

LISTE DES PARTICIPANTS

Dhouha Abid (Université de la Manouba)
Ekram Ammar (Université de Sfax)
Sara Antonini (Université La Sapienza de Rome)
Aicha Awedni (Université de Sfax)
Dalila Belkacem (Université Oran2)
Mohamed Ben Ayed (METINT, Université de Sfax)
Lina Bendjalloul (ENS de Sétif)
Mouna Ben Tahar (Université de Carthage)
Leila Boukraa (Université de la Manouba)
Souraya Bouzidi (Abass Laghrour /Khenchela & Université Batna 2)
Fathia Brahmi (Université de la Manouba)
Soufiane Chaari (Université de Sfax)
Sonia Chouaibi (Université de la Manouba)
Stefano Colangelo (Université de Bologne)
Fatma Damak (Université de Sfax)
Ibrahim Errais (Université de Mohammedia)
Souha Gargouri (Université de la Manouba)
Pierre Garrigues (LARIDIAME, Université de Sfax)
Alexandre Gefen (Centre de Recherche CNRS)
Francesca Goletti (Université de Gênes)
Yasmine Hadhri (Université de Sfax)
Inès Hamed (LARIDIAME, Université de Sfax)
Afef Ibrahim (Université de Jendouba)
Soukaina Issami (Université de Sfax)
Safa Jaafar (LARIDIAME, Université de Sfax)
Linda Khair (LARIDIAME, Université de Sfax)
Mohamed Kharrat (METINT, Université de Sfax)
Morched Kobbi (METINT, Université de Sfax)
Olfa Kolsi (LARIDIAME, Université de Sfax)
Ahlem Lahiani (Université de Sfax)
Foued Laroussi (DYLLIS, Université Rouen Normandie)
Ridha Mami (Université de la Manouba)
Wiem Messaoudi (Université de Sfax)
Gabriele Montalbano (Université de Bologne)
Mohamed Naouar (Université de Tunis)
Amel Nasri (Université de la Manouba)
Abdeljabbar Oumerzoug (LARIDIAME, Université de Sfax)
Jihene Rajhi (Université de Gabès)
Juan Ramon Ferreiro Galguera (Université de Oviedo)
Chokri Rhibi (Université de Gabès)
Rim Riahi (Université de la Manouba)
Carmelo Russo (Université La Sapienza de Rome)
Sabeur Sacrafi (LARIDIAME, Université de Sfax)
Raja Samet (Université de la Manouba)
Marta Scaglioni (Université Cà Foscari de Venise)
Marta Scialdone (Université La Sapienza de Rome)
Khadija Selmi (Université de Sfax)
Zied Smat (Université de Gafsa)
Malek Souaiy (Université de la Manouba)
Hichem Souhali (Abass Laghrour /Khenchela & Université Batna 2)
Asma Souissi (Université de Sfax)
Mustapha Trabelsi (LARIDIAME, Université de Sfax)
Nizar Trichli (Université de Sfax)
Anna Valente (Université de Sfax)
Debatisse Valentin (Université Clermont-Auvergne)
Fatma Zeddini (Université de la Manouba)

Université de Sfax
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
École Doctorale en Lettres, Arts et Humanités
Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie
Laboratoire des Méthodes Interprétatives

Colloque International

(Re)penser le contemporain en Littérature, Art et culture



26, 27 et 28 octobre 2023

À Djerba

08h30 : accueil des participants

09h00 : allocutions d'ouverture

-M. Abdelwahed MOKNI, Président de l'Université de Sfax

-Mme Najiba CHKIR, Doyenne de la FLSHS

-M. Mustapha TRABELSI, Directeur du Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie

Conférence plénière

09h30 : conférencier invité : Alexandre Gefen (Centre de Recherche CNRS)

La littérature de langue française contemporaine : un panorama.

Séance I

Modérateur : Najiba Chkir

10h : Mohamed Ben Ayed (METINT, Université de Sfax)

التجريد السمياني معاصرة.

10h20 : Ridha Mami (Université de la Manouba)

El quijote de Cervantes, como primera novela moderna y raiz de la novela contemporánea.

10h40 : Débat

11h : Pause-café

Séance II

Atelier I Modérateur : Mohamed Ben Ayed

11h20 : Mohamed Kharrat (METINT, Université de Sfax)

فهم اللّتين : تأويلات معاصرة.

