

Contact: 10 rue de l'église
90800 Bavilliers

Téléphone: 00 33 6 44 82 39 92
Courriel: mathildenoelle.mougin@gmail.com



EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- 2022 -** Professeure agrégée de lettres classiques au lycée Molière, Rio de Janeiro, Brésil.
Notamment en charge de la spécialité Humanités-Littérature-Philosophie.
- 2020 - 2022** Professeure agrégée de lettres classiques au lycée Pierre de Coubertin, Meaux.
Notamment en charge de la spécialité Humanités-Littérature-Philosophie ainsi que des cours de latin et de grec ancien.
- 2016 - 2019** Chargée de cours à l'Université Grenoble-Alpes.
- TD « Littératures de jeunesse comparées » : peur et cruauté dans la littérature de jeunesse (48h)
- TD « Littérature et arts » : l'art de la miniature et le portrait vénitien dans *Mon Nom est Rouge* d'Orhan Pamuk (16h)
- Introduction à la littérature comparée : « Qu'est-ce que la littérature comparée ? » (4h)
- TD « Panorama de la littérature mondiale » : introduction à la littérature turque (8h)
- TD « Littératures de jeunesse internationales » : le voyage au pays des merveilles (48h)
- CM « Textes et contextes » : littératures francophones (2h)
- TD « Littérature et entreprise » : argent et entreprise dans les romans du XIX^e siècle (6h)
- 2019 - 2020** Cours particuliers pour la préparation du *Staatsexamen* en français, Heidelberg, Allemagne.
- 2015 - 2016** Stagiaire de lettres classiques au collège Victor Hugo, Paris.
- 2014**
- colleuse de culture générale pour des CPGE HEC, lycée Franklin Saint-Louis-de-Gonzague, Paris.
- examinatrice aux oraux blancs du bac de français, lycée Saint-Louis-de-Gonzague, Paris.
- tutorat pour la préparation de l'épreuve de littérature française au baccalauréat

2012 - 2013 Suivi d'un garçon au CP et d'une collégienne en 5^{ème} dans le cadre d'une expérience de jeune fille au pair, Rome, Italie.

CURSUS UNIVERSITAIRE

2016 - 2020 **Doctorante contractuelle** en cotutelle à l'**Université Grenoble Alpes** et à l'**Université de Heidelberg**
Thèse : « Le travail épique dans les romans polyphoniques : réinventer les communautés dans le récit de leur crise (*Blanche ou l'Oubli* d'Aragon, *Le Tambour* de Günter Grass, *Le Musée de la Heimat* de Siegfried Lenz, *Horcynus Orca* de Stefano D'Arrigo, *Neige* d'Orhan Pamuk) »
Sous la direction de Florence Goyet (Grenoble) et de Eva Güida (Heidelberg)
Cours de turc à l'**Université Grenoble Alpes** et à l'**Université de Heidelberg**

2015 - 2016 Formation pédagogique et didactique à l'**ESPE** de Paris
Cours de **thème littéraire italien** (C2) au Centre Culturel Italien (Paris)

2014 - 2015 Master 2 allemand-lettres à **Paris-Sorbonne** et **Bonn**
Mémoire : « Esthétique et fonctions de l'intertextualité dans *Hyperion* de Hölderlin et *Blanche ou l'oubli* d'Aragon »
Sous la direction de Véronique Gély (Paris-Sorbonne) et de Gérard Laudin (Paris-Sorbonne)

2013 - 2014 Préparation et obtention de l'**agrégation de Lettres Classiques** (Paris-Sorbonne)

2012 - 2013 Cours d'italien à la *Scuola Dante Alighieri* (**Rome**), obtention du certificat **C1**

2010-2012 Master 2 en Lettres Classiques à **Heidelberg**, dans le cadre d'un partenariat avec l'**ENS de Lyon**
Mémoire : « Hölderlin, intertexte allemand dans *Blanche ou l'oubli* d'Aragon »

2010 Master 1 **spécialité Lettres classiques** à l'**ENS de Lyon**
Mémoire : « La structure narrative dans *L'Odyssee* d'Homère »

2007-2010 Classe préparatoire **Khâgne A/L** - Fustel de Coulanges (Strasbourg)

SÉJOURS DE RECHERCHE

juillet 2018 – décembre 2018 Université de Heidelberg, cotutelle de thèse
août 2018 Université de Potsdam, université d'été

mai 2018 – juin 2018	Université de Bologne, séjour de recherche
novembre 2017	Université Internationale de Venise, séminaire de recherche
mars 2017 – décembre 2017	Université de Heidelberg, cotutelle de thèse
avril 2014 – août 2014	Université de Bonn, Master 2 de littératures française et allemande, traduction littéraire en italien
2012-2013	École de langue <i>Dante Alighieri</i> , Rome
2011-2012	Université de Heidelberg, Master 2 de lettres classiques

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Publications

- « Les épiphanies obscures de la communauté : *Blanche ou l'oubli* d'Aragon et *Horcynus Orca* de Stefano D'Arrigo », in *Communitas. Les mots du commun et de la communauté*, actes de colloque (à paraître)
- « Objets d'art, objets du quotidien, objet médiatique: l'écriture de l'histoire par le détour de la fiction dans *Blanche ou l'oubli* (Aragon) et *Heimatismuseum* (Siegfried Lenz) », in *Chemins de traverse*, actes de colloque, Paris, La Taupe Médite, novembre 2017
- « Réinventer les communautés dans le récit de leur crise : *Blanche ou l'oubli* d'Aragon (1967), *Horcynus Orca* de Stefano D'Arrigo (1975) et *Heimatismuseum* de Siegfried Lenz (1978) », in *Le Recueil ouvert* [en ligne], septembre 2017
- Article traduit en portugais par Renata de Castro : « Reinventar as comunidades dentro da narrativa de sua crise: *Blanche ou l'oubli*, de Aragon (1967); *Horcynus Orca*, de Stefano D'Arrigo (1975) e *Heimatismuseum*, de Siegfried Lenz (1978) », in *Revista Épicas* [revue en ligne], février 2019

