

raphaël faon

raphael.faon@gmail.com

www.raphaelfaon.com



formation

- 2018 - **Doctorant au sein de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine**
Présent Université Paris Seine CY (Héritages) – Laboratoire de Recherche en Arts (LaRA - ENSAPC).
- 2016 **Master de sciences humaines et sociales**
Mention Théories et Pratiques du Langage et des Arts,
spécialité Arts et Langages, à finalité Recherche
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris.
- 2014 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)** avec les félicitations du jury
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- 2012 **Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)** avec mention
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- 2009 **Classe préparatoire Intermedia**, Atelier de Sèvres, Paris.
- 2008 **Hypokhâgne spécialité théâtre**, Lycée Lakanal, Sceaux.
- 2007 **Baccalauréat littéraire d'arts plastiques** mention Très Bien
Prix des arts, catégorie arts plastiques, École Alsacienne, Paris.

expositions

- 2021 *Artifacts*, commissariat Barbara Krulik et Mildred Duran, Casa Hoffmann, Bogotá (Colombie).
- 2020 *L'autre-expo*, Ateliers Médicis, en ligne.
La Baule Group Show, Galerie Rabouan-Moussion, La Baule.
For your eyes only, galerie Bubenber, Paris.
- 2019 Biennale d'Architecture et de Paysage, Pavillon Horizon 2030 - Grand Paris Express, Versailles.
- 2018 4ème Biennale Internationale de Casablanca (Maroc), commissariat de Christine Eyene.
Sur la page abandonnés vol.2, une proposition des Editions Extensibles, Au Lieu, Paris.
- 2017 *Attaches*, commissariat Claire Luna, Cité Internationale des Arts, Paris.
Volume 1, Au lieu, Paris.
Las Fuerzas del Orden, FILBO, Bogotá (Colombie).
Travesias Maritimas, Centre Pompidou Malaga, Malaga (Espagne).
Traversées, commissariat Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris.
- 2016 *Prix MAIF pour la sculpture*, Atelier Richelieu, Paris.
Nuit européenne des musées, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
L'art de la révolte, Centre Pompidou, Paris.
Biennale d'art contemporain, L'orangerie, Cachan.
- 2015 *Recto/Verso*, Fondation Vuitton, Paris.
Dégâts des eaux, sur une invitation de fleuryfontaine, Shift Visuals, Paris.
- 2014 *Media mediums*, commissariat Jeff Guess & Gwenola Wagon, galerie YGREC, Paris.
Where are we now?, sur une invitation du collectif Awiiily, off de la biennale de Marrakech, L'Blassa, Marrakech (Maroc).
Alien-nation II, Atelier 31, Paris.
Comme on amasse du sable pour en faire un château, interface créée par fleuryfontaine, Digital Media City, Séoul (Corée du Sud).

- 2013 *Cocktail*, festival Futur en Seine, Le Centquatre, Paris.
Cocktail, festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris.
- 2012 *Mille feuilles II*, en partenariat avec Drawing Now, galerie YGREC, Paris.

résidences et prix

- 2019 Lauréat du projet Numériscope organisé par le Centquatre pour la Société du Grand Paris.
Participation au programme de recherche Organoïde initié par Fabrice Hyber à l'Institut Pasteur.
- 2018 Participation au Prix Pulsar.
Prendre Position, résidence Création en Cours - Ateliers Médicis, la-Ville-aux-Clercs.
- 2016 Finaliste du Prix MAIF pour la sculpture.

publications

- 2021 « Un genre de machine : les androïdes féminins de la science-fiction », *L'Homme et la Société* n°213.
- 2020 « La pratique artistique comme hantologie », *Du fantôme*, Editions de la Sorbonne.
- 2018 « Le versant imaginaire des archives », *Archives en Acte*, Presses Universitaires de Vincennes.
« Les vies transversales des super-héros », *Transmédialité, bande-dessinée, adaptation*, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- 2017 « 2046 », *Sur la page, abandonnés vol. 2*, Editions Extensibles.
- 2015 « L'impossible de Flash », *Implications philosophiques*, espace de recherche en ligne.
- 2014 « Il faut défendre la postmodernité », revue *Envers* n°2, Editions Tituli.
Le spectre politique, éditions de l'exposition média médiums, ENSAPC Ygrec.

interventions

- 2021 *D'un concept à l'autre : nouvelles perspectives théoriques au regard de la pratique*, séminaire doctoral de l'ENSAPC.
Hanter l'art : tactiques d'infiltrations numériques, journée d'étude *Les représentations politiques de l'art numérique*, ENSAPC.
- 2020 *L'artiste en passeur d'images*, séminaire doctoral de l'ENSAPC.
- 2016 *La spectralité des images : hantologie et pratique artistique*, colloque *du fantôme*, Université Paris I.
Créer les adolescents, colloque *La bande-dessinée, toujours jeune ?* organisé par la Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- 2015 *Le versant imaginaire des archives*, journée d'étude *Replay, restitution, recréation : pour une typologie de la reprise des archives*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

enseignement

- 2020 - Séminaire de recherche bimensuel *Art contre Culture : généalogie critique des hiérarchies culturelles*
2021 *II*, ENSAPC.
- 2019 - Séminaire de recherche bimensuel *Art contre Culture : généalogie critique des hiérarchies culturelles*,
2020 ENSAPC.

événements

- 2021 Organisation de la journée d'étude *Les représentations politiques de l'art numérique*, ENSAPC.
- 2018 Organisation de l'atelier *Le futur antérieur des sujets minoritaires* avec Antoine Idier, Villa Vassilieff, Paris.

Raphaël Faon vit et travaille à Paris.

Raphaël Faon cherche à mettre en crise les systèmes de représentation. Son travail consiste à révéler la manière dont la réalité est construite par un monde d'images et montre comment l'opacité et la complexité des images contredisent leur apparente transparence. Déconstruisant les cadres de vision, il s'infiltré dans les archives du monde contemporain pour les interroger et leur donner un nouveau sens en explorant leur ambiguïté politique. À travers des projets expérimentaux, il met l'accent sur les transitions et les translations d'un médium à l'autre, explorant les marges de la photographie au moyen d'installations et de dispositifs numériques. Cette pratique est appuyée par une réflexion théorique et critique dans la perspective de mettre à distance les discours institués.

Raphaël Faon est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) en histoire visuelle. Il poursuit actuellement ses recherches plastiques au sein du programme doctoral de création de l'EUR Humanités, Création Patrimoine – CY Cergy Paris Université (Héritages) et au sein du Laboratoire de Recherche en Arts (LaRA) de l'ENSAPC. Son travail a notamment été présenté dans le cadre des expositions *L'art de la révolte* (2016) et *Traversées* (2017) au Centre Pompidou à Paris et son satellite, à Málaga (Espagne). En 2018, il a participé à la Biennale Internationale de Casablanca (Maroc). Plus récemment, il a travaillé avec une unité de scientifiques de l'Institut Pasteur (programme art / science organoïde), mené des projets dans l'espace public (projet Numériscopie, commissariat du Centquatre pour le Grand Paris) et dans l'espace numérique (*L'autre · expo*, organisée par les Ateliers Médicis). En 2021, son travail a été exposé au sein de l'exposition internationale *Artifacts* à Casa Hoffmann, Bogotá (Colombie).