

NICOLA LO CALZO / CURRICULUM VITAE

Nicola Lo Calzo est un photographe et doctorant-enseignant, né à Turin (Italie) en 1979. Il vit et travaille à Paris depuis 2005. Formé comme conservateur du patrimoine architectural et paysager auprès de l'École polytechnique de Turin, il s'oriente vers la photographie en 2008. À partir de son expérience queer, sa pratique et sa recherche photographique interrogent les notions de patrimoine, mémoire et colonialité. Les photographies de Nicola Lo Calzo donnent notamment à voir les façons dont les groupes minoritaires interagissent avec leur environnement, les façons dont ils développent des stratégies de survie et de résistance.

Il est lauréat d'une bourse du Cnap en 2018 et nommé pour le Prix Elysée 2019-2020 et le prix Niépce 2020. En 2009, il est lauréat du prix SFR avec la série *Inside Niger* présentée la même année aux Rencontres d'Arles.

Depuis neuf ans, il est engagé dans une recherche photographique au long cours autour des mémoires de la traite occidentale des Subsahariens et de l'esclavage colonial. Ce projet ambitieux, intitulé *Cham*, a connu et connaîtra encore des étapes en Afrique en Amérique latine. Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions dans des Musées, Centres d'Art ou Festivals, dont le Macaal à Marrakesh, *Afriques Capitales* à Lille (une initiative de Dominique Fiat), le Musée des Confluences de Lyon, le Musée National Alinari de la Photographie à Florence, la Fondation Zinzou à Cotonou et le Tropenmuseum à Amsterdam. Il est présent dans de nombreuses collections privées et publiques, dont les collections nationales du CNAP, la Lightwork collection à Syracuse (NY), les Archives Alinari à Florence, la Pinacoteca Civica à Monza, la Bibliothèque Nationale de France à Paris ou encore le Tropenmuseum à Amsterdam.

De 2015 à 2019 Lo Calzo a dirigé le projet *Kazal*, un master class photographique avec les photographes du collectif D2, autour de la mémoire du crime sous la dictature de Duvalier, le premier projet de ce genre en Haïti. Le projet, produit par la fondation Fokal, a été publié aux éditions André Frère.

Les éditions L'Artiere, Kehrer, André Frère et Alinari ont publiés plusieurs livres de Nicola Lo Calzo: *Binidittu* (2021), *Regla* (2017), *Obia* (2015) *Inside Niger* (2012), *Morgante* (2011). Il est également un collaborateur régulier de la presse internationale, dont *Le Monde* (quotidien et magazine), *The New Yorker*, *The New York Times*, *Internazionale*.

À partir de 2020, il enseigne la photographie à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy dans le cadre d'un doctorat de recherche sur les enjeux de la photographie pour interroger les mémoires de la résistance à l'esclavage et au colonialisme (Paris-Cergy, UMR Héritages).

www.nicolalocalzo.com

Expositions à venir

2022 / Cham, a work in progress / Mémorial ACTe / Point-à-Pitre
2021 / *L'Art de briser ses chaînes* / Maison de l'Amérique Latine / Paris
2021 / *Tragedia* / Espace Cardin / Saison Afrique / Paris
2021 / *Tragedia* / Alliance Française / Sao Tomé
2021 / *Binidittu* / Camera / Turin

