



Restauratrice du Patrimoine Spécialiste peintures

Agréée par les Monuments Historiques & les Musées de France

Pauline Hérou-de La Grandière

60 chemin de Russan 30 000 Nîmes Tel 06.75.13.75.28 lagrandiere@gmail.com - atelier-lagrandiere.fr

Résumé de compétences

- ✓ Doctorante : "NOIRCES", Nouveaux Outils Interdisciplinaires pour la Restauration des œuvres de Soulages, Cy-Paris Univ. Ecole doctorale Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s (UMR 9022)
- ✓ Restauratrice du patrimoine, spécialiste de peintures : Etudes préalables aux chantiers de restauration, suivis de chantier, et traitements de restauration. Experte en mise en place de protocoles pour œuvres complexes (notamment œuvres années 1950 et art contemporain). Atelier en nom propre depuis 15 ans (290 œuvres restaurées).
- ✓ Spécialiste de la technique et de la conservation des œuvres de Pierre Soulages.

Diplômes & formation

2020-2023. Cergy-Paris Université (CY) - Ecole doctorale Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s (UMR 9022). Doctorat par le projet : Méthodologie de restauration des œuvres de Soulages (1959-1960). Ss la dir. de Thierry SARMANT, Lionel SIMONOT et Mathieu THOURY.



2005. Institut national du Patrimoine. Diplôme Master 2 - Restaurateur du Patrimoine, mention Très Bien. Mémoire : *Restauration de Peinture 1959 de Pierre Soulages, craquelures complexes.*



2001. Université Paris-IV Sorbonne. Maîtrise d'Histoire de l'Art, mention Très Bien. Mémoire : *La restauration de l'art contemporain, études de cas.*



Recherches

- 2016-2019 Liquéfactions des peintures à l'huile modernes (XX^e). Collaboration internationale. Voir
- 2018 Comblement des empâtements (recherche mastic 3D structuré coloré pour œuvre XX^e) / Musée d'Angers
- 2016-2017 Nettoyage avec gels rigides (accompagnement recherche INP Agata GRACZYK). Voir
- 2014 Désincrustation de taches de moisissures dans une peinture acrylique / Musée d'Angers
- 2010 Recherche sur la technique de Claude Monet en 1890-91 / BogArt Fondation
- 2006-2007 Rôle des saponifications des préparations chez Soulages 1959, CNAP - / avec C2RMF, LRMH, ICC (Cnap), voir
- 2006 / 2021 Systèmes d'accrochage et stockage des toiles libres / Musée Fabre & Musée d'Angers
Techniques des peintures sur cuivre et refixages / Inp / Avec E. Checroun et L. Chomienne,

Expérience en Restauration de peintures

Couche picturale & petites interventions de support

- XVI^e-XVIII^e Da Sesto, Rubens, Brueghel le Jeune, Peter Van De Velde, Metzsu, Rosa De Tivoli, van Artois, Poussin, Jouvenet, etc.
- Peintures XIX^e Bodinier, Chauvin, Barbot, Chinteuil, Lansyers, Prud'hon, Ricard, Riché, Courbet, Fromentin, Henner, Jongkind, Scheffer, Corot, Schuffenecker, Monet, etc.
- Peintures XX^e Atlan, Bandeira, Dolla, Estève, Gleb, Pascin, Picabia, Picasso, Gris, Pincemin, Penone, Poliakoff, Lansky, Shiraga, Soulages (spécialiste, voir liste), Valadon, Van Dongen, Viallat, Viera da Silva, etc.

Expérience en Conservation préventive & assistance en maîtrise d'œuvre (aMœ)

- Maîtrise d'œuvre Cahier des charges et rédaction de DCE (Légion d'Honneur Paris, St Germain-en-Laye, Musée d'Alès)
- Gestion de sinistres Gestion de sinistre dégât des eaux avec infection de moisissures dans une réserve de 630 peintures, Musée d'Angers : protocoles et interventions d'urgence, traitement antifongique des peintures.
- Assistance aux collections Constats d'état et évaluation de l'état de collections (Musée de Loches : Musée d'Angers, Musée Fabre Protection avant transfert de collection, Conception de caisses de transport.

Enseignement & Encadrement de formation

- 2021 Participation scientifique au DIM (Domaine d'intérêt majeur) « Matériaux anciens et patrimoines » : cours donné à CentraleSupélec, IDHES dans l'axe « Usages, archives et réflexivité».
Encadrement de PIMS, TP de l'Institut d'Optique Graduate School (Saint-Etienne),
Encadrement de Master 2 (en co-tutelle avec Ipanema) pour UVSQ et IOGS.