11h40 : Morched Kobbi (METINT, Université de Sfax)

تساؤلات حول مصطلحات المعاصر، الراهن، الحيني في الخطاب العربي المعاصر

12h : Ameni Ben Abdallah (Université de Sfax)

الوساطة الثقافية في تونس المعاصرة (ما بعد ثورة 2011).

12h20 : Débat

Séance III

Atelier I : Modérateur : Dalila Belkacem

14h30 : Lina Bendjalloul (ENS de Sétif)

La littérature francophone, théâtre d'une contemporanéité discursive.

14h50 : Afef Ibrahim (Université de Jendouba)

Comment défier la modernité dans une œuvre contemporaine? *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson comme exemple.

15h10 : Ibrahim Errais (Université de Mohammedia)

Symbolique et fonction de l'image picturale dans la couverture des œuvres de littérature maghrébine contemporaine d'expression française.

15h30 : Débat

Séance IV

Atelier I: Modérateur : Inès Hamed

16h10 : Debatisse Valentin (Université Clermont-Auvergne)

Le cinéma contemporain arrive-t-il vraiment à l'heure ?

16h30 : Mouna Ben Tahar (Université de Carthage)

La littérature contemporaine : une histoire du temps présent.

16h50 : Zied Smat (Université de Gafsa)

L'histoire littéraire un accès au contemporain.

17h10 : Débat

jeudi 26 octobre 2023

Séance II

Atelier II : Modérateur : **Ridha Mami**

11h20 : Juan Ramon Ferreiro Galguera (Université de Oviedo)

Relaciones entre el poder político y el poder religioso en España ayer y hoy.

11h40 : Souha Gargouri (Université de la Manouba)

El derecho del varón islámico en la obra de Antonio Gala.

12h : Asma Souissi (Université de Sfax)

La poesía latinoamericana contemporánea: el caso de Pablo Neruda.

12h20 : Ekram Ammar (Université de Sfax)

La imagen del moro en *El Imperio Desierto* de Ramón Mayrata.

12h40 : Dhouha Abid (Université de la Manouba)

La contemporaneidad en la poesía de la generación del 27 : Luis Cernuda como ejemplo.

13h : Débat

Séance III

Atelier II : Modérateur : **Leila Boukraa**

14h30 : Sonia Chouaibi (Université de la Manouba)

El psicoanálisis y la literatura en *El señor presidente* de M. A. Asturias.

14h50 : Malek Souaiy (Université de la Manouba)

La presencia de la ausencia: tiempo y memoria en *El Inmortal* de Jorge Luis Borge.

15h10 : Abdeljabbar Oumerzoug (LARIDIAME, Université de Sfax)

Mario Vargas Llosa, un novelista contemporáneo.

15h30 : Wiem Messaoudi (Université de Sfax)

La búsqueda de la identidad en *Permafrost* de Eva Baltasar.

15h50 : Débat

16h10 : Pause-café

Séance IV

Atelier II : Modérateur : **Abdeljabbar Oumerzoug**

16h10 : Fatma Zeddini (Université de la Manouba)

La contemporaneidad en la literatura latinoamericana actual.

16h30 : Raja Samet (Université de la Manouba)

La polifonía en la literatura latinoamericana contemporánea: el caso de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig.

16h50 : Leila Boukraa (Université de la Manouba)

Ética y estética en el teatro español posmoderno. El caso de *El jardín quemado* de Juan Mayorga.

17h10 : Rim Riahi (Université de la Manouba)

La identidad femenina en la literatura latinoamericana contemporánea: el caso de *Nosotras que nos queremos tanto* de Marcela Serrano.

17h30 : Débat

21h : Soirée culturelle

vendredi 27 octobre 2023

Conférence plénière

08h30 : conférencier invité : Pierre Garrigues (LARIDIAME, Université de Sfax)
Contemporain, dites-vous ? Justifiez-le.

Séance V

Atelier I : Modérateur : Foued Laroussi

09h : Mustapha Trabelsi (LARIDIAME, Université de Sfax)

Le roman francophone contemporain.

09h20 : Dalila Belkacem (Université Oran 2)

Alger, le cri de Samir Toumi : une écriture contemporaine de soi.

09h40 : Inès Hamed (LARIDIAME, Université de Sfax)

L'œuvre littéraire aujourd'hui : un melting-pot contemporain.

10h : Débat

10h20 : Pause-café

Séance VI

Atelier I : Modérateur : Chokri Rhibi

10h40 : Souraya Bouzidi et Hichem Souhali (Abass Laghrour /Khenchela & Université Batna 2)

Les compétences du 21e siècle : un impératif pour préparer les apprenants à un monde en constante évolution.

