Appliqué), Paris (75), France

- 2015/2016 Classe Intermédia, Ateliers de Sèvres, Paris (75), France
- 2016/2019 Licence Histoire de l'art, Université de Tours (37), France
Licence 2 : Parcours Patrimoine, Option Pratique de l'exposition, (Musée des Beaux-Arts de Tours)

Licence 3 : Parcours Images & Architectures, Option Pratique de l'exposition, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD)

- 2019/2021 Master Histoire de l'art, Parcours Recherche, médiation et conservation, Université de Tours (37), France
Mémoire sous la co-direction d'Alain Salamagne et Audrey Jeanroy :
Reconversion des églises en France, Étude de cas des églises de Chelles

- 2020/2021 Maîtrise de muséologie, Université du Québec à Montréal, Canada

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2019, rédactrice en chef de la revue Magazine rétrospectif Magazine artistique et culturelle, parution annuelle, tirage 200 exemplaires
- Depuis 2019, Responsable de la programmation culturelle de l'association L'AP : exposition, théâtre, showcase, atelier d'animation et de création plastique

STAGES

- Mai / Juin 2019, Conseil en Architecture et en Urbanisme de l'Environnement (CAUE 36), Châteauroux (36), France. Sous la direction d'Alexandre (architecte et directeur).

Initiation aux enjeux et processus de la réhabilitation en milieu rural et urbain, tant pour un commanditaire que pour un architecte.

- Élaboration de projets en dialogue avec les collectivités
- Création et organisation de projets et d'évènements (conférence des journées de l'architecture ; création de parcours de médiation).
- Actions de terrain (relevés, repérage de l'environnement, définitions de typologies)

- Juillet/Août 2019 , Association Demeure Historique, Paris (75), France. Sous la direction de Florence Trubert (Rédactrice en chef).

Association d'aide et de conseils pour les propriétaires privés de monuments historiques : découverte des typologies du patrimoine français.

- Recherche sur l'actualité du patrimoine, pour les propriétaires privés
- Rédaction (brèves, articles)
- Suivi éditorial (mise en page, gabarit, suivi de commande)
- Suivi de diffusion et de vente (gestion des stocks, démarchage)
- Communication et diffusion autour de la revue (stratégie de communication,

rédaction de newsletter)

- 30 Sept/ 4 Oct. 2019, Archéologie, Abbaye de Cluny, Bourgogne (71), France. Sous la direction d'Anne Baud et Anne Flammin (enseignante chercheur et archéologue de l'Université de Lyon ; Ingénieure d'étude en archéologie, CNRS).

Semaine de fouilles en archéologie et production d'un dossier contextualisant les enjeux de l'archéologie pour les monuments historiques et l'histoire de l'art, de conservation et de médiation

- Recherche et appréhension du site avant le début du chantier
- Suivi d'un chantier et de sa documentation
- Suivi de la restitution documentaire d'après chantier

- Novembre/ Février 2020, Conservation, Musée de Cluny, Paris (75), France. Sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot (conservateur général du patrimoine).

Participation aux missions concernant le chantier Cluny IV : aménagement d'espace muséographique et élaboration d'un parcours, création d'équipements d'exposition et d'outils de conservation préventive.

- Commissariat d'exposition (recherche et élaboration d'un propos, création d'exposition, suivi d'exposition, montage d'exposition, régie d'oeuvres, élaboration d'un parcours muséographique dans le cadre de la refonte du parcours permanent)
 - Suivi éditorial de catalogues d'exposition (élaboration du gabarit, recherche de visuels)
 - Recherche et rédaction pour différents supports (support numérique, catalogue d'exposition, dossier de présentation d'exposition)
 - Suivi du chantier Cluny IV et réflexion sur la refonte muséographique
- Du 14 septembre 2020 au 06 novembre 2020. Se préparer à créer ou reprendre une entreprise, Chambre du Commerce et de L'Industrie, Châteauroux (36), France.

Animé par des professionnels de différents domaines (marketing, communication, comptabilité), ce stage apporte les ressources permettant la création et la gestion entrepreneuriale.

Projet : développement de l'Usine, lieu d'art culturel géré par l'association de L'AP (création de postes, ouverture d'un service de restauration)

- Création d'un projet, rencontre avec les acteurs et les partenaires (financiers, exploitants, fournisseurs)
- Organisation et gestion du projet (business plan, organigramme, planning, recrutement)
- Développement d'une stratégie de projet

PUBLICATIONS

- Direction de numéro de revue :

2018, Magazine rétrospectif, n°1, 86 pages.

- Articles dans des ouvrages et revues :

À paraître, « Chapitre 6 : Le contrôle des mouvements d'objets », in Yves Bergeron et Anna-Lou Galassini (dir.), *Traité des collections*, Les Cahiers de recherches du projet, Musée-École, Montréal, UQAM, pp.76-88.

2019, « Vichy, un chalet pour entreprendre », *Revue de la Demeure Historique*, n°214, Septembre 2019, pp. 28- 34.

2020, « Édito », *Magazine rétrospectif*, n°2, pp.2-3.