



Lætitia Desvois

Conservateur-restaurateur de peintures

10 avenue Raymond Naves, 31500 Toulouse

06.78.56.93.21

laetitia.desvois@wanadoo.fr

Compétences et domaines d'activité

Restauratrice de peintures indépendante à Toulouse, France :

Depuis 2009 : Conservation-restauration de peintures, spécialisée en couche picturale, notamment dans le nettoyage des couches picturales huileuses.

Depuis 2012, Institut National du Patrimoine :

Coordinatrice des formations consacrées au nettoyage des peintures : Richard Wolbers, Chris Stavroudis, Bronwyn Ormsby

Depuis 2019 :

- **Institut National du Patrimoine :** enseignement aux étudiants et aux professionnels (méthodes aqueuses et gels pour le nettoyage des peintures et des objets mobiliers)
- **École supérieure d'Art et de design TALM-Tours :** enseignement aux étudiants du cycle conservation-restauration de sculptures et aux professionnels (solutions aqueuses, hydrogels et organogels)

2021-2024 : Doctorante à l'EUR Humanités, Création et Patrimoine, Université de Cergy-Pontoise. **Thème de recherche :** conception et évaluation de nouveaux systèmes de nettoyage écologiques et non toxiques : les microémulsions.

Profil

**Master de conservation
restauration des biens culturels
à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne**

10 avenue Raymond Naves

06 78 56 93 21

laetitia.desvois@wanadoo.fr

Née le 20 septembre 1982
à Bayonne (Pyrénées-
Atlantiques)

Expériences professionnelles

Musée d'Orsay

2019-2023 : accord-cadre pour la conservation-restauration des collections. Mandataire : Bénédicte Trémolières.
Montant des heures forfaitaires 2020 : 1950 € ; montant des interventions fondamentales : 3445 €

2014-2016 :

- *L'Atelier du Peintre, allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique*, G. Courbet, 1854-1855, huile sur toile, 361 x 598 cm. Mandataire : Cécile Bringuier.
- *Femmes gauloises, épisode de l'invasion romaine*, A. B. Glaize, 1851, huile sur toile, 424 x 651 cm.

Place des Vosges, Paris

2021 : conservation-restauration d'un plafond peint au Logis du Roi, 17ème et 19ème siècle.

Musée des Beaux-Arts de Pau

2021 :

- H. D. Etcheverry, *La Naissance de Pégase*, 1896, huile sur toile.
- Bilan sanitaire des collections du Musée Bernadotte

Centre de Conservation et de Restauration de Perpignan

2021 : Tabernacle à panneaux peints, peinture à l'huile sur panneau et dorure à l'eau sur enduit, 17ème siècle, 80 x 74,5 x 35,5 cm.

Musée du Louvre, Paris, 2020

Participation aux tests de nettoyage pour l'étude et la rédaction du cahier des charges, *Maesta* du Cimabue, tempera sur panneau, vers 1280, 430 x 280 cm. Mandataire : Séverine Française.

C2RMF, Flore, 2017-2018

Vierge à l'Enfant, Luis de Moralès, 16ème siècle, 59,4 x 50,4 cm, huile sur panneau, Petit Palais ; dégrasage et nettoyage. Accord-cadre de la Ville de Paris ; mandataire : Cécile Bringuier.

Musée des Beaux-Arts d'Orléans

2020 : L. Le Nain, *Bacchus et Ariane*, v. 1626, 102 x 152 cm ; L. Cogniet, *Portrait de la Dame Duchesse de Luynes*, v. 1860, 220 x 148 cm.

2019 : L.S. Frosté, *Le Bon Samaritain*, 1820, 248 x 359 cm ; P. Dupuis, *Joseph et la Femme de Putiphar*, 1874, 230 x 170 cm.

2018 : A. Antigna, *L'Incendie*, 1850, 262 x 282 cm ; C.J. Natoire, *Portrait de Vieillard*, v. 1745, 59,7 x 50,4 cm.

2017 : A. Brune, *Jeune Femme à genoux*, 1836, huile sur toile, 117 x 90 cm.

2021 : Eglise Notre-Dame de Lorette

2019-2020 : Chapelle de la Vierge, V. Orsel

2015-2018 : Chapelle des Baptêmes, A. Roger. Mandataire : Méliné Miguirditchian.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2019

Conservation-restauration des Premiers Prix du Concours des Têtes d'expression. Mandataire : Bénédicte Trémolières

Petit Palais , Paris

2018-2020 : montages, démontages et interventions d'urgence pour les expositions Khnopff, Paris Romantique, L'Âge d'Or danois. Mandataire : Cécile Bringuier

2015 : *Vainqueurs de la Bastille devant l'Hôtel de Ville*, P. Delaroche, 1835, 400 x 435 cm. Mandataire : Cécile Bringuier.

Musée Carnavalet, Paris, 2018-2019

J. L. Bézard, *Prise du Louvre le 29 juillet 1830*, 1830, huile sur toile, 174 x 198 cm.

Anonyme, *Sainte Geneviève devant l'Hôtel de Ville*, vers 1615, huile sur toile, 116 x 157 cm.

Musée de la Vie Romantique

2021 : Ary Scheffer, *La Mort de Géricault*, 38 x 46 cm, 1824.

2020 : Dépoussiérage et interventions d'urgence sur les collections de peintures.

2018 : E. Cibot, *L'Éducation de la Vierge*, huile et cire sur toile, 38 x 26 cm.

