



SOUS LA DIRECTION DE
VÉRONIQUE DASSIÉ ET YVES POSS

LES ARTS DE LA FORÊT **SENTIR, CHEMINER, RÊVER**

**SERGIO DALLA-BERNARDINA, VÉRONIQUE DASSIÉ,
NICOLE HUYBENS, ANNE-SARAH KERTUDO, RAPHAËL LARRÈRE,
JEAN MOTTET, JOSÉ MOURE, PAULINE NADRIGNY, SYLVIE NAIL,
YVES POSS, NADINE RIBET, CATHERINE SZANTO**

Le souffle du vent, le bruit des feuilles sous les pas, l'odeur de mousse, de champignon, le chant d'un oiseau... la forêt, propice à l'immersion, est le lieu de multiples expériences sensorielles. C'est aussi un objet d'attachement et d'affection, de passion. Entre « vert patrimoine » et « ressource naturelle », la forêt est plus que jamais un sujet politique. Des œuvres d'art aux pratiques forestières, les formes culturelles qu'on leur donne sont autant d'espaces de projection, où s'expriment la créativité humaine et des visions du monde. Mais que nous apprennent nos manières de percevoir et ressentir les forêts ?

De la sylviculture aux arts sonores, du cinéma au projet de paysage, et de l'anthropologie à la littérature, cet ouvrage explore la diversité de nos attentes sociales, culturelles et politiques envers les expériences sensorielles de la forêt. Fondée sur une diversité de situations, de pratiques et de représentations, de part et d'autre de l'Atlantique, l'idée d'un art des forêts prend un sens multiple : si elle ouvre de nouvelles manières de voir et de soigner les forêts, elle met aussi en perspective leurs relations avec nos rêves d'une société meilleure.

Chaque autrice et auteur envisage les immersions sensorielles en forêt avec ces questions en tête, étudiant nos relations à ces espaces « naturels » et nos désirs forestiers comme autant d'hétérotopies inspirantes pour penser le devenir des sociétés humaines.

Collection Poche

Parution en librairie le 5 mars 2026

304 pages

Format 12 × 17 cm

Dos carré cousu avec rabats

ISBN : 978-2-35428-225-7

14 euros

Livre publié avec le soutien
du CNRS, de Cergy Paris Université,
du Groupe d'histoire des forêts françaises
et du ministère de la Culture.

contact@editions-creaphis.com

www.editions-creaphis.com

La diffusion-distribution est assurée par
la Fondation Maison des sciences de l'homme
(FMSH).

NOTE DE L'ÉDITEUR

Une forêt à soi ?

Ce livre associe les contributions de spécialistes de la forêt (théoriciens, praticiens, professionnels forestiers ou paysagistes) à celles d'artistes, de cinéastes, de chercheurs en anthropologie et en philosophie. Les « arts de la forêt » y sont entendus comme on parle des « arts de la mémoire », comme le précise Véronique Dassié dans le chapitre introductif de l'ouvrage. Ce ne sont donc pas les manières de représenter les forêts ou d'« artialiser » les paysages sylvestres qui sont décrites, mais diverses façons d'arpenter et de vivre concrètement,

par l'activité des sens et l'expérience du corps, les espaces sylvicoles : *in situ* ou à distance (par le souvenir d'expériences vécues ou la perspective d'expériences à vivre), en marchant, en rêvant, en écrivant, comme lors d'une promenade sous les arbres. L'originalité du livre tient donc à cela qu'il permet de se projeter dans l'espace de certaines forêts, en aval et en amont d'une expérience personnelle, et d'en tirer le meilleur parti.

Photographies du livre. Crédit : Créaphis





TABLE DES MATIÈRES

Des arts de la forêt ?

Véronique Dassié

La forêt à l'épreuve des sens

Anne-Sarah Kertudo

Filmer la forêt : une expérience multisensorielle

José Moure

L'art de ménager la forêt : ambiances forestières et sens au travail

Nadine Ribet

L'appel de l'engoulevent : pour une sylviculture sensorielle

Jean Mottet

En forêt, la vie et l'expertise par les sens

Yves Poss

Forêts, arts et politique dans le domaine forestier public en Angleterre

Sylvie Nail

Un laboratoire pour une appropriation vécue du paysage

Catherine Szanto

L'art est-il soluble dans l'écologie ? L'exemple d'Arte Sella

Sergio Dalla Bernardina

De la sensibilité à l'éthique

Pauline Nadrigny

Le jardin de Julie ou l'art de collaborer avec la nature

Raphaël Larrère

La forêt imaginaire : herméneutique d'un récit de vie

Nicole Huybens

Contribuer à l'aménagement forestier

Yves Poss

AUTRICES ET AUTEURS

Véronique Dassié est anthropologue, chargée de recherche au CNRS, membre du conseil d'administration du GHFF et directrice du laboratoire Héritages : culture/s, patrimoine/s, création/s (UMR 9022). Ses recherches portent sur les objets d'affection et la genèse des cultures environnementales.

Yves Poss est ingénieur général honoraire. Sa vie professionnelle s'est partagée entre la forêt, la filière bois et l'aménagement du territoire. Habitant Clermont-Ferrand, il est ouvert au monde et au Massif central, membre du conseil scientifique du PNR de Millevaches en Limousin, et apiculteur amateur.

Sergio Dalla-Bernardina, anthropologue.

Nicole Huybens, professeure retraitée, docteur en théologie.

Anne-Sarah Kertudo, juriste, autrice et scénariste

Raphaël Larrère, ingénieur agronome et sociologue.

Jean Mottet, professeur émérite d'Esthétique du cinéma.

José Moure, professeur en études cinématographiques.

Pauline Nadrigny, maîtresse de conférences en philosophie.

Sylvie Nail, professeure émérite de civilisation britannique.

Nadine Ribet, anthropologue des techniques.

Catherine Szanto, paysagiste.

CRÉAPHIS ÉDITIONS

Créaphis, maison d'édition créée en 1982, publie des livres en histoire et sciences humaines et sociales, en photographie, cinéma et arts visuels et en littérature de non-fiction (poésie, essais, récits). La maison est diffusée et distribuée en librairie par Interforum. Créaphis est membre du groupe d'éditeurs FrancePhotoBook et de Auvergne Rhône-Alpes Livre et lecture.

Site internet de la maison :

<https://www.editions-creaphis.com/fr>