Expositions

2020 / Tchamba / Croyances / Institut des cultures d'Islam / Paris
2019 / Ayiti / VIS-AVIS - Fotodoks / Munich Allemagne
2019 / AfricAmericanos / Museo Amparo / Puebla Mexico (Commissaire Claudi Carreras)
2019 / Bundles of Wood / Kathleen O. Ellis Gallery - Lightwork / Syracuse NY
2019 / Regla / Images Singulières Festival / Sète
2019 / Mythologies of Resistances / Fotofestival / Lodz (Commissaire Jeanne Mercier)
2018 / Africa is No Island, Fondation Zinsou / Cotonou
2018 / AfricAmericanos / Centro de la Imagen / Mexico
2018 / Ola Cuba! / Musée de l'Hospice Comtesse / Lille
2018 / Ola Cuba! / Gare Saint Sauveur / Lille (Commissaire Justine Weurlesse)
2018 / Omnibus Circus group exhibition / Hotel de Sauroy / Paris
2018 / Tchamba, Festival Macaal / Milano
2018 / Africa is No Island, MACAAL / Marrakesh
2018 / Africa Aperta - Part II group exhibition, Dominique Fiat / Paris
2017 / Cham, A work in progress, La Balsa Artè / Bogotà
2017 / Tchamba, LagosPhoto Festival, Lagos
2017 / Tchamba, Afriques Capitales / Gare Saint Sauveur / Lille
(Commissaire Simon Njami sur une proposition de Dominique Fiat)
2017 / Regla, Benaki Museum / Athens Photo Festival
2016 / Obia / Ciap / Saint Laurent du Maroni Guyane
2016 / Regla / Portrait(s) festival / Vichy (Commissaire Christopher Yggdre)
2016 / Mas / Musée Albert Kahn / Paris
2016 / No Borders / Galerie Dominique Fiat / Paris
2015 / Obia / FIF BH / Belo Horizonte / Brasil
2015 / Obia / Galerie Dominique Fiat / Paris
2015 / Obia / Mémorial de l'abolition de l'esclavage / Nantes (Commissaire Françoise Vergès)
2014 / The Insurgents of the Caribbean / Tropenmuseum / Amsterdam
2014 / Haiti, Effroi des oppresseurs, espoir des opprimés / Mémorial de l'abolition de l'esclavage / Nantes
2013 / Inside Niger / Lagos Photo Festival / Lagos Nigeria
2013 / Biennale Giovani monza / Monza Italie
2013 / Inside Niger / « L'Eau et les Reves" / Abbay of Jumièges France
2012 / Athens / Morgante / Athens Photo Festival / Technopolis
2012 / Rome / Morgante / Fotoleggendo Festival / Officine Fotografiche
2012 / Paris / Morgante / Photographes de la Bourse du Talent / BNF
2012 / Chieri / Morgante / Centro PHOS
2011 / Sète / Morgante / Festival Images Singulières
2011 / Florence / Morgante / Musée National Alinari de la Photographie
2011 / Arles / Morgante / Espace Afrique In Visu
2011 / Orange / Comeback to Kalahari / La nuit de la photo / PBK
2011 / Paris / 11 Jeunes Talents Sfr au Bal / Le Bal
2011 / Paris / Italian Emerging Photography / Festival Circulation(s) / Parc de Bagatelle
2010 / Paris / Italian Emerging photography / par Laura Serani, Institute Italien de Culture

2010 / Paris / Chic Art fair 2010 / School Gallery
2010 / Guidel / Inside Niger /La nuit de la photo / PBK
2010 / Milan / The Promising baby / Festival de photojournalisme / Atri
2010 / Lyon, Inside Niger / Musée des Confluences / Mairie de Lyon
2010 / Genève / Comeback to Kalahari / Galerie Imaginaid
2010 / Paris / Un jeudi sur Terre / Exposition collective / Galerie Imaginaid
2010 / Paris / Parole Photographique / Exposition collective / Actuphoto
2009 / Paris, Inside Niger / Exposition collective / School Gallery
2009 / Lyon / Inside Niger / Exposition collective / ARTY Vittrines
2009 / Arles / Inside Niger /Exposition collective / Les Rencontres d'Arles /Galerie Sfr
2009 / Paris / Inside Niger / news portraits from Sahel / Festival de l'oh !
2006 / Milan / Amanti / The Photographers Gallery
2004 / Turin / Decadenze in Villa Capriglio / Villa Capriglio avec I Leonardi
2004 / Rome / Decadenze / Brancaleone / curateur Stefano David

Livres

2021 / Binidittu, L'Artiere, Texte Nicola Lo Calzo, Doudou Diène, Igiaba Scego, Alagie Jinkang.
2019 / Livre des nominés, Prix Elysée.
2019 / Kazal, Kd2, Direction Artistique Nicola Lo Calzo, André Frère, Texte Edwidge Danticat
2017 / Afrique In Visu 10 Ans, Clémentine de la Féronnière, Textes par Simon Njami.
2017 / Regla, Kehrer publisher, Textes par Nicola Lo Calzo, Ivor Miller and Papà Humbertico
2015 / Obia, Kehrer publisher, Textes par Simon Njami, Françoise Vergès and Jean Moomou
2012 / Inside Niger, Kehrer publisher, Textes par Sami Tchak and Laura Serani
2011 / Morgante, Fratelli Alinari publisher, Textes par Laura Serani

Catalogues

2019 / Contact Sheet -Bundles of Wood - Lightwork
2019 / AfricAmericanos / RM
2019 / Ayiti / VIS-AVIS - Fotodoks
2018, Centro, Mundo, Imagen, Belo Horizonte Photo Festival
2017, Athens Photo Festival, Hellenic Center for Photography
2017, Afriques Capitales, Kehrer
2017, AKA Art fair
2014, Parisphoto Art fair
2014, Haiti, Chateau des Ducs de Bretagne
2013, L'Eau et les Rêves, MEP
2013, Biennale Giovani Monza
2012, Athens Photo Festival, Hellenic Center for Photography
2012, Fotoleggendo Festival, VIII Edizione, Postcart
2012, 70eme Biennale d'art contemporain
2011, Festival Images Singulières 3e édition
2010, Italian Emerging photography
2010, Passages 2012: Afrique et Creations
2009, Shot Portfolio SFR J.Talents