Annexes au CV

Publications

En cours	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE "Kees Van Dongen, Technical aspects and degradation inquiries, case study given by La Parisienne de Montmartre a typical Parisian painting of the first decade of the XXth century", in <i>Materiali e tecnica tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive</i> , Edizioni della Normale, (article accepté).	
En cours	A. GRACZYK, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, C. BESSON, S. MIRABAUD, "Direct with the tube and from the tube: Unexpected crude painting technique circa 1910. Case study of La Créole au perroquet by Alexis Mérodack-Jeaneau", in <i>Materiali e tecnica tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive</i> , Edizioni della Normale. (article accepté)	
2020	A. GRACZYK, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A. PHENIX, S. MIRABAUD, « Oil paint straight from the tube: paint-specific deterioration in works by Alexis Mérodack-Jeaneau, 1910-1913 » in 'Conservation of Modern Oil Paintings' (CMOP Proceedings) Springer Ed. pp. 229-244.	
2019	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A. GRACZYK, "Les techniques d'Alexis Mérodack-Jeaneau vues par ses restauratrices", in Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919) en quête de modernité, Catalogue d'exposition (11 mai – 3 nov 2019), Musée d'Angers, pp. 199-211.	
2019	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE "A Montparnasse disease? Severe Expressions of Metal Soaps in Paintings by Pierre Soulages from around 1959-1960 (Delaminating Oil Paint Layers, Medium Exudates, Discolorations)" in <i>Metal Soaps in Art</i> , Casadio, F., Keune, K., Noble, P., van Loon, A., Hendriks, E., Centeno, S., Osmond, G. (Eds.), Springer International Publishing, Crown, pp.393-412.	extrait
2018	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, H. TARANTOLA, C. GERIN-PIERRE, B. MOTTIN, « Gustave Courbet : Dérestauration spectaculaire du 'Cerf dans la forêt' » in <i>Technè, Science et conservation</i> , n°46, décembre 2018.	en ligne
2017	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : « Cas critique de la restauration d'une œuvre de Pierre Soulages pour comprendre un type de dégradation spécifique des œuvres de la fin des années cinquante. » in <i>Patrimoine du Sud</i> , Numéro 6, septembre 2017	en ligne
2017	A. GRACZYK, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, S. MIRABAUD, M. PAGE, « Statistical evaluation of surface roughness measurement as a mean to evaluate the use of rigid gels for cleaning an unvarnished oil painting with heavy impasto », in <i>Gels in the Conservation of Art</i> , Lora Angelova, Bronwyn Ormsby, Joyce Townsend, Richard Wolbers (Editeurs), Archetype, p.366-372.	extrait
2015	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A. MEUNIER, «Autour d'un Outrenoir de Pierre Soulages. Réflexions sur le management collaboratif» in <i>Revue CeROArt</i> , n° 10 février 2015 : « La restauration, lieu d'interrelations », ceroart.revues.org .	en ligne
2012	G. BARABANT, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, « Soulages, technique originale, restaurations », in <i>La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre</i> , sous la direction de Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières, Paris, Armand Colin, 2012, p.313-330.	extrait
2009	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, M.-C. CORBEIL, A.-S. LE HÔ, F. MIRAMBET, « Quand l'étude des matériaux constitutifs mène au diagnostic, cas de la problématique soulevée par quelques peintures de Pierre Soulages », in <i>Art d'aujourd'hui, Patrimoine de demain, Conservation et restauration des œuvres contemporaines / Art Today, Cultural properties of tomorrow, Conservation of contemporary artwork</i> , Editions de la SFIIC, Champs-sur-Marne, 2009, p.340-341.	
2008	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A.-S. LE HÔ, F. MIRAMBET, « Delaminating paint film at the end of 1950s: a case study on Pierre Soulages », in <i>Preparation for Painting: The Artist's Choice and its Consequences</i> , Townsend, Doherty Heydenreich, Jacqueline Ridge (eds) Archetypes Publications, Londres, p.156-162.	extrait
2007	P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE « La restauration de Peinture, 114 × 165 cm, 16 décembre 1959 de Pierre Soulages », in <i>Patrimoines</i> , n°2, 2007, p.124-129.	

Posters & Conférences à caractère scientifique (recherches spécialisées)

<p>2021</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : « Présentation de NOIRCES, Thèse de doctorat ». Optique des Matériaux, journée d'étude, Université de Poitiers et GDR APPAMAT, Espace Mendes France, Avril 2021.</p>
<p>2021</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A. GRACZYK, « Dévernir une œuvre sensible – et surtout, ne pas la revernir ». 3e Journée d'études du groupe Peinture de Chevalet « Le nettoyage des peintures : de la théorie à la pratique. Problématiques, adaptations et évolutions ».</p>
<p>2018</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, J.J. BOON¹, A. HJORTH-RONTYNEN², N. SCHERRER³, S ZUMBUEHL³, "Investigating open "wounds" in a black oil painting from 1960 by Pierre Soulages during the conservation process". Conclusion of the research project 'Cleaning Modern Oil Paints' (2015-2018), the Rijksmuseum, International presentation with 1 :JAAP Enterprise, Amsterdam, The Netherlands 2:Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland 3:Bern University of Applied Sciences, Bern, Switzerland</p>
<p>2018</p> 	<p>A. GRACZYK, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, S. MIRABAUD¹, A. PHENIX², " Specific Degradations of Paint from the Tube: an early example given by a pre-Fauvist Painter Conclusion of the research project 'Cleaning Modern Oil Paints' (2015-2018), the Rijksmuseum, International presentation with 1 :Institut National du Patrimoine, Paris, 2° Getty Institute, Los Angeles.</p>
<p>2017</p> 	<p>A. GRACZYK. M. PAGE, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, S. MIRABAUD « Evaluation of rigid gels for cleaning a modern heavy impastoed and unvarnished painting by statistical roughness analysis", in <i>Gels in conservation</i>, IIC, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Work Conference, London, octobre 2017.</p>
<p>2017</p> 	<p>Invitée aux journées professionnelles: Air de Midi - Faire société : enjeux et perspectives de l'art contemporain en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Les Abattoirs, Toulouse.</p>
<p>2016</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : "Paintings by Pierre Soulages around 1958-1962 : when metal soaps have severe action - case study", in Metal Soaps in Art Conference, Rijksmuseum, Amsterdam.</p>
<p>2016</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : <i>La Parisienne de Montmartre</i> de Kees Van Dongen (1910). Université de Pise. Conférence Futurhama : Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive.</p>
<p>2010</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, G. BARABANT : « Soulages, technique originale, restaurations », La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre, 3^e journée d'étude au C2RMF (C2RMF, Univ. Paris-Ouest, IRPA, Univ. de Liège).</p>
<p>2010</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE « Technique de Soulages : la restauration des peintures », Colloque Soulages, Centre Pompidou, Paris. (Centre Pompidou, InTRu -Université François-Rabelais de Tours et INHA).</p>
<p>2009</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, CORBEIL M-C., LE HO A-S, MIRAMBET F. : « Quand l'étude des matériaux constitutifs mène au diagnostic, cas de la problématique soulevée par quelques peintures de Pierre Soulages », Poster présenté aux 13^e journées d'études de la Sfiic, Paris, Institut national du Patrimoine, 24-26 juin 2009.</p>
<p>2007</p> 	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, A.-S. LE HÔ, F. MIRAMBET : « Cleavages in paintings by Pierre Soulages at the end of 1950's: a case study», Preparation for Painting: the artist's choice and its consequence, Icom-CC Groupe Peinture, 31 mai-1^{er} juin 2007, British Museum, Londres.</p>

