



Née le 13 juin 1978 à Metz

Musées  
Archéologie  
Ethnologie  
Histoire

Membre du bureau de l'Association des conservateurs et personnels de musée de la Région des Hauts-de-France

## CONTACT

TÉLÉPHONE :  
06 14 80 58 41

ADRESSE :  
99, rue Jeanne d'Arc  
80 000 Amiens

E-MAIL :  
[Vkozłowski1@gmail.com](mailto:Vkozłowski1@gmail.com)

# VALERIE KOZŁOWSKI

## Conservatrice en chef du patrimoine

Collectivité de rattachement : Ville de Paris

## COMPÉTENCES

- Management/direction d'établissement et d'équipe
- Gestion de projet muséographique
- PSC participatif
- Gestion et valorisation des collections
- Commissariat d'exposition
- Gestion administrative et financière
- Anglais

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France

#### Présidente

Depuis 2023

#### Secrétaire, membre du bureau

Depuis 2017

### Musée archéologique de l'Oise et service intercommunautaire de fouilles programmées et préventives

Communauté de Commune de l'Oise Picarde (CCOP)

#### Directrice

Depuis 2017

- Suivi et mise à jour du projet scientifique et culturel du musée et mise en œuvre administrative, juridique et technique.
- Suivi Monument historique (théâtre antique)
- Responsabilité scientifique et technique de la présentation ainsi que de la conservation préventive et curative des collections. Superviser le récolement décennal.
- Concevoir une programmation d'exposition temporaire, des catalogues d'exposition et des publications liées au patrimoine du musée.
- Superviser et animer une politique de recherche scientifique.
- Assurer la gestion administrative et financière liées à ses activités.
- Montage du dossier d'habilitation du service archéologique, obtenue en 2018
- Management d'une équipe de 13 ETP (musée) et 5 ETP (service archéologique)
- Mise en place et coordination projet collectif de recherche sur l'agglomération antique de Vendeuil-Caply avec Université de Lille (laboratoire HALMA) et UPJV Amiens.

### **Musée de l'Homme**

Muséum national d'Histoire Naturelle

#### **Cheffe de Projet rénovation du parcours permanent**

2013-2017

- Gestion de projet avec la scénographe, l'OPPIC et la direction du MNHN
- Gestion des comités scientifiques
- Ecriture du scénario d'exposition
- Conception et suivi du programme muséographique de la Partie 2 « D'où venons-nous ? » (2000 m2)
- Coordination du chantier muséographique, phase opérationnelle
- Ecriture et suivis des marchés de restauration des collections exposées
- Ecriture des textes
- Conception des dispositifs multimédia

### **Direction des collections de la Ville de Paris/EP Paris-Musées**

Direction de la Culture et du Patrimoine

EP Paris-Musées

#### **Adjointe à la directrice**

2011-2013

- Proposition et suivi du budget des commissions d'acquisition et de restauration des 14 musées de la Ville
- Proposition et suivi budgétaire et administratif des dons et legs des 14 musées de la Ville
- Suivi des plans de récolement des musées de la Ville de Paris en lien avec leurs directeurs
- Mise en place des PSC (Projets Scientifiques et Culturels) des musées de la Ville en lien avec leurs directeurs
- Suivi de la numérisation et de l'informatisation des collections municipales (Adlib, Videomuseum)
- Suivi et coordination des réserves mutualisées de la Ville
- Organisation de colloques et de journée d'étude en partenariat avec la DRAC et le SMF.
- Participation à la création et à la mise en place de l'établissement public des musées de la Ville

### **Musées du maréchal Leclerc de Hauteclocque, Jean Moulin et de la Libération de Paris**

Direction de la Culture et du Patrimoine

#### **Adjointe à la directrice**

2010-2011

- Dossiers d'acquisitions et de restauration
- Récolement
- Commissariat d'exposition

### **Institut National du Patrimoine**

#### **Elève-conservateur**

2019-2010

- *Stage en administration culturelle* : Direction des affaires culturelles de La Courneuve (93)
- *Stage long* : Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, sous la direction de Madame Hélène Lafont-Couturier
- *Stage étranger* : musée de l'Europe, sous la direction d'Isabelle Benoit, directrice de la recherche et du développement international
- *Stage hors-spécialité* : Service d'archéologie du conseil général de Seine-Saint Denis, sous la direction D'Yves Le Bechenec

### **Ecole du Louvre**

#### **Enseignant classe préparatoire concours de conservateur du patrimoine**

Depuis 2012

## **FORMATION**

---

### **Doctorat par le Projet**

INP/Cergy-Pontoise Université

Etudes patrimoniales

Depuis 2019

Sujet : Mise en scène du passé, études des collections et mise en place d'un PSC participatif au musée archéologique de l'Oise.

### **DEA Sciences Sociales**

EPHE, 5<sup>e</sup> section, Paris

2002-2003

Mention Très bien

Sujet : « *Gréco-catholique ukrainien de Paris (église, culte et représentations culturelles)* », sous la direction de Claude Langlois.

### **Maîtrise Ethnologie et anthropologie sociale**

Paris 7

2001-2002

Mention Très bien

Sujet : « *La notion de religion populaire à travers le culte de Sainte Rita à Paris* » sous la direction de Pascal Dibie.