Conférences

2019 / NY University / Black Portraits V / *The Cham project* : Bundles of Wood / NY
2019 / Syracuse University: *Nicola Lo Calzo, The Cham Project* : *Bundles of Wood* / NY

2018 / Harvard University / Black Portraits IV / : Regla, Afro-Cuban Heritage / Cambridge
2018 / EHESS / Slavery and post-slavery seminar: Tchamba / Paris
2017 / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá : *Cham, Memorias de un pasado à un Presente*
2017 / Syracuse University: *Nicola Lo Calzo, The Cham Project*, rencontre animée par Cooper Battersby
2017 / Columbia University, Paris : *Slavery's Legacies, Black Struggles & White Suprematism*
2016 / UNESCO, Paris : *Coalition of Artists for the General History of Africa*, rencontre animée par Tabué Nguma
2015 / University of Nantes France : *International colloquium of the Memorial of the Abolition of Slavery: an Architecture of Memory*, table ronde animée par Françoise Vergès
2015 / Arpia Association, Paris : *Nicola Lo Calzo, Obia*, rencontre animée par Mathieu Oui
2014 / Fokal Foundation, Haiti : *Nicola Lo Calzo, The Cham Project*, rencontre animée par Laennec Hurbon
2013 / Le Percolateur, Marseille : *Contemporary Italian photography: some insights Panel*, rencontre animée par Marco Barbon
2012 / Memorial of Abolition of Slavery, Nantes : *International Colloquium of the Memorial of Nantes*,
2010 / Instituto Italiano di Cultura, Paris : *Italian Emerging Photography*, table ronde animée par Laura Serani

Résidence d'artiste

2019 / Alliance Française, Sao Tomé.
2017 / Light-Work Program, Syracuse University
2014 / Ciap, Saint Laurent-du-Maroni, Guyane Française
2013 / Joan Mitchell Center, New Orleans, Louisiana US
2012 / Fondation Fokal, Port-au-Prince, Haiti
2011 / Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin

Foires d'art

2019 / Parisphoto Solo Show, Dominique Fiat / Paris
2019 / ArtParis Fair, Dominique Fiat / Paris
2018 / PhotoBasel, La Balsa Arte Gallery / Basel
2018 / ArtParis Fair, Dominique Fiat / Paris
2018 / MIA Photo fair / L'agence à Paris / Milano
2017 / AKAA, Dominique Fiat / Paris
2017 / Parisphoto Art fair, Kehrer Verlag / Paris
2016 / AKAA, Dominique Fiat / Paris
2015 / Parisphoto Art fair, Kehrer Verlag / Paris
2014 / Parisphoto Art fair, Dominique Fiat gallery / Paris
2012 / Parisphoto Art fair, Kehrer Verlag publisher / Paris
2010 / Chic Art Fair, School Gallery / Paris

Prix

2018 / Prix Elysee, nominé
2016 / BURN Grant, finaliste
2013 / PDN Photo Annual 2013, Book category
2011 / Biennale Giovani Monza 2013, lauréat
2011 / Prix Pictet 2011, nominé
2011 / HSBC price for photography 2011, finaliste
2011 / Bourse du talent reportage 2011, finaliste

2010 / HSBC price for photography 2010, finaliste
2009 / Magnum expression award 2009, finaliste
2009 / Bourse du talent reportage 2009, lauréat
2009 / Les Rencontres d'Arles SFR Jeunes Talents, lauréat
2009 / Granx prix SFR Jeunes Talents de la photographie, finaliste