Liste des œuvres restaurées (Pauline Hérou-de La Grandière)

Œuvres du XVI^e siècle

- Brueghel d'enfer, *Scène de genre*, Refixage d'une œuvre transposée, réintégration, Privé (75), 2012
- Maître des Cassoni Campana, Panneau du cycle de Thésée, collection particulière, étude, 2019.
- Da Sesto Cesare, *Sainte Famille*, refixage, nettoyage, Musée du Château de Flers, 2014-2017
- Daniels Andries (1580-1640), *Vierge à l'Enfant entourée d'une couronne de fleurs*, panneau de bois, refixage, nettoyage, réintégration, 2016-2017
- Ecole française XVI^e, *Le christ aux oliviers*, peinture sur cuivre, refixage, nettoyage, réintégration, 2015.
- Ecole française XVI^e, *Marie-Madeleine pénitente*, peinture sur cuivre, refixage, nettoyage, réintégration, 2015
- Ecole italienne (suiveur de Luini), *Triptyque à la Vierge*, panneau de bois, refixage, nettoyage des fonds dorés et des couches picturales, masticage, retouche, collection privée, 2018.
- Huys Peter (1519-1581), *Christ aux limbes*, Refixage huile/bois, Musée de Tours, 2014
- Mazza Damiano (1550-1572), *Jésus et Sainte Véronique*, Refixages, nettoyage, protection arrière, Loches, 2012
- Véronèse Paul (1528-1588), *Mars et Vénus*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013

Œuvres du XVII^e siècle

- Ecole française XVII^e,
 - o *Portrait de Philippe le Hardi*, Huile sur panneau, refixage, 2015
 - o *Portrait de Jean sans peur*, Huile sur panneau, refixage, 2015
 - o *Portrait de Louis XII Huile sur panneau*, refixage, 2015
 - o *Salomé portant la tête de Jean-Baptiste*, panneau de bois, privé 2015.
 - o *Tobias et l'Ange*, panneau de bois, privé, 2015.
 - o Copie d'époque (Jouvenet), *Saint-Louis lavant les pieds des fidèles à son arrivée à Jérusalem*, collection privée, 2015.
 - o Copie d'époque (Nicolas Poussin), *Achille parmi les filles de Lyconème*, restauration fondamentale (refixage généralisé, nettoyage, retouches), collection privée 2017.
 - o *Portrait de femme, pour Richelieu*, Retouches, Collection Château de Flaugergues, 2018
 - o *Portrait du Duc d'Uzes, tué à la bataille de Neerwinde, 1693*, suppression des repeints et reprise de vandalisme révolutionnaire, collection du Duc d'Uzès, 2018.
- Ecole italienne XVII^e,
 - o *Saint Cécile refusant de sacrifier aux idoles*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- De Vos Paul (1592-1678), *Sangliers*, Collection privée, 2008
- Dughet Gaspard (615-1675), *Paysage*, refixage nettoyage, collection privée, Uzès, 2018
- Le Guerchin (1591-1666), *La Charité romaine*, collection privée. Traitement fondamental du support (reprise du rentoilage à l'Italienne, avec Aubry Van Gaver, et reprise fondamentale de la couche picturale, 2018.
- Metsu Jacob *Gabriel (1629-1667)*, *Scène de genre*, Collection privée, 2008.
- Molenaer Jan Miense (1610-1668), *Scène de buveurs et danseurs*. Stabilisation d'une ancienne transposition, 2014
- Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos 1655-1706), *Paysage*, Nettoyage, collection privée, 2012
- Rosa Salvator (1615-1673), *Paysage côtier avec des épaves et des ruines*, Musée Fabre, 2021
- Rubens Pierre-Paul (1577-1640), *La Vierge aux donateurs*, Refixages d'urgence, (MBA Tours), 2012 et cadre climatique (2014).
- Teniers David II (1610-1690), *Marie-Madeleine pénitente*, huile sur bois, nettoyage, collection privée, Uzès, 2018.
- Van Artois Jacobus (1613-1686), *Paysage*, Collection privée, 2008
- van Buken Jan (1635- 1694), *Nature Morte*, nettoyage avec allègement de vernis, collection privée, 2015
- van Dyck Antoon (1599-1640), *Vierge à l'Enfant*, fixation du support bois, allègement de vernis, retouches, collection privée, 2021.
- Van Thulden (1606-1669), *Assomption de la Vierge*, Nettoyage après vandalisme, Musée d'Angers, 2014
- Vouet Simon (d'après) *Nativité*, *Restauration fondamentale (support, couche picturale avec suppression de*, 2012
- Wijnants (1632-1684), *Nature Morte*, nettoyage avec allègement de vernis, collection privée, 2014

Œuvres du XVIII^e siècle

- Anonymes :
 - o *Allégorie à Monseigneur de Lorry*, Refixage, nettoyage, Musée d'Angers, 2015

- Epoque Tsing, *Panthéon chinois*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- *Portrait de Beauvoir*, collection privée, 2011
- *Portrait de femme*, collection privée, 2009
- *Portrait de Gaspard*, Collection privée, 2008
- *Portrait de l'Abbé Robin*, Musée d'Angers, peinture sur cuivre, 2015
- *Portrait de Louis XIV*, (restauration complète), privé, 2015
- *Portrait du cavalier en rouge*, refixages, privé 2015.
- *Portrait d'Etienne de Flaugergues*, restauration support et couche picturale, collection Château de Flaugergues, 2018.
- (dans le gout de Van Meer de Jongh), *Marine nocturne*, huile sur panneau, restauration, collection privée Uzès, 2018
- Guérin Pierre-Narcisse (1774-1833), *Retour à Faléries*, refixage de transposition, Musée d'Angers, 2010
- Lacroix de Marseille Charles François (1700-1779), *Marine*, 2018
- Ménageot, François Guillaume (1744-1816); *Léonard mourant dans les bras de François Premier*, traitement grand format, nettoyage, retouche, Château d'Amboise, avec JF Hulot et Sylvie Sauvagnargues, 2016-2017.
- Reder Cristiano (dit Leandro) (1656-1729), Paire de *Bataille ottomans-Chrétiens*, collection privée, 2017.
- Swagers Franz (1756-1836), *Paysage*, nettoyage et refixage, collection privée, 2014
- Tiepolo Giambattista (1696-1770), *Esquisse de plafond*, refixage de papier marouflé, MNR Musée d'Angers, 2014
- Vigée-Lebrun Louise-Élisabeth (1755-1842), *L'innocence se réfugiant dans les bras de la justice*, traitement moisissures extérieur du pastel, Musée d'Angers, 2013.

