

**David Reckford**

43, Bd. Edmond Rostand  
92500 Rueil-Malmaison  
david.reckford@neuf.fr

## **SITUATION ACTUELLE**

---

**Docteur en littérature anglophone et enseignant-contractuel/vacataire** pour des universités françaises (CYU et l'Université de Nantes), des *Grandes Écoles Françaises* (ENSBA, Sciences Po, HEC, ESCP Europe, Ecole du Louvre,...) et une université américaine (U. of Texas at Austin)

## **THEMATIQUES DE RECHERCHE – DOMAINE D'ENSEIGNEMENT**

---

Civilisation américaine - Cultures visuelles - Littérature anglophone - Poésie américaine post-1945 – Études pluridisciplinaires – Histoire et Littérature – Histoire des Médias - Traduction – Grammaire

## **TITRES ET PARCOURS UNIVERSITAIRE**

---

Juin 2019     **Doctorat, Université Paris Nanterre.**

Titre de la thèse: « *Cercles Concentriques: l'esthétique et poétique des New York Poets* » (765 pages). Soutenue le 22 juin 2019

### **COMPOSITION DU JURY**

Hélène Aji, professeur, Université Paris Nanterre, (directrice).  
Vincent Broqua, Professeur des Universités, Université Paris 8 Vincennes St Denis (rapporteur).  
Olivier Brossard, Maître de Conférences, Université Paris Est Marne La Vallée.  
Antoine Cazé, Professeur des Universités, Université de Paris Diderot (président).  
Monica Manolescu, Maître de Conférences HDR, Université de Strasbourg, (rapporteur)

- 1993     **MBA-CAAE, IAE à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne**, mention affaires internationales
- 1987     **Master (M.A.) de littérature française à l'Université de Caroline du Nord.**  
Suivi des séminaires de Michel Serres, René Girard, et Michael Screech. Titre du mémoire: *The Peccary and the Piece of Lead: Humor and Novelistic Techniques in Jules Verne's Works*. Summa Cum Laude
- 1986     **Maîtrise de lettres modernes à l'Université de Paris 7 (Jussieu).**  
Année d'échange universitaire à Paris. Suivi des séminaires de Benny Lévy et Françoise Gaillard. Titre du mémoire: « L'Encre Noire : Francis Ponge et Jean Fautrier, poésie et peinture ». Mention Très bien
- 1984     **Bachelor (B.A.) double spécialisation, Français/Histoire de l'Art à l'Université de Caroline du Nord (Chapel Hill).** Mémoire (*Senior Paper*) sur le « Triptyque de Stavelot » à la Morgan Library de New York, suivi par le grand expert de l'art byzantin, Dr. Jaroslav Folda

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2021-2023**                    **Enseignant contractuel à Cergy Paris Université (CYU)**, année 2021-2022, chaque semestre assurant un CM et deux TD sur le roman américain du XXe siècle (L2-L3), année 2022-2023, trois CM de civilisation américaine (L2-L3), et deux cours de traductions littéraires, thème, en L3, plus, au semestre du printemps, un CM sur l'histoire des médias (L1). Intégré au laboratoire de recherche « Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s » (UMR 9022)
- 2020-2021**                    **Enseignant en Prépa-Agrégation à l'Université de Nantes**
- Cours pour 18 étudiants préparant l'agrégation d'anglais** sur *The Wings of The Dove* de Henry James (9 heures, décembre 2020-janvier 2021). Cours reconduit pour l'année 2021-22 (9 heures, octobre et décembre 2021), création et correction d'un sujet de composition d'entraînement
- Depuis 1998                    **Enseignant à Sciences Po Paris.** (Chargé de cours, depuis 1999, en L3, M1, M2, et en formation continue)
1.        Cours de langues (depuis 1999) orienté vers la qualité rédactionnelle en anglais et la prise de parole en public. Préparation à l'IELTS
  2.        Cours de langue appliquée pour le Master d'Affaires Européennes et le Master Marketing et Etudes Statistiques
  3.        Cours d'histoire culturelle en Anglais, dans le cadre d'un programme d'« Options d'Ouverture » (accessibles aux étudiants anglophones y compris américains et anglais) : sur l'art du 20<sup>e</sup> siècle, l'école de New York, et les écrivains américains à Paris
  4.        Atelier d'écriture de poésie en anglais (année scolaire 2021-2022)
- Membre du jury du concours de la nouvelle en anglais organisé par le Bureau des Arts
- Depuis 2002                    **Chargé de cours à l'ESCP Europe (étudiants en pré-master et M1)**
1.        Visual Culture in English-Speaking countries (L3)
  2.        Untold Stories (L3)
  3.        English for International Trade (M1)
  4.        English for American and British Political Institutions (M1)
  5.        English for Banking and Finance (M1)