Principales publications

LE MONDE M, Binidittu, 25.20
EL PAIS, Haiti, Ritmos y ritos contra las desdichas. 06.20
FISHEYE, Cham, une contre-histoire de l'esclavage, 01.20
GRANTA, Binidittu, Winter Issue 2019.
INTERNAZIONALE, Il Santo Nero Siciliano, 11.19
UNSEEN, The Ghost Among Us, Tchamba, 09.19
VRJI NEDERLANDS, Portfolio Obia, 17.06.19
NATGEO, Exploring the UGRR, Bundles of Wood, 02.19
D REPUBBLICA, Portfolio Casta, Le Razze Non Esistono, 17.11.18
INTERNAZIONALE, Portfolio Ayiti, Nei Panni di un Eroe, 16.11.18
INTERNAZIONALE, Portfolio Tchamba, *Il Ritorno tra i vivi* / 02.03.2018
L'OBS, Portfolio Tchamba, *Tchamba es-tu là?* / 04.01.2018
THE BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY, *Nicola Lo Calzo finds freedom and community in the Afro-Cuban legacy*, Written par Eoin Murray / 14.12.2017
VOGUE ITALIA, *Regla*, Texte par Francesca Marani / 10.03.2017
APERTURE, Memories of the African Diaspora: a conversation with Nicola Lo Calzo / 21.07.2016
GRANTA, The Caravan of Freedom (Cuba), Text and Photos by Nicola Lo Calzo / 15.07.2017
SMITHSONIAN JOURNEYS, Portfolio Regla, *Sacred Realms*, Text by Victoria Pope / Winter Issue 2016
LIBERATION, *A Regla, l'amour du rite*. Texte par Laure Troussière / 12.08.2016
THE NEW YORKER, Portfolio series Regla: Vital Ritual of Afro-Cuban Underground, Texte par JP Dedieu / 15.06.2016
LIBERATION, Show les Marrons, texte par Laure Troussière / 23.08.2015
THE NEW YORKER, Portfolio Obia: *Exiles*, Texte par Hilton Als / 15.06.2015
L'OBS, Portfolio L'esprit des marrons, 25.06.2015
ZEIT, Portfolio Got ist ein Papagei, 30.06.2015
SUNDAY TIMES MAGAZINE, Portfolio Slavery?, What Slavery? / 21.09.2014
THE NEW YORKER, Portfolio Casta, Texte par Hilton Als / 26.06.2014
LE MONDE M, Portfolio La Mémoire fait sécession, text and photo by Nicola Lo Calzo / 19.09.2014
GRANTA #128, USA, Portfolio series Casta, texte par Nicola Lo Calzo / 08.2014
GEO Germany, Portfolio Das gefühl, mit geistern zu tanzen , par Von Peter Hamburger / 04.2014
AFTENPOSTEN, Portfolio Haitis slaverevolusjon / 01.2014
LE MONDE M, Portfolio Ayiti, Liberté chérie, Texte par Benoit Hopquin / 27.07.2013
LIBERATION, Portfolio Mas, Esclavage, Les troubles de la Mémoire / 11&12.05.2013
L'ESPRESSO, Portfolio Dove lo schiavo diventa turismo / 30.05.2013
VRIJ NEDERLAND, Portfolio De vloek en de handel, Texte par Rudie Kagie / 23.02.2013
CAUSETTE #31, Portfolio Sur les traces de Cham, Texte par Emilie Rouy / 01.2013
NEWSWEEK, Portfolio Slavery's Ghosts, Textes et Photos par Nicola Lo Calzo / 05.11.2012
COURRIER INTERNATIONAL #1225, À travers les mémoires de la traite négrière, par Francis Kpatande / 24.05.2012
ZOOM International #105, Portolio Nicola Lo Calzo Morgante, par Elisabeta Piat, 01.2012
EYEMAZING, Portfolio Morgante , Artcle par Ana Peraica, Issue 02.2011
PHOTO #478, Portfolio Entretien avec Nicola Lo Calzo, par Catherine Robin
ALTERNATIVES INTERN. #51, Portfolio Cameroun, Nain aux yeux des autres, par Antoine de Ravignan, 06.2011

VIEW #16 Winter issue 2009, Comeback to Kalahari, par Emmanuel D'Autreppe
PRIVATE #51 Winter issue 2010, Portfolio Comeback to Kalahari
OPEN MAG, Portfolio Regard sensible sur l'Afrique, Portolio par Valérie Penven, 06.2010
LIBERATION #9786, Contes du Travail dans le désert, par Brigitte Ollier, 26.10.2012
POLKA #20, Au fils de l'eau trouble, Article par Oanell Terrier, 12.2012
AZART #59, Athens Photo Festival, Morgante
PHOTO #494, Lo Calzo revele le Niger, Article par Adèle Huët
AFRIQUE Magazine 327-328, Photogénique Niger, Article par Olivia Marsaud
IMAGES magazine, Appel à Témoignage, Nicola Lo Calzo, 08.2012
GEO Spécial Afrique #403, Cover, 09.2012
AFRICA MAGAZINE #315-316, Petits hommes et Grand sujet, par Olivia Marsaud, 01.2012
LA STAMPA, Sono nani gli eroi di Lo Calzo: l'orgoglio della « diformità, par Marco Vallora, 04.07.2011
IL GIORNALE DELL'ARTE, L'Autostma dei nani di Lo Calzo, 06.2011
VOGUE ITALIA, Portfolio Morgante, par Cristna Ali Farah ,06.28.2011
L'HEBDO, Portrait d'un peuple oublié, par David Spring, 12.05.2010