Œuvres du XIX^e siècle

- Anonymes / Ecole française XIX^e:
 - Copie d'après Titien, *Mise au tombeau*, Collection privée, 2008
 - Copie d'après Prudh'on PP (1758-1823), *Crucifixion*, Etude de l'aspect de surface, DRAC Centre, 2013, restauration du support et nettoyage avec allègement de vernis, 2014
 - Copie d'après Sabbatini Lorenzo, *Sainte Famille*, Cathédrale de Tours. Reprise du support, traitement de couche picturale, 2015
 - *Décors de l'ancien Palais de Salm, Légion d'honneur (assistance à la maîtrise d'œuvre, collaboration et rédaction DCE)*, 2012
 - *Empereur Napoléon remettant la décoration aux Invalides, collaboration ARCOA*, 2012
- Amaury-Duval, *Peintures de Saint Germain en Laye* (fresques), étude et préconisations avant restauration, 2014.
- Barbot Prosper (1798-1877) :
 - *Paysage animé d'après Caminenti*, Musée de Nantes, 2007
 - *Vue de Tivoli 1833*, Musée de Nantes. Nettoyage, 2007
 - *Autoportrait*, Musée d'Angers, 2015
- Bodinier Guillaume (1795-1872) Préparation à la rétrospective Bodinier au Musée d'Angers, 2009-2011 :
 - *27 œuvres, datées de 1822 à 1860, différents supports, du bichonnage à la restauration fondamentale.*
- Boudin Eugène (1824-1898), *Le port de Camaret*, Constat avant expo, Musée d'Orsay, 2013, 2016
- Chauvin Pierre-Athanase (1774-1832), *Paysage*, Musée de Nantes. Nettoyage, 2007
- Chintreul Antoine (1814- 1873), *Paysage*, Refixage d'urgence, MBA Angers, 2013
- Courbet Gustave (1819-1877), *Le cerf dans la forêt*, 1867, refixage huile/toile, allègement de vernis, 2014-2016
- Du Gardier Raoul (1871-1952):
 - *Sphinx*, Nettoyage pour présentation et conditionnement, Musée d'Orléans, 2012
 - *La récolte des figuiers de Barbarie*, Support et décrassage, Galerie Heim, 2009.
- Daubigny Charles-François (1817-1878), *Soleil couchant sur l'Oise*, 1845, Musée de Sceaux, 2015.
- Durand-Brager Henri (1814-1879), *Marine*, collection privée. Nettoyage et suppression de repeint et traitement de déchirures, 2009
- Durrans François (1754-1847), *Portrait de Rabelais*, Refixage, nettoyage, 2012
- Fleury (de) Jules, *Le pont des Treilles à Angers*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Fromentin Eugène (1820-1876), *La chasse à la Gazelle*, Musée de Nantes, 2010
- Henner Jean-Jacques (1829-1905), *Portrait de Laura Leroux*, Musée d'Angers, 2014
- Joannis (de) Léon Daniel (1803-186) :
 - *Autoportrait*, traitement de déchirure, Musée d'Angers, 2015
 - *Paysage égyptien*, refixage, Musée d'Angers, 2015

- Jongkind Johan Barthold (1819-1891)
 - o *Boulevard Montparnasse*, Nettoyage, collection privée, 2012
 - o *L'Estacade*, Constat pour expo et refixage d'urgence exposition, MBA Angers, 2013
- Lansyer Emmanuel (1835 – 1893) : constat des **517 œuvres** conservées au Musée Lansyer (Loches) et :
 - o *Vue de Pierrefonds*, restauration, Musée Lansyer Loches, 2014
 - o *Carton pour l'hôtel de ville*, Musée Lansyer, Loches, 2016.
 - o *Etude au bord du Lay*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o *Falaise de Préfailles Loire inférieure*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o *La mer à Granville*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o *Le Valloir du Lud près Carolles*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o *Menhirs*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o *Rochers de Préfailles*, Musée Lansyer, Loches, 2016
 - o Traitement des moisissures d'œuvres (1893-276, 1876-450, 1893-94 et 2013-0-9)
- Lecomte du Nouy (1883-1947), *Pour la Patrie*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Lenepveu (attr.), *Esquisse pour le plafond du théâtre d'Angers*, papier marouflé, #RMN [Musée d'Angers], refixage, 2015.
- Manet, *autoportrait présumé*, Etude des reprises et repeints et des solubilités, faux démontré, 2012
- Marne (de) Jean-Louis (1752-1829), *Scène de genre*, Nettoyage, Privé, 2013
- Monet Claude (1840-1926)
 - o Etude de la technique de Monet utilisée pour la série de 1891 : les Meules (2010).
 - o *Meule, soleil couchant, neige*, Refixage et Cadre climatique (C. Gombaud) Musée Marmottan, 2010,
- Riché Adèle (1791-1878) :
 - o *Bouquet de fleurs dans un vase de marbre*, Retouche gouache sur vélin, Musée de Tours, 2014
 - o *Bouquet de fleurs*, Retouche et refixage gouache sur vélin, Musée de Tours, 2014
- Sarazin de Belmont, *Vue prise à Gavarnie*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Scheffer Ary (1795-1858), *Portrait d'Emmanuel Las Cases*, Traitement moisissures, Musée des Bx-Arts, 2014
- Suffenecker, Emile (1855-1934), *Etretat*, Refixage reprise déformations, décrassages, 2012
- Swebach-Desfontaines (1769-1823), *Repos militaire*, nettoyage, Privé (37), 2012
- Vollon Antoine (1833-1900), *Curiosités*, Musée d'Orsay, nettoyage de surface (2015).

