



Crédit : Jérôme Panconi

Mathieu Simonet, 49 ans - 1, rue Bretonneau 75020 Paris - 06.61.33.25.19
contact@mathieusimonet.com

Société des gens de lettres (www.sgdl.org)

Association reconnue d'utilité publique pour la défense des intérêts des auteurs de l'écrit (13 salariés – budget annuel : 1,7 M d'€)

Président (2019 - mars 2020) - Vice-président (2014-2018)

Co-fondateur de l'Agence Gibraltar (www.agencegibraltar.com) - depuis 2016

Conseil, conférences et ateliers basés sur l'écriture et sur des dispositifs (par exemple le « Juke box littéraire », le « Cabinet de curiosités », le « Dîner de l'échec »)

Avocat au barreau de Paris (1997-2020)

Collaborateur au cabinet Samet (1997-1999) puis au cabinet Racine (1999-2003) – Installation en 2003. Cofondateur du Cabinet 111 spécialisé en droit des médias en 2009. Associé du cabinet Beaumarchais à compter de 2013 (dominante : droit de la propriété intellectuelle)

Ecrivain (www.mathieusimonet.com)

Les Carnets blancs (Seuil 2010) ; *La Maternité* (Seuil 2012) ; *Les Corps fermés* (Emoticourt 2012) ; *Marc Beltra, roman autour d'une disparition* (Omniscience 2013) ; *Barbe rose* (Seuil 2016) ; *Anne-Sarah K.* (Seuil, 2019)

Réalisateur (www.hold-up.com)

Anne-Sarah K. (2017)

Dispositifs collaboratifs (exemples)

Palais de Tokyo : visite de l'exposition *Intense proximité* au cours de laquelle une quarantaine de participants étaient invités à tenir à la main à un inconnu (2012) ; échange de secrets entre les visiteurs du musée (2013) ; **Nuit blanche** : carnets d'adolescence à cueillir dans des arbres de la Pitié-Salpêtrière (2013) ; **Musée du Mac Val** : échange d'un carnet contre une idée (2013) ; **Carreau de Cergy** : participation à l'exposition Laps (2015) ; **Galerie W** : transformation par des enfants de cent carnets en œuvres d'art (2015) ; **Festival Hors limite** : *Le Tramway créatif* (2015) ; **Biennale d'architecture de Venise** : prêt d'une œuvre - échange de cartes postales avec des inconnus à l'autre bout du monde (2018) ; **Bibliothèque Publique d'Information** : Carte blanche pour la Nuit de la lecture 2019, en coordination avec l'équipe des bibliothécaires (*Le Marathon de lecture* et *Les lectures en tête-à-tête*) ; **Centre Pompidou** : *Le Bal du silence* (2018) ; *La Chaîne du rêve* (2019) ; *De la tête aux pieds* (2020) ; **Musée du Louvre** : *Le Bal du silence* (2020)

Ateliers d'écriture

Grand atelier d'écriture organisé au Palais de Tokyo pour les 50 ans de France Culture (2013) ; ateliers d'écriture en prison (depuis 2015), aux universités du Mans (2010-2013) et de Cergy (2017-2019)

Résidences

AP-HP (Assistance Publique - Hôpitaux de Paris) : faire écrire 1000 patients sur leur adolescence et analyser l'impact de l'écriture sur le bien-être (projet mené avec l'aide de 200 salariés, en collaboration avec le réseau des 20 médiathèques de l'AP-HP) - 2013 /2014

Médiathèque de l'Île-Saint-Denis : faire de cette ville le centre du monde pendant 24 heures (2015)

Direction de la lecture publique du département du Loir-et-Cher : aller chaque année en résidence dans le « kilomètre carré » choisi par 52 habitants tirés au sort (cf densité de la population) – de 2016 à 2019

Ateliers Médicis : artiste-chercheur associé – 2017/2018 : *Circulez il y a tout à voir* (en collaboration avec le designer Malte Martin)

Université de Cergy : travail collaboratif sur la « géographie des émotions » avec des étudiants du master de création littéraire et des étudiants en géomatique (à la frontière entre la géographie et l'informatique) – 2018 /2019

Département de Seine-et-Marne : performance avec l'aide de 600 enfants et adolescents pour solliciter la mise en place d'un statut juridique des nuages auprès de l'ONU – 2021 /2022

Enseignement

Atelier de création littéraire (ENS, 2021 / 2022) ; **pratique et analyse de communication écrite** (TELECOM PARIS, depuis 2018) ; **rhétorique et droit de la propriété intellectuelle** (IESA, depuis 2015), **droit des affaires** (Université de Paris XII, 2011 à 2013), **droit de la communication** (ISG, de 2000 à 2008)

Colloques et interventions (exemples)

