

le, Gaborian  
来ル。探偵法  
days  
U  
LETTRES, ARTS ET CINÉMA  
Sociétés et Humanités  
Université Paris Cité  
偵ヲ Lololト行 彼ノ探偵小説  
夕。コノ英ニ方テ [Poe], [Doyle], Gaborian  
世界ノ三人ト稱スル事ヲ出ル。探偵  
法廷ノ美人 邦名 The Dark days  
コノ工ノ言尺。勿言論説ノ事ハルノ夕カ  
ハスル夕批言平ニ得テイ。  
Gaborian 一 日時日本ニ盛ニ輸入セル  
米ノPoeカ Dupin, 英ノDoyleカ  
Holmesノ如ク彼ノLecog, 十ニ  
偵ヲ Lololト行 彼ノ探偵小説  
夕。コノ英ニ方テ [Poe], [Doyle], Gaborian  
世界ノ三人ト稱スル事ヲ出ル。探偵  
法廷ノ美人 邦名 The Dark days  
コノ工ノ言尺。勿言論説ノ事ハルノ夕カ  
ハスル夕批言平ニ得テイ。  
Gaborian 一 日時日本ニ盛ニ輸入セル  
米ノPoeカ Dupin, 英ノDoyleカ  
Holmesノ如ク彼ノLecog, 十ニ  
偵ヲ Lololト行 彼ノ探偵小説  
夕。コノ英ニ方テ [Poe], [Doyle], Gaborian  
世界ノ三人ト稱スル事ヲ出ル。探偵  
法廷ノ美人 邦名 The Dark days  
コノ工ノ言尺。勿言論説ノ事ハルノ夕カ  
ハスル夕批言平ニ得テイ。  
Gaborian 一 日時日本ニ盛ニ輸入セル  
米ノPoeカ Dupin, 英ノDoyleカ  
Holmesノ如ク彼ノLecog, 十ニ

# Critiques et fictions policières domaine francophone / Japon (1860-1940)

JOURNÉE D'ÉTUDE

Samedi 25 novembre 2023

9 h 30 > 17 h 00

Université Paris Cité

Campus des Grands Moulins

Grands Moulins 6<sup>e</sup> étage - Salle 677C

CERILAO

HERITAGES  
culturels, patrimoniaux,  
créatifs

u-paris.fr

# Programme

9 h 30 > Accueil, café

9 h 45 > Ouverture de la journée

- 10 h 00 > **Alice Jacquelin**, Université Paris Nanterre/ENSSIB,  
« L'appellation de "roman policier" dans la presse française  
(1860-1890) : conception discursive d'un genre littéraire populaire »
- 11 h 00 > **Cécile Sakai**, Université Paris Cité/CRCAO, « Introduire un modèle  
de genre littéraire : le roman policier au Japon et Kuroiwa Ruikō  
ou l'itinéraire d'un pionnier (1890-1900) »

12 h 00 > Pause-déjeuner

- 13 h 30 > **Gérald Peloux**, CY Cergy Paris Université/Héritages/CRCAO,  
« L'émergence du "roman policier" japonais dans les années  
1910 : Kitan (Extraordinary), les notes de lecture du jeune  
Edogawa Ranpo »
- 14 h 30 > **Marc Vervel**, Université Paris Cité/Cerilac, « La figure du détective  
faillible au principe d'une déconstruction du récit d'enquête dans  
la fiction française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – quelques exemples »
- 15 h 30 > **Arnaud Huftier**, Université Polytechnique des Hauts-de-France/  
DeScripto, « Steeman ou la réécriture comme geste critique »

16 h 30 > Conclusions et clôture de la journée