

MARION CINQUALBRE

Restauratrice
d'œuvres d'art
sur papier

Publications

CINQUALBRE M., HINCELIN E., RAYNAUD C., « Démaroufler des affiches hors format du musée de l'Air et de l'Espace : un retour d'expérience », in *Support/Tracé* n°19, 2020.

GRARD L., CINQUALBRE M., DURANTON M., « Rose Adler, la plastique du livre. Les films d'acétate de cellulose déformés : recherche d'un protocole de traitement curatif autour du cas de *tableau de la mode* », in *Support/Tracé*, n°19, 2020.

CINQUALBRE M., VIENOT F., « Caractérisation du brillant d'un film de plastique en vue de leur réintégration », in *Support Tracé*, fév 2014.

CINQUALBRE M., « Restaurer un film plastique lacunaire : caractérisation du brillant et choix d'un matériau de réintégration », acte du colloque de l'APROA – BRK, Bruxelles *Lustre et brillant en conservation restauration*, nov 2013, post-print 2014.

CINQUALBRE M., « Saci de Tomi Ungerer : la restauration du film plastique d'une maquette d'affiche publicitaire », in *Patrimoine*, nov 2013.

CINQUALBRE M. ET DUQUEYROIX N., JEANNEL G.-F., CHARBEY H., « Les papiers transparents au XIXe siècle: étude d'un album de dessins mobiliers sur papiers transparents conservé à la bibliothèque de l'Institut national du patrimoine », in *Communications du XXXe congrès international des historiens du papier*, Angoulême, 7-11 octobre 2010.

Activité de restauratrice indépendante

Depuis 2012

Réalisation de constats d'état

- Constats d'état au montage et démontage d'exposition
- Constats d'état au départ et au retour de prêts
- Suivi de l'état des œuvres pendant l'exposition (vérification de l'état, de l'éclairage et des valeurs thermo-hygrométriques)
- Constats d'état avant restauration et diagnostic

Intervention de restauration

- Traitement d'urgence dans le cadre de sinistre
- Traitement de stabilisation pour prêt ou numérisation
- Intervention fondamentale pour une conservation pérenne
- Restauration esthétique dans le cadre d'exposition

Montage d'œuvres en vue de leur conservation ou exposition

- Montage de conservation pour le stockage des œuvres
- Montage d'œuvres suivant la scénographie des exposition
- Retrait d'ancien montage et élaboration de nouveaux

Expertise et conseil

- Conservation préventive
- Expertise sur la conservation des plastiques

Réunion des Musées Nationaux,
Grand Palais – Palais du Luxembourg, Paris

Musée des Arts Décoratifs, Paris

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Centre National des Arts Plastiques, La Défense – Paris

Musée des Beaux-Arts d'Angers

Fonds régional d'art contemporain Centre-Val de Loire, Orléans

Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris/Ivry-sur-Seine

Musée Marmottan-Monet, Paris

Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget

Musée des Beaux-Arts, Reims

LAM, Lille métropole musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq

Musée de Boulogne – musée des Années 30, Boulogne

Musée Picasso, Paris

Fondation Gandur pour l'art, Genève, Suisse

Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Clients

Activité de recherche

Depuis 2014

Evaluation des collections partenaires

- Identification des dessins avec zips dans les bases de données
- Mise en place d'un protocole d'évaluation
- Examen et constats d'état
- Présentation des informations collectées dans une base de données

Création d'un échantillonnier de références

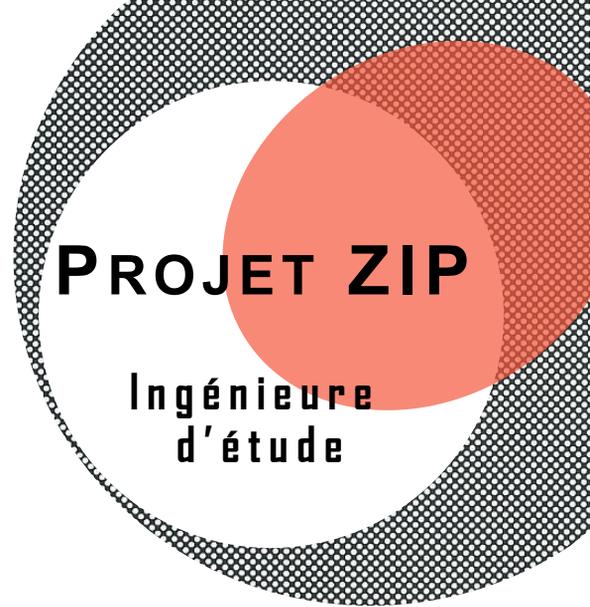
- Collecte de zips non utilisés
- Organisation, tri des références en échantillonnier
- Prises de vue sous microscope et différentes lumières (naturelle, transmise, tangentielle, ultra-violet)
- Suivi par spectroscopie IRTF

Recherche historique et technologique

- Recherche bibliographique dans les brevets, les catalogues de vente, les archives d'agences d'architectes
- Mise en œuvre de tests pour comprendre l'usage et l'influence de l'application sur le résultat visuel
- Etude des spécificités de l'usage du zip par les architectes

Compréhension des phénomènes de dégradation

- Réalisation d'échantillons
- Mise en place de vieillissements artificiels (lumière, T°/HR)
- Suivi des dégradations



Publications / Colloques

A paraître : CINQUALBRE M., PELLIZZI E., BOUVET S., DURANTON M., "Les pertes d'adhésion du zip, reproduction de ces phénomènes en laboratoire", in *Techné*, Hors série, 2020.