Œuvres du XX^e siècle

Salariée à mi-temps au service de restauration du Centre Pompidou (2010) : œuvres non comptabilisées.

- Arnal, œuvres sans titre, préparation de 13 toiles libres avant exposition, Musée Fabre, 2021
- Atlan Jean-Michel (1913-1960), sans titre, 1959, restauration, collection privée, 2019
- Bioulès Vincent (1938-), *La Tourette I*, Fondation CMA-CGM, Marseille, avec Susanna Guéritaud, 2016
- Buraglio, *châssis*, restauration, Musée Fabre, 2021.
- Abidine Dino (1913-1993) *Marine*, nettoyage, refixage, collection privée, 2014,
- Bandeira Antonio (1922-1967) :
 - o *Les Arbres 1958*, Ambassade du Brésil, 2010,
 - o *La Ville bleue 1958*, Ambassade du Brésil, 2010,
- Bartling, *Composition Lise*, 1954, Centre Pompidou, 2010,
- Commère, *Jean L'événement*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013,
- Estève Maurice (1904-2001) : Etude de la technique de l'artiste (60 œuvres) et état de conservation (bilan sanitaire de la collection du Musée Estève, 2017.
 - o *Guéridon et instruments de musique*, 1929, refixage des zones mates, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Le grand couple*, 1930, refixage des zones mates, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Peinture*, 1954, collection privée, 2015
 - o *Terre Adélie*, 1955 refixage et nettoyage, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Le Pétrus*, 1957, refixage des zones fragiles, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Badour*, 1958, refixage des zones fragiles, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Composition*, 1959, collection privée, 2017
 - o *Sacétou*, 1962, refixage et nettoyage, Musée Estève, Bourges, 2017.
 - o *Combraille*, 1970, nettoyage, Musée Estève, Bourges, 2017.
- Foujita (1886-1968) :
 - o *Vue du Mont Cervin*, 1913, étude, collection particulière, 2018
 - o *Refuge*, 1913, étude, collection particulière, 2018
 - o *Le linge, rue à Montmartre*, 1953, collection particulière, (sous-traitance de Susanna Guéritaud), 2018

- Francis Sam (1923-1994), *Composition*, collection privée, 2009.
- Gauthier Dominique, Opéra, 1981, Musée Fabre, 2020
- Gleb Thomas (1912-1991) :
 - o *Malke Shabbat*, 1962, consolidation, Musée d'Angers, 2014
 - o *La femme à l'orange*, restauration, Musée d'Angers, 2014
 - o *La Douche*, 1949, restauration, Musée d'Angers, 2014
 - o *Ruben*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
 - o *Ouvrier fuyant*, Traitement support (clivages, 2012, déformations)
 - o *L'homme accoudé*, Traitement support (clivages, 2012, déformations)
 - o *Maquette pour la sacristie de Niort*, Collage bois/verre, Musée Jean Lurçat, 2012
- Gris Juan (1897-1927), *La lampe électrique*, Dépôt du centre Pompidou au Musée de Strasbourg, refixage des soulèvements, 2021.
- Hartung Hans (1904-1989), *Composition*, collection privée, 2009
- Hausseman, *Composition*, Centre Pompidou, 2010
- Herbo Fernand (1905-1995), *Scène de rue*, collection privée, 2011
- Jaffe Shirley (1923-2016), *All Together*, Centre Pompidou, 2011,
- Koenig, John-Franklin (1924-2008), *Milagre*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Lansky André (1902-1976),
 - o *La Bataille d'Ucello*, refixage des jaunes de Cadmium, coll. particulière, Paris, 2018.
 - o *La ville de Shakespeare*, refixage des rouges de cadmium et des noirs, coll. Particulière, Paris, 2019.
- Lebasque Henri (1865-1937), *La famille sous la lampe*, Musée d'Orsay, 2015.
- Lindström Bengt (1925- 2008), *Visage-Paysage*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Mathieu Georges (1921-2012),
 - o *Capitulation du Vals Abou Thor, 18 mai 1956*, accident, coll. privée, Paris, 2012.
 - o *Sans titre, 13 Février 1954*, refixage, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, Donation Zao Wou Ki, 2019.
- Mérodack-Jeanneau Alexis (1873-1919),
 - o *Rotterdam*, 1897, Musée d'Angers, 2016
 - o *Deux femmes*, 1899, peinture sur métal, Musée d'Angers, 2017.
 - o *La créole au perroquet*, 1909, Musée d'Angers – encadrement mémoire fin d'études INP A. Graczyk 2016.
 - o *L'écuyère bleue*, 1911, Musée d'Angers, 2016
 - o *La danseuse jaune*, 1913, Restauration, Musée d'Angers, 2018
 - o *La porteuse d'oranges*, 1912, Restauration, Musée d'Angers, 2018
 - o *La [petite] montreuse de singe*, 1912, restauration, Musée d'Angers, 2018
 - o *La [grande] montreuse de singe*, 1912, restauration, Musée d'Angers, 2018
 - o *L'Écuyère verte*, 1912, restauration, Musée d'Angers, 2018
 - o *La tour à plomb*, vers 1910, restauration, Musée d'Angers, 2017
 - o *Bouquet de fleurs*, vers 1900, nettoyage, Musée d'Angers, 201
- Morellet François (1926-2016), *Grille*, 1998, refixage et nettoyage, Galerie Lévy-Gorvy, NY, 2018
- Monory, *Excrime*, Musée d'Angers, conditionnement avant restauration, 2019.
- Munch Horst (1951-), *Sous la peinture*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013,
- Pascin Jules (1885-1930), *Femme à la mandoline*, bichonnage, Musée de Guéret, 2014,
- Picabia Francis (1879-1953) :
 - o *Fumées*, 1931, bichonnage, constat d'état, Galerie Levy-Gorvy, NY, 2019.
 - o *Portrait de Blomet*, 1948, nettoyage, refixage, de Moussac Fine Art, 2020.
- Picasso Pablo (1881-1973), *Jeune femme au fauteuil*, 1970, convoiement, constat d'état et refixage, pour le Musée de Strasbourg, au Japon, 2020.
- Pincemin Jean-Pierre (1944-2005) :
 - o *Sans titre n°230*, Empreintes bleues et rouges (1967-1968) exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n°103*, Vermicelles (1969), exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 98*, carrés rouges et bleus (1970): exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 227*, Hexagones bleus (1970) : exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 101* losanges blancs sur fond rouge (1970) : exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 96*, grille noire (1970) : exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 244*, losange blancs sur noir, (1975) : exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 78*, toile cirée (1975) : exposition Musée d'Angers, 2010
 - o *Sans titre n° 237*, Palissade violette (1970) : exposition Musée d'Angers, 2010