6. Entering the Job Market and Workplace Cultures, plus préparation des étudiants aux tests IELTS et TOEFL (L3)

Direction de mémoires de Master 2. Examineur aux concours. Création et animation d'une société d'étudiants de lectures et débats littéraires

Depuis 2007

**Enseignant à l'école du Louvre (coordinateur de l'enseignement de l'anglais depuis 2009). Statut vacataire**

1. Cours de langue orienté vers les besoins des métiers de l'histoire de l'art et de la médiation culturelle. L1, L2, M1, M2

2. Cours de TDO, travaux devant les œuvres en L3 (Cours d'histoire de l'art en anglais devant des œuvres de musées ; intitulé du cours : « *Towards the Modern* »)

2015-2018

**Enseignant vacataire à l'école Polytechnique (période de printemps)**

Accompagnement individuel, notamment coaching en face-à-face pour des étudiants postulant à des universités anglo-saxonnes, cours de langue thématiques ; intitulé du cours : *L'Innovation dans les arts*.

2000-2006

**Chargé de cours à l'université Paris Nanterre**

1. Anglais Économique : plusieurs groupes en TD (L1-L3) pour « *Economic English* » (20 étudiants en bi-classe économie-sociologie, L1-L2)

2. Marketing International pour Master Spécialisé en Affaires Internationales (M2)

1998 – 2018

**Enseignant vacataire à HEC Paris.**

1. Cours de **langue** (1998- 2008) : L3 et M1. Communication écrite et orale

2. Cours de **Marketing** (1999-2010) M1 – filière anglophone de la *Grande École*

3. Cours **d'histoire culturelle en Anglais** (1998-2018) sur l'art du 20<sup>e</sup> siècle, l'école de New York, et les écrivains américains à Paris (L3 et M1)

Correcteur du concours écrit et examinateur au concours oral

2008-présent

**Enseignant contractuel d'anglais à l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris).**

Cours de langues orientés vers l'histoire de l'art en anglais (surtout la peinture et le cinéma), L1-3, et M1-2

Organisation de projets multidisciplinaires régulièrement avec des étudiants et d'autres unités : l'Atelier Closky, l'Atelier Alexandre, l'ENSAE (école d'ingénieurs en statistiques), et des galeries d'art comme le Pavé d'Orsay, Paris 6<sup>e</sup>, et le Laboratoire des Expositions-Paris 10<sup>e</sup>

2003-2014

**Enseignant pour le programme de Marketing à Paris de l'University of Texas, Austin**, sur la Culture Européenne et l'Environnement des Affaires en France. 40 étudiants en L3, dont une dizaine dans le programme « *honors business* »

1984-1985

**Enseignement de la langue et la littérature françaises à l'université de Caroline du Nord à Chapel Hill** (L1-L3, et M1)

Depuis 1986

**Professeur d'anglais des affaires en formation continue à Pariglotte (CCIP) et en libéral. Traducteur en libéral**

Cours, traductions et missions d'interprétariat pour mon compte. Parmi les clients : INSEE (réalisation d'un manuel, cours, interprétariat) ; l'ENSAE (cours culturels) ; EHESS (interprétariat) ; l'INP (cours d'anglais) ; le Musée de Montmartre (traductions) ; le Musée du Jeu de Paume (interprétariat) ; Plazart (coaching linguistique) ; Films Noirs (traductions et cours) ; Publicis (traductions et cours) ; et cours pour beaucoup d'acteurs de différents secteurs industriels

## **PUBLICATIONS**

Les articles suivis de \* pourront être fournis sur demande en tirés-à-part ou accompagnés d'une attestation d'acceptation.

Prévue en 2022/3

Chapitre d'ouvrage, « *The Object Fitzgerald* » pour inclusion dans le livre, *Agrégation anglais 2023*. Francis Scott Fitzgerald, *Tender is the Night*, éditions Ellipse, Paris 15, France, Édité par Barbara James.\*

Ouvrage en cours de rédaction sur le poète Ted Berrigan dans la collection *Profils Américains* éditée aux Presses universitaires de la Méditerranée (PULM)\*

2021

**Chapitre d'ouvrage**, « *The Wings of the Dove in Context* » et un Abécédaire pour le *Clefs concours Anglais – Littérature*, sur Henry James, *The Wings of the Dove*, éditions Atlande, Neuilly France, Édité par Philippe Lemarchand.\*

**Chapitre d'ouvrage** « *The Mysteries of the Known Object: Contemporary Art Strategies in John Ashbery's "Self-Portrait in a Convex Mirror"* », dans l'ouvrage collectif, *Ashbery hors cadre, presses de l'ENS, Éditions Rue-d'Ulm, Paris, Co-Édité par Agnès Durail et Hélène Aji.* \*

La « Blague sur le viol » de Patricia Lockwood : analyse d'un poème coup de poing in *The Conversation*, 18 mai 2021, web : <https://theconversation.com/la-blague-sur-le-viol-de-patricia-lockwood-analyse-dun-poeme-coup-de-poing-159829> \*

« **Compte rendu de l'atelier 10 du congrès AFEA** » accepté pour publication dans *InMedia: The French Journal of Media Studies* (décembre 2021) \*

2019 “**Interview of Alice Notley**”, *Transatlantica*, 1, 2019, web: <https://journals.openedition.org/transatlantica/13862>.