CINQUALBRE M. & CINQUALBRE O., "Industrial Graphic Products for Architecture Drawings: The Use of Zip Films", colloque *Frascati Symposium IV: The Secret Life of Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting, and Displaying*, 2019.

CINQUALBRE M., PELLIZZI E., BOUVET S., DURANTON M., « A la recherche des zips dans les collections de la BnF », in *Actualités de la Conservation* n°35, 2018

CINQUALBRE M. & DURANTON M., « Dessins d'architecture : mise en lumière des dégradations du zip », in *Support tracé*, 2017.

CINQUALBRE M. & DURANTON M., ET AL. "Zip": an adhesive plastic film in architecture drawings", in *Studies in Conservation, Saving the Now*, IIC 2016 Los Angeles Congress, IIC ed., London, 2016.

CINQUALBRE M., « Pressure sensitive adhesive plastic sheets: a study of an obsolete graphical practice », colloque *Technical drawings and their reproductions*, de Restauratoren Nederland, La Haye, oct 2014.

Financements

Subvention de la Fondation des Sciences du Patrimoine

2020 - 2021
(2 ans
à mi-temps)

Subvention de la Fondation des Sciences du Patrimoine

2018 - 2019
(2 ans
à mi-temps)

Vacation de recherche
du Ministère de la Culture, au laboratoire de l'Inp

2017
(2 mois)

Vacation de recherche
du Ministère de la Culture, à la BnF

2016
(1 mois)

Bourse de recherche de la Fondation Carnot

2016
(1 mois)

Renouvellement du dispositif de soutien du CNAP

2015 - 2016
(3 mois)

Vacation de recherche
du Ministère de la Culture, au laboratoire de l'Inp

2015
(2 mois)

Dispositif de soutien à la recherche en
conservation et restauration d'art contemporain
du Centre national des arts plastiques

2014 - 2015
(3 mois)

Vacation de recherche
du Ministère de la Culture, au laboratoire de l'Inp

2014
(1 mois)

Cursus

2019-2022

Doctorat par le projet
Restauration
UMR Héritages
Université de Cergy-Pontoise

2014-2015

Master II Recherche
Patrimoine et Conservation –
Restauration
Université de Paris 1
Panthéon– Sorbonne

2007-2012

Diplôme de master II de
restaurateur du patrimoine,
Institut national du
patrimoine

2004-2007

Licence d'Histoire de l'Art
Licence d'Histoire,
Université de Paris 1 –
Panthéon– Sorbonne

Expériences professionnelles à l'étranger

<i>Extended reader</i> au Getty Research Institute, Los Angeles, USA	2016 (5 mois)
Evaluation de la collection d'architecture du MoMA, New York, USA	2016 (1 mois)
Chercheur extérieur Academie van Bouwkunst, Amsterdam, Pays-Bas	2014 (2 mois)
Restauratrice salariée à l'atelier Michael Rothe, Bern, Suisse	2013 – 2014 (6 mois)
Institut Canadien de Conservation (CCI-ICC), Ottawa, Canada atelier de restauration papier et photographie	2011 (3 mois)
Musée Canadien de la Nature, Ottawa/Gatineau, Canada département de conservation en botanique	2011 (6 mois)
Archives de la ville d'Ottawa, Ottawa, Canada	2011 (2 mois)
Chantiers de restauration de calques à Alexandrie, Egypte Au Centre d'études alexandrine, CEAlex, antenne locale du CNRS	2009 (2 semaines)

Activité d'encadrement

Co-encadrante de la partie technico-scientifique du mémoire de fin d'étude de
Laury Grad sur la remise en forme d'un papier pelliculé d'acétate de cellulose

2017-2018

Encadrante chantier école (élèves restaurateurs, conservateurs et régisseurs)
au Musée des arts décoratifs, cabinet des dessins

06.2018

Formation continue

Conservation of Tracing Paper, par Hildegard Homburger, Berlin 2019

*L'entretien avec les artistes, un outil pour la conservation et la
restauration de l'art contemporain* par Rachel Rivenc à l'Inp 2015

Working with Plastic dispensée par Thea van Oosten et
Ana Lagana 2012

Nationalité
Française

Permis B

Informatiques

Maîtrise des systèmes d'exploitation pour PC
et Mac, des logiciels Microsoft Word, Excel,
Power Point et Adobe Photoshop, Filemaker,
Spectrum, Archimède, Gcoll, TMS.

Langues

Anglais bilingue
Allemand courant
Espagnol bonnes notions
Italien bonnes notions



Association pour la recherche
scientifique sur les Arts Graphiques
Membre du comité de lecture



Association française pour l'histoire et
l'étude du papier et des papeteries



Institut international pour la restauration
des objets historiques et artistiques



Réseau international pour la
restauration de l'art contemporain



Conseil international des musées

Associations

33, avenue Faidherbe
93100 Montreuil
06 82 43 76 81
cinqualbrem@gmail.com