- *Sans titre* n° 239, Palissade rouge (1976) : exposition Musée d'Angers, 2010
- Poliakov Serge (1900-1969) :
 - *Composition abstraite* (1954), étude de l'état de conservation, collection particulière, Paris, 2017.
 - *Composition abstraite* (1956), refixage de la matière très sensible, collection particulière, Bordeaux, 2018.
 - *Composition abstraite* (1959), étude des dégradations, collection particulière, Genève, 2017.
 - *Composition rouge et bleue* (1963), étude des dégradations, collection particulière, Genève, 2017.
 - *Composition abstraite* (1964), étude de l'état de conservation, collection particulière, Paris, 2017.
- Saura Antonio (1930-1998), *Sans titre*, 1959, traitement après inondation, collection privée, Paris, 2018.
- Shiraga Kazuo 白髪一雄 (1924-2008), *Viridian*, 2004, collection privée, reprise des coulures, 2019
- Smith Alfred (1854-1936) :
 - *Venise, un rio*, 1913, Musée de Guéret, 2016.
 - *Crozant - La Sédelle au confluent*, 1930, Musée de Guéret, 2016.
 - *Aux environs de Bordeaux*, sd, Musée de Guéret, 2016.
- Soulages Pierre (1919-) :
 - *Peinture 60 x 73 cm, 1936 ou 1937* [30 mars 1938], Musée Soulages, Rodez, restauration, 2015-2016
 - *Peinture, 81 x 100cm, 1946*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture 50 x 60.5cm, 1947*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture 97 x 130 cm, 1947*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture, 146 x 97 cm, 1949 (#31)*, Sotheby's, Paris, constat d'état, 2016
 - *Peinture 100 x 65 cm, 1949*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture 130 x 97 cm, 1949*, collection particulière, Paris, étude, 2012
 - *Peinture 162 x 97, 14 mars 1951*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture 81 x 54 cm, 16 juin 1951*, Christie's, Paris, restauration, 2017
 - *Peinture 195x130, 2 juin 1953*, Restauration (support et couche picturale), donation Pierrette Bloch, Centre Pompidou, 2018.
 - ***Peinture 97 x 147 cm, 2 février 1954***, collection privée, avant vente Sotheby's, 2019.
 - *Peinture 195 x 130 cm, 27 février 1954*, collection privée, Genève, 2017
 - *Peinture 92 x 65 cm, 10 février 1955*, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014
 - *Peinture, 81 x 60 cm, 28 février 1955*, Galerie Levy-Gorvy, New York, constat d'état, 2019
 - *Peinture 60 x 81 cm, 3 novembre 1955*, Christie's, Paris, 2017
 - *Peinture, 14 avril 1956*, traitement du support, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, 2018
 - *Peinture 130 X 162 cm, 1^{er} Septembre 1956*, Musée Fabre, Montpellier, restauration, 2008
 - *Peinture 195 x 130 cm, 3 décembre 1956*, collection particulière, Paris, étude, 2011
 - *Peinture 130 x 162 cm, 5 avril 1957*, collection particulière, Lille, restauration, 2012
 - *Peinture, 73 x 54 cm, 4 juillet 1957, collection particulière, Paris, restauration, 2018*
 - *Peinture, 195 x 130 cm, 7 mars 1958*, Sotheby's, Paris, constat d'état, 2016.
 - *Peinture 130 x 162 cm, 21 Juillet 1958*, collection Gandur, sous traitance pour Alexia Soldano, refixage, 2020.
 - *Peinture 100 x 73 cm, 13 octobre 1958*, Galerie Levy-Gorvy, NY, constat d'état, 2019
 - *Peinture 100 x 73 cm, 12 novembre 1958*, collection particulière, Paris, restauration, 2010
 - *Peinture 162 x 130 cm, 14 Décembre 1958*, Sotheby's, Paris, constat d'état, 2016.
 - *Peinture 130 x 162 cm, 18 avril 1959*, Musée d'Art moderne, Saint Etienne, restauration, 2009
 - *Peinture 125 x 202 cm, 24 Juin 1959*, collection privée, Genève, constat d'état, 2017
 - *Peinture 162 x 114 cm, 2 novembre 1959*, Musée Fabre, Montpellier, restauration, 2006
 - *Peinture 162 x 130 cm, 9 novembre 1959*, collection particulière, Paris, restauration, 2008
 - *Peinture, 55 x 38 cm, 15 novembre 1959*, collection particulière, Paris, restauration, 2019
 - *Peinture, 55 x 38 cm, 1959*, collection de l'artiste, Paris, étude, 2019
 - *Peinture 201,5 x 162 cm, 8 décembre 1959*, Kunstsammlung NordRhein Westfalen, Düsseldorf, restauration, 2004
 - *Peinture, 1959*, collection privée, refixage et retouches, Paris, 2019
 - *Peinture 202 x 129,5 cm, 15 décembre 1959*, Les Abattoirs, Toulouse, restauration, 2014
 - *Peinture 114 x 162 cm, 16 décembre 1959*, Musée d'Art moderne de la Ville, Paris, restauration, 2006
 - *Peinture 186 x 143 cm, 23 décembre 1959*, collection privée, Paris, 2017.
 - *Peinture 162 x 114 cm, 28 décembre 1959*, Musée Fabre, Montpellier, restauration, 2007
 - *Peinture, 146 x 114 cm, 6 mars 1960*, collection particulière, Suisse, restauration, 2019
 - *Peinture 81 x 60 cm, 11 mars 1960*, collection particulière, Paris, restauration, 2008
 - *Peinture, 12 mars 1960*, Musée Sara Hilden, Tampere (Finlande), restauration 2016-2018.
 - *Peinture, 200 x 162 cm, 14 mars 1960*, collection privée (avant vente Tajan), restauration, 2019.