Chapelle de la Trinité, Palais de Fontainebleau

2018 : étude stratigraphique et tests de nettoyage des peintures de M. Freminet, huile et dorure sur plâtre.

2020 : conservation-restauration du décor peint sur enduit de plâtre.

Cité universitaire de Paris, Pavillon suisse, 2020

Le Corbusier, restauration de la peinture murale courbe peinte en 1948. Mandataire : Madeleine Hanaire.

Ville d'Issy-les-Moulineaux, 2019

V. Prouvé, *La Vie*, 1897, huile sur toile marouflée sur enduit. Mandataires : Emilie Faust et Violaine Garcia.

Palais du Louvre, Paris, 2017

Protocole de dégrasage pour *Diane rendant visite à Aricie Hippolyte ressuscité par Esculape*, L. Mérimée, 1801, peinture murale sur enduit, Salle de Diane. Mandataire : Xavier Beugnot.

Fondation Pinault, 2017-2018

L'Amérique d'E.V Luminais, La Russie et le Nord de D. F. Laugée, *L'Asie, l'Afrique* de V. G. Clairin, et *l'Europe* d'H.

Lucas ; les quatre points cardinaux d'A. J. Mazerolle, v. 1885, peintures monumentales sur toile marouflées sur enduit.

Association France-Amériques, 2016-2018

2016 : Hôtel Le Marois, Salon Washington, anonyme, fin 19ème siècle, plafond : peinture à l'huile sur enduit ;

médallions : peinture à l'huile marouflée sur toile. Mandataire : Madeleine Hanaire.

2018 : Hôtel Le Marois, Escalier d'honneur et vestibule, 19ème et 17ème siècles : peintures à l'huile sur enduit et toiles marouflées. Mandataire : Madeleine Hanaire.

Hôtel Lambert, 2012-2018

Conservation-restauration des peintures du Salon des Muses, Cabinet des Bains et vestibules d'Eustache Le Sueur avant et après sinistre. Remontage du Cabinet des Bains après incendie. Mandataire : Madeleine Hanaire.

Conférences, formations continues et recherches

Conférences

- Modern oil paints, Conférence, Amsterdam, 2018.
- Gels in Conservation, Conférence, Londres, 2017.

Formations continues

- Le nettoyage des peintures au laser, formation ECP et C2RMF, 2018
- Le nettoyage avec les argiles, formation INP, 2018.
- Constats d'état et relevés sur tablettes numériques, module 1, Formation Araafu, 2018.
- Nettoyage des peintures murales, Formation INP, 2014.
- Montage et démontage d'échafaudages roulants (R457 de la CNAMTS), Axe Pro Formation, 2013.

Publications, recherches

- septembre 2021 : contrat doctoral à l'EUR Humanités, Création, Patrimoine, Université de Cergy-Pontoise.
- juillet 2021 : formation au Centre de Conservation et de Restauration de Perpignan : le nettoyage des polychromies sur bois (formation professionnelle des conservateurs-restaurateurs, 3 jours).
- Intervention à la journée de la SFIIC, *Etat du lieu du nettoyage avec les solutions aqueuses, gels et émulsions : avancées et perspectives*, avec Alexia Soldano, 20/03/2020.
- Co-traductrice de *Cleaning Painted Surfaces, aqueous methods*, de Richard Wolbers, éditions Eyrolles, 2013.
- Personne-ressource du mémoire d'Etienne Desauvage, INP, « *Mise au point d'un protocole de nettoyage d'un coffret peint du 17ème siècle* », 2021.
- Encadrante de la partie technico-scientifique du mémoire d'Amandine Thepaut, INP, « *Etude et conservation-restauration d'Étude de Nu de Charles Auguste Edelmann, (1921, CNAP)* » : mise au point d'un système de dégrassage pour une peinture à l'huile sensible à l'eau et aux solvants organiques, 2019.
- Co-encadrante de la partie technico-scientifique du mémoire d'Emmanuelle Couvert, INP, *Conservation-restauration d'un manuscrit persan du XVIIème siècle : étude et comparaison de différents gels rigides*, 2013.
- Lauréate de la Bourse pour l'Étude et la Recherche en matière de conservation et de restauration d'œuvres d'art, Centre National des Arts Plastiques, 2013, avec Andrea Criollo. Thème : le nettoyage des taches d'huile sur papier.
- Participation à la Journée Thématique de l'Association pour la Recherche Scientifique pour les Arts Graphiques (ARSAG, Paris), 2012, avec Andrea Criollo : La méthode Wolbers appliquée au nettoyage des huiles sur papier
- Journée d'Etude, de Recherche et d'Innovation (JERI) en conservation-restauration, Toulouse. Thème abordé : *Le Programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique du dégrassage des couches picturales : étude, analyse et application de la méthode*, 2011.

Diplômes obtenus

Master de conservation-restauration des biens culturels à l'Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne, spécialité Peintures, 2009

Diplôme de Premier cycle de l'École du Louvre, spécialité peinture française, 2005

Licence d'histoire de l'art, Université Paris 4-Sorbonne, 2004

Licence d'histoire, Université Paris 4-Sorbonne, 2003

Langues

Espagnol, courant
Très bonne maîtrise de l'anglais.

Informatique

Maîtrise de Microsoft Office, Photoshop Elements®, Sketchbook Pro, FileMaker Pro.