

Colloque international interdisciplinaire
**Présence des *Disparus* de Daniel Mendelsohn
dans la création contemporaine**
15-16 juin 2023

Maison internationale de la Recherche
Neuville-Cergy Pontoise

CY Cergy Paris université
et Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines Paris Saclay

Avec le soutien de :
CY Cergy Paris université
CY héritages
CY Advanced Studies
Maison des sciences de l'Homme Paris-Saclay
Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 15 juin 2023

9h30

Introduction : Aurélie Barjonet & Sylvie Brodziak

Ouverture : Daniel Mendelsohn (sous réserve)

Conférence plénière Leïla Férault-Levy, réalisatrice

Notamment de :

Bon-papa, un homme sous l'Occupation, France, 69 min. (2007)

Les Ombres, un conte familial, France, 86 min. (2013)

10h30

Créer avec *Les Disparus*

Emilie Garrigou-Kempton (Visiting Assistant Professor, littératures romanes, Pomona College, California, Etats-Unis) :

« The Pursuit of Impossible Memory : Traces of Daniel Mendelsohn's *The Lost* in Contemporary Art »

Irène Jonas (Sociologue et photographe indépendante, France) :

« Une légende photographique »

Mélanie Dulong de Rosnay (Directrice de recherche au CNRS et Directrice du Centre Internet et Société, docteure en droit et HDR en droit public, France) & Simon Bourdieu-Apartis (ingénieur d'études au CNRS au Centre Internet et Société, France) :

« L'arbre de la connaissance : mise en scène de l'archive et hétérogénéité des médias dans *Les Disparus* »

12h-12h30

Présentation de la revue *European Judaism* consacré à l'art de la deuxième génération (Fransiska Louwagie, Senior Lecturer en études françaises, Université d'Aberdeen, Ecosse)

12h30

Déjeuner

14h30

Penser avec *Les Disparus*

Marie Julie (artiste, France)

« Ce que peuvent nous dire nos disparus – sentimentalité ou réalités ? »

Muriel Katz-Gilbert (Maître d'enseignement et de recherche en psychologie clinique, LARPsyDIS, Université de Lausanne ; psychologue-psychothérapeute FSP, Suisse) :

« Retracer l'histoire d'une disparition politique en la racontant : un défi à l'impunité des coupables. L'héritage de Mendelsohn et de Ricoeur »

Vincent Depaigne (Fonctionnaire à la Commission européenne, docteur en droit, France) :

« Le ‘trou noir’ ou la vie ordinaire sur fond de génocide (l’exemple de ‘I Remember Wall’ de Yad Vashem) »

16h

Pause

16h30

Écrire avec *Les Disparus*

Christine Détrez (Professeure de sociologie, ENS de Lyon, France)

« Des disparus à ma disparue » (en visioconférence)

AMarie Petitjean (Professeure en littérature française et création littéraire, CY Cergy Paris université, France) & Emmanuelle Laboureyras (Doctorante en recherche-crédation, CY Cergy Paris université, France)

« L’enquête historique en recherche-crédation. Quelle leçon d’écriture tirer de la lecture des *Disparus* ? »

17h30

Table ronde avec des écrivains (Ivan Jablonka, Marianne Rubinstein, Léa Veinstein) (sous réserve)

19h30

Dîner (à Paris)

Vendredi 16 juin 2023

9h30

Les Disparus & la littérature internationale

Yona Hanhart-Marmor (MCF en Littérature française, Université hébraïque de Jérusalem, Israël) :

« Enquêter sur l’histoire familiale : la fraternité en question »

Simone Grossman (Professeure de littérature française et québécoise à l'université Bar Ilan, Israël) :

« L'inscription de la mémoire vive de la Shoah à Montréal »

Benoîte Turcotte-Tremblay (Doctorante en littérature comparée, Université de Montréal, Canada) :

« Parcourir la topographie mémorielle : *Peut-être Esther* de Katja Petrowskaja »

11h

Pause

11h30

José Luis Arráez (Professeur en littérature française, Université d'Alicante, Espagne)

« Une réflexion sur *sunt lacrimae rerum* dans les 'mémoires cachées' des 'petits-enfants' des nazis et des collaborateurs (*Les Annésiques* de Géraldine Schwarz et *Des gens très bien* d'Alexandre Jardin) »

François-Xavier Garneau (Doctorant en littérature comparée, Université de Montréal, Canada) :

« Écrire l'héritage mémoriel d'un grand-oncle franquiste : penser *Le Monarque des ombres* de Javier Cercas à l'aune des *Disparus* de Daniel Mendelsohn »

Włodzimierz Próchnicki (Professeur émérite, historien et théoricien de la littérature, de l'Université Jagellonne, Cracovie, Pologne) :

« Re/Construction. Daniel Mendelsohn's *The Lost* & Martin Pollack's *The Dead Man in the Bunker. Discovering my Father* »

13h

Déjeuner

14h

Laurence Benarroche (PRAG d'anglais, Université d'Aix-Marseille, France) :

« 'Si loin, si proche – du Yiddishland au Nouveau Monde'. Shoah et judéité dans *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn »

Sylvie Brodziak (Professeure de Littératures française et francophone et d'Histoire des idées, CY Cergy Paris université, France) :

« La fabrique de la mémoire dans la famille Safran Foer (Esther Safran Foer et Jonathan Safran Foer), à l'ombre des *Disparus* »

15h

Pause

15h30

Les Disparus & la littérature française

Abir Homri Briquet (Doctorante en littérature comparée, Université Laval, Canada) :

« De la hantise à l'écriture de l'«élan midrashique» dans la trilogie européenne et *Thésée sa vie Nouvelle* de Camille de Toledo »

Aurélié Barjonet (MCF HDR Littérature comparée, Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, France)

« Les écritures multidirectionnelles de Daniel Mendelsohn et Ruth Zylberman »

Marjolein Corjanus (Chercheuse indépendante en littérature, Pays-Bas) :

« *Les Disparus* de Mendelsohn comme point de repère pour Kurtz, Boltanski et Berest. Microhistoires, métanarration, réflexion de soi, le travail de deuil comme thèmes communs »

17h

Mots de conclusion : Daniel Mendelsohn (sous réserve)