### **Licence histoire, mention « Histoire de l'archéologie »**

Paris 1

2000-2001

### **Diplôme supérieur de l'Ecole du Louvre**

1996--2000

Mention « archéologie nationale »

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION TEMPORAIRE

---

### **Ils sont *food* ces Romains !**

Musée archéologique de l'Oise  
2023

### **En matière de Préhistoire**

Musée archéologique de l'Oise  
2022

### **Curieuses collections**

#### **Muséo-sciences**

Musée archéologique de l'Oise  
2020-2021

### **Rituels d'éternité. Gaulois, Romains, mérovingiens**

Musée archéologique de l'Oise  
2019

### **Scènes antiques**

Musée archéologique de l'Oise  
2018

### **Néandertal**

Musée de l'Homme  
2018

### **L'art pour grandir**

Petit-Palais  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
2012

## TRAVAIL SCIENTIFIQUE

---

Voir liste en annexe.

## ANNEXE 1

---

### CATALOGUE D'EXPOSITION :

- 2023 « Ils sont food ces Romains ! », musée archéologique de l'Oise, Lille, éditions Invenit.
- 2021 « En matière de Préhistoire », Musée archéologique de l'Oise, Lille, éditions Invenit.
- 2018 « *Scènes antiques* », Musée archéologique de l'Oise, Gand, Editions Snoeck.
- 2015 *Le musée de l'Homme, Itinéraire*, Catalogue de l'exposition permanente du musée de l'Homme, Paris, Editions Artlys.
- 2011 « L'art pour grandir : au pays des musées », Editions Parismusées.
- 2011 *Guide de la Saline Royale d'Arc et Senans*, Editions du Belvédère.
- 2010 *Icom Europe, Views and Activities, Vol.2.* ,Guide ICOM en collaboration avec le Musée de l'Europe, Bruxelles, 2010.

### ARTICLES

- 2017 « Quand l'archéologie questionne le contemporain » in *Les nouvelles de l'archéologie*, n°147, 2017
- 2016 « Conservation-restauration et exposition d'une momie d'enfant égyptienne des collections du musée de l'Homme » in *Technè*, n°44/2016, pp. 105-109
- 2008 « The Land of the Virgin Mary : A Greek Catholic Ukrainian Pilgrimage in Lourdes », in Mahieu, Stéphanie, Naumescu Vlad (dir.), *Churches In-between*, Berlin, Max Planck institute for Social Anthropology Press, 2008, pp 319-333.
- « Victimes ou bourreaux ? », *Terrain*, n°51, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Ministère de la Culture, pp 62-78.
- 2007 «Representation of Nation: Stakes and Symbolic Construction of National Identity», *Parisian*

*Notebooks, Cahiers parisiens*, Paris, University of Chicago Press, volume 3, p. 684-702.

- 2006 « Le théâtre liturgique de fin d'année : jeux d'identités et logiques symboliques des Gréco-catholiques Ukrainiens en France » in *Cahiers Alberto Benveniste n°1*, Paris, EPHE, pp.53 -58.

### **INTERVENTION -COLLOQUE- JURY**

- 2023 journées d'études, réseau ArchéoMuse, « De la fouille au musée, épisode 1 : l'accueil des fouilles récentes », musée d'archéologie nationale, St Germain-en laye, 30 et 31 janvier 2023

Les rencontres des gestes de la préhistoire, 31 janvier, 1<sup>er</sup> et 2 février 2023, Pôle international de la Préhistoire, les Eyzies-de-Tayac

- 2018 Journée d'Etude, « Le décor des théâtres du nord de la Gaule », 24 avril, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

- 2017 Membre du jury des restaurateurs-conservateurs du patrimoine, Institut National du Patrimoine

- 2015 « Exposer la préhistoire », master de muséologie, MNHN, Paris.

- 2014 Conférence « *les momies au Musée de l'Homme* » au musée Anne de Beaujeu, Moulins, Allier.

- 2013 Journée étude autour des collections d'études ethnologiques, musée de l'Homme/Ecole du Louvre

- 2012 Conférences « *Les animaux domestiques : entre passion et raison* » au musée Anne de Beaujeu, Moulins, Allier.

Table-ronde, Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau « *La circulation des arts « primitifs » dans les années 1930 : des associations surréalistes à l'appropriation moderniste* ».

Organisation de la journée d'étude sur les collections documentaires/collections d'études, auditorium du Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

- 2011 Conférence, « *Cuisines et dépendances, le rôle symbolique des femmes* », Musée Anne de Beaujeu, Moulins, Allier.

Conférence « *Paris en scène* », Musée Leclerc et Moulin, Paris.

2006 Colloque EASA (European Association Of Social Anthropologists), « *Bruits, rumeurs et controverses autour des Pro Patria Mori Ukrainiens* ».

Intervention dans le cadre de la semaine « le Pari(s) du Vivre Ensemble, table ronde à l'Institut du Monde Arabe, « *Les religions entre confrontation et dialogue : la place de la religion dans le processus d'intégration des populations issues de l'immigration* ».

Participation workshop « Reminiscence of the National Question in Contemporary Europe, Collegium Budapest, Institute of advanced Studies, "*New Ukrainian Saints in France: Stakes and Symbolic Construction of National Identity*".

Intervention séminaire anthropologie et muséologie du monde russe et des espaces post-soviétiques, sous la direction de Francis Comte et Elisabeth Gessat-Anstett, « *la communauté ukrainienne en diaspora et le théâtre populaire* ».

Intervention colloque « Regards croisés sur les sociétés d'Europe de l'Est », Paris X ; University of Chicago « *Representation of Nation: Stakes and Symbolic Construction of National Identity*".

Participation journée d'étude « Constructions identitaires et représentations des minorités », centre Alberto Benveniste pour les études sépharades « *Le théâtre liturgique : représentation des logiques sociales et symboliques des minorités* ».