Autofiction et Jeux collectifs (Culture(s) et Autofiction(s), Cerisy, 2012, actes du colloque publiés), **Les variations de l'autofiction selon les pays** (Inalco, 2013), **L'écriture-médicament** (Langage du souci et éthique du care dans les textes et les arts contemporaines, Université de Montréal, 2014), **Les parents d'écriture** (Université de Genève, 2014), **Les liens symboliques, le pouvoir des liens faibles** (Sorbonne, 2014), **L'autobiographie collective comme catharcis : dialogue avec Alexandre Gefen** (La catharcis aujourd'hui, fondation des Treilles, 2015), **Autobiographie collective : comment le récit oscille entre acte et récit** (Le réel en récit et en actes III, Université de Montréal, 2015), **L'autobiographie collective** (Université de Paris Saint-Denis, 2015), **Les écrivains au prétoire** (Sorbonne, 2016), **L'autobiographie collective** (Université de Bordeaux Montaigne, 2016), **Le pouvoir des liens faibles dans les dispositifs d'« autobiographie collective »** (Le pouvoir des liens faibles, Cerisy, 2017, actes du colloque publiés), **L'écrivain et le respect de la vie privée** (Université de Lausanne, 2017), **Le procès de la fiction** (Hôtel de Ville de Paris, Nuit blanche 2017), **Comment aujourd'hui la littérature peut être ou avoir lieu hors du livre (mais pas sans l'écriture) ?** (BNF, Nuit des idées, 2018), **L'autobiographie collective : comment créer du lien par l'écriture ?** (Les leçons de littérature,

organisées par la Maison de la littérature et le Conseil régional d'Île-de-France, 2019), **Vulnérabilité et office du juge** (ENM, 2019), **Les effets secondaires de l'écriture** (20th & 21st century french and francophone studies international colloquium, Oklahoma city, 2019)

Interventions sur scène (exemples)

Comment écrivent-ils ? avec Sarah Chiche et Isabelle Grell (Maison de la Poésie, 2013), Paysage de fantaisie, 3^{ème} édition, spectacle d'écriture photographique organisé par Arthur Dreyfus (Maison de la Poésie, 2014), Sieste musicale (Nevers, 2016), Lecture musicale de *Barbe rose* avec la chanteuse Maissiat (Maison de la Poésie, 2016), Sieste musicale (Provins, 2017), lecture photographique d'*Anne-Sarah K.* avec la photographe Pauline Pallier (Maison de la Poésie, 2019), Le Live Magazine (Théâtre Libre à Paris et Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, 2019), Le Live Magazine des écrivains (Mucem à Marseille et Théâtre du Nord à Lille, 2019-2020)

Presse et autres publications (exemples)

100 questions sur le droit du sport et les jeunes (livre pratique pour les éditions Jeunesse et droit, 2000), *Fou de Vincent (1990-2011)*, texte pour le numéro de La Revue littéraire consacré à Hervé Guibert (éditions Léo Scheer, 2011), *L'autofiction, un malentendu entre le droit et la littérature* (Légipresse, 2012), Coordination du numéro consacré à l'écriture de soi pour Le Magazine littéraire (2013), *Eloge de l'échec dans la vie des affaires* (texte paru dans Parole de praticiens : entrepreneuriat, management et droit, en hommage au Professeur Michel Germain, Editions Panthéon Assas, 2015), articles et chroniques sur le site de Bibliobs (2016-2020), *L'avocat hors la loi* (Revue droit et littérature, 2017), textes publiés dans la revue littéraire du barreau de Paris (2017-2020), *L'écriture-médicament* publié dans le dossier Poétiques et imaginaire du care (revue numérique Temps zéro, 2018), *Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ?* (ouvrage collectif de Coline Pierré et Martin Page, Monstograph, 2018)

Radio

Producteur de l'émission hebdomadaire *Le 6^{ème} sens* sur VIVRE FM (2004-2008)

Divers

Juriste au Tribunal pour enfants de Bobigny (1997)

Président de l'association Ville en herbes (2010 - 2021) - Trésorier de l'association droit pluriel qui agit en faveur des personnes en situation de handicap (www.droitpluriel.fr) - Membre de l'Observatoire de la liberté de création

Membre de commissions (CNC, résidences d'écrivains du Conseil régional d'Île-de-France) et membre de jurys littéraires (Prix du musée de la Porte dorée, Prix Malraux)

Etudes

Doctorant à l'université CY Cergy Paris université, préparation d'une thèse sur les « expériences littéraires collectives », dirigée par Chantal Lapeyre (et co-dirigée par Serge Perrot) - depuis octobre 2021

CAPA (Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat) - 1996

DEA de droit international privé et de droit du commerce international - Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne) - 1996