11h : Olfa Kolsi (LARIDIAME, Université de Sfax)

Présences au présent : expériences de la contemporanéité dans la littérature féminine.

11h20 : Linda Khair (LARIDIAME, Université de Sfax)

Ali Bécheur, écrivain contemporain ?

12h : Débat

Séance V

Atelier II : Modérateur : Stefano Colangelo

09h : Anna Valente (Université de Sfax)

I classici: contemporanei del futuro.

09h20: Amel Nasri (Université de la Manouba)

La nozione di contemporaneo nel *Principe* di Niccolò Machiavelli.

09h40 : Soufiane Chaari (Université de Sfax)

La contemporaneità delle favole esopiane.

10h : Khadija Selmi (Université de Sfax)

La contemporaneità, una variante dell'attualità nell'opera di Maria Messina.

Séance VI

Atelier II: Modérateur : Soufiane Chaari

10h40 : Fathia Brahmi (Université de la Manouba)

Il contemporaneo nella poesia « Mio secolo, mia belva » di Osip Emil'evič Mandel'stam.

11h : Jihene Rajhi (Université de Gabès)

I dimenticati dell'arte contemporanea italiana: Giorgio De Chirico.

11h20 : Ahlem Lahiani (Université de Sfax)

La Rappresentazione della Contemporaneità nelle Opere di Roberto Saviano e Alaa Al Aswany.

11h40 : Aicha Awedni (Université de Sfax)

Ripensare la contemporaneità nel Gender Studies attraverso l'esperienza carceraria di Goliarda Sapienza.

14h : Sortie culturelle

Samedi 28 octobre 2023

Conférences plénières

08h30 : Conférencier invité : Foued Laroussi (DYLIS, Université Rouen Normandie)

La sociolinguistique aujourd'hui.

09h : Conférencier invité : Stefano Colangelo (Université de Bologne)

Ascoltare le poetiche contemporanee.

Séance VII

Atelier I : Modérateur : Souraya Bouzidi

9h30 : Chokri Rhibi (Université de Gabès)

Disparité des styles, diversité des thèmes et hétérogénéité discursives : de quelques aspects de l'écriture contemporaine.

9h50 : Sabeur Sacrafi (LARIDIAME, Université de Sfax)

L'éthique du *care* dans la littérature contemporaine.

10h10 : Safa Jaafar (LARIDIAME, Université de Sfax)

Repenser le contemporain et l'intermédialité selon Nathalie Heinich.

10h30 : Mohamed Naouar (Université de Tunis)

Écriture intempesive et paradoxe du contemporain dans la trilogie européenne de Camille de Toledo.

10h50 : Débat

11h10 : Pause-café

Atelier II : Modérateur : Anna Valente

9h30 : Marta Scaglioni (Université Cà Foscari de Venise)

Ripensare l'identità tramite la scienza. Il caso di un progetto europeo di microbiologia umana in Tunisia.

9h50: Marta Scialdone (Université La Sapienza de Rome)

I Bahà'ì in Tunisia: origine e diffusione di un nuovo monoteismo.

10h10 : Carmelo Russo (Université La Sapienza de Rome)

Gli edifici cattolici nella Tunisia indipendente tra oblio, riusi e processi di patrimonializzazione.

10h30 : Francesca Goletti (Université de Gênes)

Isole Kerkennah: tra tempo e spazio sulle rotte del Mediterraneo.

10h50 : Sara Antonini (Université La Sapienza de Rome)

Performing Naǧǧāra: musica cerimoniale femminile nella Tunisia contemporanea.

11h10 : Gabriele Montalbano (Université de Bologne)

Modernità, atavismo: il caso dei Siciliani nella Tunisia coloniale tra marginalità e subalternità.

11h30 : Débat

11h50 : Pause-café

Séance VIII

Atelier I : Modérateur : Mohamed Kharrat

11h30 : Soukaina Issami (Université de Sfax)

تجليات الثقافة المعاصرة في تونس عقب الاستقلال (1956-1987).

11h50 : Fatma Damak (Université de Sfax)

انزياحات الصورة بين منعطقات التمازجات الفنية : نحو إبداعية معاصرة.

12h10 : Nizar Trichli (Université de Sfax)

رهان اللامرعية في الممارسة الإبداعية المعاصرة بين رمزية القطيعة وثبات الفرجوي

12h30 : Yasmine Hadhri (Université de Sfax)

رهانات الفن المعاصر ما بين الصورة والحدث.

12h50 : Débat

13h : clôture du colloque