- *Peinture 130 x 89 cm, 2 mars 1961, Sotheby's Paris, constat d'état, 2019*
- *Peinture 162 x 130 cm, 14 Avril 1962, Sotheby's, Paris, constat d'état, 2017*
- *Peinture, 5 juin 1962, Christie's Paris, restauration, 2018*
- *Peinture 159 x 203 cm, 17 septembre 1963, collection particulière, Londres, étude, 2013*
- *Peinture, 202 x 163 cm, 30 septembre 1963, collection particulière, Paris, restauration, 2019*
- *Peinture, 162 x 130 cm, 1964, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014*
- *Peinture 143 x 202 cm, 19 novembre 1964, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014*
- *Peinture 125 x 202 cm, 12 février 1965, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014*
- *Peinture 202 x 375 cm, 3 juin 1967, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2018*
- ***Peinture, 130 x 97 cm, 2 Juin 1965, collection Pierre et Colette Soulages, étude, 2020***
- *Peinture 202 x 143 cm, 21 septembre 1967, Galerie Levy, New York, restauration (accident), 2014*
- *Peinture 202 x 159 cm, 18 octobre 1967, Galerie Levy, New York, étude, 2014*
- *Peinture, 202 x 143cm, 30 novembre 1967, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014*
- *Peinture 220 x 366 cm, 14 mai 1968, MNAM, Centre Pompidou, Paris, (accident), 2012*
- *Peinture 162 x 130 cm, 13 novembre 1969, collection particulière, Paris, étude, 2011*
- *Peinture, 162 x 434 cm, 27 Mars 1971, Musée Fabre, Montpellier, 2007*
- *Peinture 162 x 262 cm, 5 septembre 1971, Musée Soulages, Rodez, restauration, 2014*
- *Brou de noix, 1972, 50 x 32,5 cm, coll. Privée, consolidation, retouches, constat, 2019.*
- *Encre, 1977, papier marouflé sur toile. Nettoyage des défauts et éraflures, collection privée, 2018.*
- *Peinture 202 x 453 cm, 29 juin 1979, Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, 2009*
- *Peinture 130 x 102 cm, 14 octobre 1980, collection particulière, Paris, 2011*
- *Peinture 162 x 114 cm 11 novembre 1980, collection particulière, Lyon, 2011*
- *Peinture, Juillet 1981, Reprise d'accident et correction du vernis, Christie's, 2017*
- *Peinture, 17 février 1982, collection particulière, Paris, 2018*
- *Peinture 157 x 222 cm, 11 avril 1984, collection privée, Rabat (Maroc), 2016*
- *Peinture, 222 x 400 cm, 3 mars 1984, Les Abattoirs, Toulouse, restauration, 2014*
- *Brou, été 1985, Galerie Artives, Rodez*
- *Peinture 162 x 724 cm Polyptyque H, 3 mars 1986, Musée Fabre, Montpellier, restauration, 2014*
- *Peinture 324 x 362 cm Polyptyque F, 1986, Musée Fabre, Montpellier, 2006*
- *Peinture 130 x 102 cm, 27 aout 1986, Galerie Levy-Gorvy, New York, constat d'état, 2019*
- *Peinture, 130 x 92 cm, 29 mars 1988, Constat d'état, analyses, Collection privée, Paris, 2018*
- *Peinture 102 x 72 cm, 24 février 1989, collection particulière, Paris, étude, 2010*
- *Peinture 136 x 136 cm, 24 décembre 1990, collection particulière, Shangai, restauration, 2010*
- *Peinture 102 x 130 cm, 2 novembre 1996, Galerie Dominique Levy, New York, constat d'état, 2014*
- *Peinture 290 x 654 cm Polyptyque, Janvier 1997, Musée Fabre, Montpellier, 2006*
- *Peinture 165 x 130 cm, 29 mai 1997, Dépoussiérage et constat d'état, Galerie Lévy-Gorvy, NY, 2018.*
- *Peinture 324 x 181 cm Polyptyque, 8 Janvier 2001, Musée Fabre, Montpellier, 2006*
- *Peinture 222 x 222 cm Diptyque, 1er Septembre 2001, Musée Fabre, Montpellier, , 2006*
- *Peinture 243 x 181 cm Triptyque, 9 mai 2002, Musée d'Art moderne, Saint Etienne, restauration, 2013*
- *Peinture 162 x 114 cm, 9 septembre 2004, Christie's, restauration, 2018*
- *Peinture 81 x 72 cm, 25 septembre 2004, Artives, Rodez, restauration, 2019*
- *Peinture 324 x 181 cm Polyptyque, 17 Mars 2005, Musée Fabre, Montpellier, 2006*
- *Peinture 131 x 82 cm, 18 mai 2005, collection particulière, avant vente Sotheby's, 2019.*
- *Peinture 162 x 181cm 28 juin 2005, collection particulière, New York, étude, 2010*
- *Peinture 202 x 143 cm, 17 juin 2008, collection particulière, Lille, étude, 2014*
- *Peinture, 2011(#1476), Sotheby's, Paris*
- *Peinture, 2013, collection privée (reprises de taches dans acrylique mate), 2017*
- *Peinture 165 x 130 cm, 25 juillet 2017, reprise des accidents (éraflures) de manipulation dans les znes mates, Galerie Levy-Gorvy, NY, 2018.*
- *Peinture 202 x 143 cm, 5 avril 2019, constat d'état, Galerie Levy-Gorvy, NY, 2019.*
- *Peinture 181 x 142 cm, 3 mai 2019, constat d'état, Galerie Levy-Gorvy, NY, 2019.*