2018 **Dans la valise des chercheurs, trois lectures américaines : « Bartleby le Scribe, Une histoire de Wall Street »**, in *The Conversation*, 23 août 2018, web : <https://theconversation.com/dans-la-valise-des-chercheurs-trois-lectures-americales-99462>

## Autres

2014 Exposition d'aquarelles, « Moments in Shakespeare », à la Bibliothèque de Sciences Po Paris, en 2014, où mes étudiants (coachés par l'acteur Damian Corcoran) ont joué des scènes des pièces de Shakespeare pour le vernissage

2003 - 2015 Plusieurs expositions de peintures pendant l'été au Cataumet Art Center, Massachusetts, USA, souvent accompagnées d'une conférence ouverte au public, par exemple, en 2003: “French Art and the French Character from Lascaux to Combas”

2014 Création d'une maison d'édition, *Gibbous Moon Press*, et publication de livrets de poèmes illustrés (*Bird Names*, 2014 ; *Summer Brought Shadows*, 2018 ; *Explaining the Explanation*, 2020 ; *We Called for Rain*, prévu décembre 2021)

## COLLOQUES & SEMINAIRES DE RECHERCHE

---

### Conférences lors de colloques ou journées d'études

2019 Communication sur « la poésie de la désobéissance chez Alice Notley » au Congrès AFEA

Communication sur « La Culture Américaine Après-Guerre : le cas de l'École de New York » dans une journée d'études organisée par le Département d'Histoire de l'Université de Créteil

## Quatre conférences prévues pour 2020, reportées à 2021 ou 2022 en raison de la crise sanitaire :

1. «Having your cake: caricaturing the business organization in American art from Andy Warhol to Jeff Koons» initialement prévue pour le 16 avril, 2020, à l'Université de Paris, **fait le 15 avril 2021**. Sera publié en 2023 dans *European Journal of American Studies* dans un numéro spécial 'Art intermediation in the United States since 1945. Concepts, Scope, Spaces'
2. « The Mysteries of the known object : contemporary art strategies in John Ashbery's *Self-Portrait* » initialement prévue pour le 24 avril, à l'ENS; conférence reconvertie en **publication écrite** (voir ci-dessus)
- 3.«A documentary turn in poems referencing geography: from Langston Hughes's 'The Negro Speaks of Rivers' to John Ashbery's 'Into The Dusk-Charged Air' » initialement prévue pour le 12 juin 2020 à the American University in Paris, reportée à **juin 2022** (conference déjà écrite)
- 4.«Emily Dickinson caught not being a player in #870 'Finding is the first act' » initialement prévue pour 31 juillet à la conférence annuelle de l'IEDS (International Emily Dickinson Society) à Amherst, Ma., U.S.A. **fait le 9 août 2021**, et enregistré avec questions et réponses sur la chaîne YouTube de l'EDIS. Web: <https://www.youtube.com/watch?v=vAEonbHoPGU>

## décembre 2021 :

Dans le cadre de la conférence "Empathie sélective: Etats, silence médiatique et minorités" organisée par l'EUR ArTec (Paris Nanterre et Paris 8) sur le Campus Condorcet, une conférence au titre suivant : « *Joy Harjo's Poet Laureateship's Accomplishments: the Map as A Tool to Break Through Walls of Prejudice* »

## RESPONSABILITES COLLECTIVES

---

Depuis 2009 **Coordinateur de l'anglais à l'école du Louvre** : création des livrets de ressources pour l'équipe enseignante, conseils pédagogiques, création, à trois, du test de niveau de la fin de l'année pour tous les étudiants, liaison entre l'équipe et l'administration.

## AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

---

- Network for New York School Studies (NNYSS) depuis juillet 2020
- International Emily Dickinson Society (IEDS) depuis janvier 2018
- Association Française d'Études Américaines (AFEA) depuis janvier 2016

- Membre du réseau thématique « Ecrire la peinture » (Pôle Nord-Est de l'Institut des Amériques, ENS-Université de Lille-Université Paris Sorbonne nouvelle-Université de Bourgogne) depuis septembre 2021