Colloques

- | | |
|----------------------|---|
| novembre 2018 | « Les épiphanies obscures de la communauté : <i>Blanche ou l'oubli</i> d'Aragon et <i>Horcynus Orca</i> de Stefano D'Arrigo », congrès international CCC et congrès SFLGC, Cergy |
| novembre 2018 | « Dire la crise et inventer le monde : la possibilité d'un nouveau communisme dans <i>Blanche ou l'oubli</i> d'Aragon », journée d'étude ÉRITA (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet), Paris |
| avril 2018 | « Le bigarré de <i>Blanche</i> : Aragon bricoleur », Journées doctorales, Grenoble |
| mai 2017 | « Les objets d'art chez Aragon et Siegfried Lenz : différents discours, différentes écritures de l'histoire », colloque interdisciplinaire de jeunes chercheurs, Paris, ENS Ulm |
| novembre 2017 | Modératrice de l'intervention d'Hélène Tessier, « Littérature et sacrifice au temps du premier romantisme allemand », Paris, CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne) |

Animation de séminaires de recherche

- février 2019** « Contes et cruauté dans *Le Magicien d'Oz* (Lyman Frank Baum), *Quelques Minutes après minuit* (Patrick Ness) et *Reckless* (Cornelia Funke) », séminaire de recherche sur la littérature de jeunesse, Grenoble
- avril 2018** « Contre une épopée nationale: le rire des dauphins dans *Horcynus Orca* », séminaire de recherche sur les imaginaires, Grenoble
- novembre 2017** »*Medusa e l'error mio m'àn fatto un sasso: Conversio vs. Metamorphosis bei dem Canzoniere von Petrarca*«, séminaire de recherche »Ovid und die europäische Moderne« , Université internationale de Venise – intervention rédigée et tenue en allemand
- juillet 2017** »Arion und die Delphinen: Von Aulus Gellius bis Stefano D'Arrigo«, séminaire de master »Die Phantasie in den antiken Texten «, Heidelberg – intervention rédigée et tenue en allemand
- octobre 2016** « La communauté en péril : le travail du texte chez Aragon, Stefano D'Arrigo et Siegfried Lenz », séminaire de master « L'épopée dans le contemporain : des récits héroïques aux séries », Grenoble

Participation à des séminaires de recherche

- octobre 2018 - décembre 2018** Séminaire de recherche »Archäologie der Moderne: Zur Geschichte der Modernität«, Heidelberg – discussions tenues en allemand
- août 2018** Séminaire d'été »Erinnerungskultur gestern und heute: Vom Holocaust bis Kolonialismus«, Potsdam – discussions tenues en allemand
- juillet 2018** Séminaire de recherche »Antike Manierismus und spanische Barock«, Heidelberg – discussions tenues en allemand
- mai 2018** Séminaire de doctorants, »Distopia e fantascienza«, Bologne – discussions tenues en italien
- octobre 2017 - décembre 2017** Séminaire de recherche »Archäologie der Moderne: Zur Geschichte der Modernität«, Heidelberg – discussions tenues en allemand
- avril 2017 - juillet 2017** - Séminaire de doctorants »Was ist Tradition ?«, Heidelberg – discussions tenues en allemand
- Séminaire de master »Kulturen im Kontakt«, Heidelberg – discussions tenues en allemand

Responsabilités

- février 2019** Co-animation d'une séance du séminaire « Territoires et frontières en littérature de jeunesse » : « La cruauté et le sacrifice d'enfants en littérature de jeunesse », Grenoble
- janvier 2019** Accueil des lycéens dans le cadre des « Journées du lycéen », présentation des programmes de littératures comparées, Grenoble
- mai 2018** accueil d'Anita Calek, titulaire d'une chaire de littératures comparées à l'Université Jagellonne (Cracovie), organisation de son intervention dans les TD « Littératures de jeunesse comparées »
- janvier 2018** Accueil des lycéens dans le cadre des « Journées du lycéen », présentation des programmes de littératures comparées, Grenoble
- 2017 – 2018** Organisation des Journées Doctorales « Arranger/Déranger », Grenoble
- septembre 2016 – janvier 2017** coordinatrice du TD « Littérature et entreprise »

Traductions d'articles de recherche de l'italien au français

- 2017** - Pezzini Sara, « Quelques réflexions sur les fragments de *romances viejos* dans l'œuvre de Luis de Góngora »
- 2016** - Pellizzari Diego, « *Paolo e Virginia*, ou de la frustration poétique. Guido Gozzano et Bernardin de Saint-Pierre », in Métailler Guillaume (dir.), *Les Aventures de l'harmonie. Bernardin de Saint-Pierre entre lettres et sciences aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, PUPS, à paraître
- id., « Anatole France et les dieux en exil », Paris, Fondation Maison des Sciences de l'Homme

LANGUES

- français : langue maternelle
- italien : C2
- allemand : C1
- portugais : C1
- anglais : B2
- turc : A2
- latin
- grec ancien