- *Sugaï Kumi, Sans titre, 1956, Musée d'Issoudun, Donation Zao Wou Ki, restauration, 2019*
- *Valadon Suzanne (1865-1938), Bouquet de fleurs sur un guéridon, 1925, Musée de Guéret, 2015.*
- *Van Dongen Kees (1877-1968), La Parisienne de Montmartre, 1910, Le Havre, Musée Malraux, Etude et restauration couche picturale, 2016.*
- *Vazarely Victor (1906-1997), Paravents, étude (constat d'état), collection WeForge, Angers, 2017*












- Viallat Claude (1936-),
 - o *Sans titre*, 1966, Peinture sur toile libre, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006,
 - o *Sans titre*, 1970, Colorant sur tissu décoloré par le soleil, avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006
 - o *Toile*, 1966, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006
 - o *Sans titre*, 1981, Acrylique sur bâche, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006
 - o *Sans titre*, 1996, Acrylique sur toile de bâche, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006
 - o *Sans titre*, 1996, Acrylique sur bâche militaire, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006
 - o *Sans titre*, 1989, Acrylique sur toile libre, tarlatane, collaboration avec F. Barrès, Musée Fabre Montpellier, 2006.
- Viera da Silva Maria Elena (1908-1992), *Peinture*, Centre Pompidou, 2010.
- Vigos Oswaldo (1923-2014), *Le Fantôme Terre*, Musée d'Angers, refixages, 2015.
- Wou-Ki Zao (1921-2013),
 - o *Sans titre*, 1953, collection privée, 2017
 - o *Sans titre*, 9 septembre 1987, collection privée, 2017.

Œuvres du XXI^e siècle

- Arroyo Eduardo (1937-), *Composition*, collection privée, 2009,
- Audat Jean-Baptiste (1950-), *Israël-Palestine*, 2001-2002, fondation CMA-CGM Marseille, avec Susanna Guéritaud, 2016.
- Bremermann Katrin (1965-), *1613*, 2016, retouche accident, Artothèque, Angers, avec Nuria Jutglar, 2017.
- Cornaro Isabelle, *Sans Titre*, Musée Régional d'Art Contemporain, mise sur châssis d'un grand format, 2019.
- Kusama Yayoi, *Infinity Nets*, 2013, constat d'état, Galerie Lévy-Gorvy, NY, 2019.
- Grotjahn Mark (1968-), *Composition*, nettoyage, constat, Galerie Lévy-Gorvy, 2018
- Lepoitevin Claude (1936-), *6 Peintures*, traitement des moisissures, Musée d'Angers., 2013,
- Penone Giuseppe (1947-), *Pelle graffite*, 2012, collection privée, retouche accident, 2015.
- Saint-Phalle Monique (de) (1922-2010), traitement des problèmes de siccativité du liant, 2009.
- Soulages Pierre (1919-) :

- Raysse Martial, *Installation*, FIAC, pour Lévy-Gorvy, traitement d'urgence, 2019.
- Texier, Richard (1955-), *Sans titre*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
- Thurnauer Agnès (1636-) :
 - o *Grande Prédelle rouge*, traitement des moisissures, Musée d'Angers, 2013
 - o *Big Big Bang Bang 2005*, désincrustation des moisissures dans la toile, Musée d'Angers, 2014

Conférences de présentation grand-public et expo-dossier

<p>2019  MUSÉES D'ANGERS</p>	<p>Les techniques d'Alexis Mérodack-Jeanneau vues par ses restauratrices, avec Agata Graczyk , Jeudi 3 octobre à 18h30, Auditorium du Musée des Beaux-Arts</p>
<p>2019  Institut national du patrimoine</p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : “Collaborer avec l’artiste, les secrets de Pierre Soulages” Cycle de conférence « Un restaurateur, une oeuvre », Institut national du Patrimoine, Paris, février 2019.</p>
<p>2017  RODEZ AGGLOMÉRATION</p>	<p>Musée Soulages, Rodez : Entrée en matière(s) : P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : Etude des techniques et conservation des œuvres de Pierre Soulages.</p>
<p>2017  AMBOISE</p>	<p>Château d’Amboise : P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : Conférence sur la restauration de La Mort de Léonard de Vinci dans les bras de François Ier de Guillaume Ménageot : Un grand format pour le Château d’Amboise.</p>
<p>2016</p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE : “Restauration et dérestauration du <i>Cerf dans la forêt</i> de Gustave Courbet, 1867, Musée de Flers. Conférence au Musée de Flers.</p>
<p>2015 </p>	<p>A. GILET, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE: « Méthodologie et technique de réintégration ajustée pour une gouache sur vélin XIX^e (Adèle Riché, Musée de Tours) », Conférence Rendez-vous du patrimoine, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours.</p>
<p>2015</p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE « Interventions de restauration sur une peinture de Jules Pascin », Musée de Guéret.</p>
<p>2015  MUSÉES D'ANGERS</p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE «Conservateur-restaurateur au musée», Musée des Beaux-Arts d’Angers.</p>
<p>2014 </p>	<p>GILET A., HELOU-de LA GRANDIERE P., MUNOZ DEL CAMPO P« Une gouache sur vélin d'Adèle Riché (1791-1878) : Bouquet de fleurs. Les étapes d'une restauration complexe ». Expo-dossier (2 mois) au Musée des Beaux-Arts de Tours et Conférence Une Heure - Une Œuvre, Musée de Tours.</p>
<p>2014 </p>	<p>A. GILET, P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE: «Un cadre climatique pour La Vierge aux donateurs, 1615-1618 de Rubens», Conférence « Rendez-vous du patrimoine », Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours, Conférence Une Heure - Une œuvre, Musée de Tours.</p>
<p>2014 </p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE « Parcours au service du Patrimoine », Centre Culturel, Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe.</p>
<p>2013 </p>	<p>GILET A., HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE P., JAUNARD D. MANDRON P. : « Un cadre climatique pour La Vierge et l'Enfant avec donateurs, Alexandre Goubau et sa femme Anna Anthony peint vers 1615-1618 par Peter Paul Rubens (1577-1640) », Expo-dossier (3 mois) au Musée des Beaux-Arts de Tours,</p>
<p>2013  MUSÉES D'ANGERS</p>	<p>P. HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE « La restauration des peintures de Thomas Gleb », Rendez-vous de Midi, Musée d’Angers.</p>