



Mickaël ALIGNAN

Enseignant / Doctorant

Né le 23 mai 1995

Bénéficiaire de l'obligation d'emploi (BOE)

274 A rue Marcel Pagnol – 30 000 Nîmes

06.02.19.62.18

alignan.mickael23@gmail.com / mickael.alignan@ac-montpellier.fr

I- Parcours professionnel :

Depuis 2023 : Professeur des écoles titulaire, *Éducation Nationale, École élémentaire Courbessac – Nîmes (REP+)*

2022-2023 : Professeur des écoles titulaire, *Éducation Nationale, École élémentaire Cyprien PILLIOL - Arles*

2021-2022 : Professeur des écoles stagiaire, *Éducation Nationale, École élémentaire Cyprien PILLIOL - Arles*

2018-2021 : Assistant pédagogique en milieu scolaire, *Éducation Nationale, École élémentaire Pont de Justice et Collège Romain Rolland – Nîmes (REP+)*

2018 : Stage enseignant espagnol, *Éducation Nationale, Lycée Ernest Hemingway et Collège Jules Verne, Nîmes*

2014-2015 : Assistant d'éducation, *Éducation nationale, Collège Le Vignet, Calvisson*

2013-2014 : Médiateur culturel, Musée d'Art Contemporain, *Carré d'Art, Nîmes*

II- Cursus et diplômes :

A partir de septembre 2024 : Doctorant en histoire de l'Espagne du XXe siècle, Université Paris-Cergy, École doctorale Arts Humanités Sciences Sociales, Laboratoire Héritages, Patrimoines, Cultures et Créations – Axe 2 : Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires

- Thèse : « Armand de Fluvià, catalan et homosexuel sous le franquisme, dans la Catalogne des années 30 à aujourd’hui » (dir. : Geoffroy Huard)

2023-2024 : Graphopédagogue, Certificat professionnel, *Association 5^E*

2021-2022 : Master 2^{ème} année, MEEF 1^{er} degré : métiers de l’enseignement, de l’éducation et de la formation, mention Bien, *INSPE Avignon, Académie d’Aix-Marseille*

- M2 - Mémoire : « Prendre en charge et valoriser le plurilinguisme à l’école » (dir. : Mohammed Mastafi) mention Bien

2021 : Concours de recrutement de professeur des écoles, *Éducation Nationale, Académie d’Aix-Marseille*

2018-2021 : Master Recherche Études Romanes : parcours Études Hispaniques, mention Bien, *Université Toulouse Jean-Jaurès, Académie de Toulouse*

- M1 – Mémoire : « Construction transmédiatique d’un personnage : Fer, de Física o Química (2008), de la série au blog de fanfiction » (dir. : Agnès Surbezy) mention Assez-Bien
- M2 – Mémoire : « Projet de recherche en création : Transmédia et Fanfiction : une pratique en recherche création » + création d’une fanfiction (dir. : Monique Martinez) mention Bien

2013-2018 : Licence LLCER Espagnol, *Université Toulouse Jean-Jaurès, Académie de Toulouse*

2013 : Baccalauréat littéraire, spécialité LV3 Italien, mention européenne espagnole, *Lycée Ernest Hemingway, Académie de Montpellier*

III- Domaine de recherche :

- Histoire de l’Espagne contemporaine
- La répression franquiste des LGBT : Les homosexuels à Barcelone
- Etude du genre queer

IV- Autres activités :

- [Compte-rendu de séminaires sur l’univers transmédiatique](#) :
-Le 12 et le 13 février 2014, s’est déroulé au sein de l’Université Toulouse II-Le Mirail à la Maison de la Recherche, salle D29, un colloque international intitulé « *Création, intermédialité, dispositif* » sous la responsabilité scientifique de Philippe ORTEL, organisé par le laboratoire « *Lettres, langages et Arts : Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles* » (LLA CREATIS) de l’Université.

-Formes et Plateforme d'Elizabeth EVANS : Negotiating « *engagement* » in Transmedia culture. Appelée plus précisément Liz EVANS.

- Dossiers pédagogiques réalisés :

-Dossier thématique : *La mémoire en Ronda del Guinardó de Juan Marsé* (1984) / Aspect choisi : La reconstruction de Barcelone d'après-guerre

-Dispositifs artistiques contemporains et intermédialité : Analyse du LipDub de la série espagnole, *Physique ou chimie*

-Analyse d'une websérie : *Malviviendo* : Etude sur le premier épisode de la saison 1 : le pilote « *Me dicen negro* »

-Analyse « *Le Labyrinthe de Pan* » de Guillermo del Toro

-Archive de la mémoire hispanique : *mondialisation et incunables*

-Représentation : *Les paratextes au Siècle d'Or*

-Bienvenue au Moyen-Age : *Les voyages*

V- Compétences professionnelles :

-Réalisation d'un projet de recherche

-Gestion de projet : veille documentaire, analyse et valorisation des résultats, évaluation des études

-Compétences linguistiques : bilinguisme espagnol-français, traduire en français et en espagnol, compétences de communication : communiquer en espagnol et en français, participer à des conférences ou séminaires

-Compétences en recherche : méthodes de recherche spécifiques aux différents champs (arts, cultures, littérature, langue et traduction et civilisations), s'approprier les méthodes de recherche documentaire et/ou d'enquête de terrain, utiliser les outils documentaires adéquats et exploiter scientifiquement des sources

-Compétences technologiques : utiliser les outils informatiques standards et les logiciels spécifiques dans la perspective de la recherche et l'élaboration de projets

-Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

-Mise en œuvre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

-Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

-Veille scientifique et technologique à l'échelle internationale

-Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

-Compétences techniques et méthodologiques

-Compétences générales comme : mobiliser un esprit d'innovation au quotidien

-Travailler en équipe

-Compétences enseignement : faire partager les valeurs de la République, inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école, connaître les élèves et les processus d'apprentissage, prendre en compte la diversité des élèves, accompagner les élèves dans leur parcours de formation, agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques, maîtriser la langue française à des fins de communication, utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier, intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier, coopérer au sein d'une équipe, contribuer à l'action de la communauté éducative, coopérer avec les parents d'élèves, coopérer avec les partenaires de l'école, s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel, maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique, maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement, construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves, organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves, évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

VI- Compétences informatiques :

- MicrosoftOffice
- LibreOffice
- Zotero
- Inkscape
- Praat (bases)

VII- Centres d'intérêt :

Littérature, voyage, musique, histoire des arts, cinéma, nature, photographie, informatique, la recherche et le monde LGBT